

ΤΟ ΚΡΟΚΥΛΕΙΟ

ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΚΡΟΚΥΛΙΩΤΩΝ
“ Ο ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗΣ ”



Είμαστε εις το «εμείς» και όχι εις το «εγώ». Και εις το εξής να μάθωμεν γνώσ' αν θέλωμεν να φτιάσωμεν χωρίον, να ζήσωμεν όλοι μαζί

ΤΡΙΜΗΝΗ ΕΚΔΟΣΗ • ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΥΛΛΟΥ 124 • ΙΟΥΛΙΟΣ - ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ - ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2011 • Τηλ. & Fax: 210 7654 555 • ΓΡΑΦΕΙΑ: Λ. ΚΑΡΕΑ 106, Τ.Κ.: 162 33
www.krokilio-makryiannis.gr • e-mail: katafygio@krokilio-makryiannis.gr, syllogos@krokilio-makryiannis.gr



Βγήκα μια μέρα στα βουνά, τους κάμπους ν' αγναντέψω. Έχω μια αγάπη ντροπαλή, σκέφτομαι να την κλέψω.

Αυγέρως

ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΕΙΑ 2011 Η ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΗΣΗ

Είναι Φλεβάρης του 2011 και οι προετοιμασίες για τα Μακρυγιάννεια του καλοκαιριού αρχίζουν να βαραίνουν στις σκέψεις των μελών του Δ.Σ. του Συλλόγου. Αρχίζουμε από τις επαφές για μια μεγάλη συναυλία. Πρέπει να κινηθούμε σύντομα γιατί η ημερομηνία που θέλουμε, 14 Αυγούστου, είναι δύσκολη. Μετά αφού κανονίζεται αυτό πρέπει να δούμε πως θα αντιμετωπιστεί το κόστος. Μετά πρέπει να σχεδιάσουμε τις εκδηλώσεις ώστε το κόστος να μην ξεπερνά τις οικονομικές δυνατότητες του Συλλόγου. Αυτό μπορεί να γίνει με την παραγωγή εκδηλώσεων από το Σύλλογο. Αυτό εξυπηρετεί δύο σκοπούς: Πρώτα



Εικ. 1. Ο επίσημος ηλεκτρολόγος του Συλλόγου επί το έργο.

οι εκδηλώσεις αυτές είναι, κατά τη γνώμη μας, η ανώτερη μορφή εκδήλωσης που μπορεί να παρουσιάσει ένας πολιτιστικός σύλλογος. Είναι αυτοδύναμη παραγωγή πολιτισμού. Επιπλέον δεν έχουν κόστος. Ιδανικός συνδυασμός. Μια άλλη επιλογή είναι η συμπαραγωγή εκδηλώσεων με άλλους συλλόγους. Η Τρίτη επιλογή είναι να «αγοράζουμε» πολιτισμό πληρώνοντας μια εκδήλωση χωρίς τη συμμετοχή του Συλλόγου στην παραγωγή της. Αυτή η επιλογή είναι η πιο συνηθισμένη στις εκδηλώσεις συλλόγων. Υπάρχει βέβαια και η τέταρτη επιλογή, ο Σύλλογος-ταβέρνα. Αυτή η επιλογή δεν αποκλείεται από το τωρινό Δ.Σ., γνωρίζοντας όμως σε ποιο επίπεδο πολιτιστικής παραγωγής βρίσκεται. Μετά πρέπει να οριστικοποιηθούν οι εκδηλώσεις και να γίνουν οι προετοιμασίες. Αυτό παίρνει όλο το καλοκαίρι. Τελικά καταλήγουμε σε ένα πρόγραμμα που περιέλαβε όλους τους τύπους εκδηλώσεων που είδαμε παραπάνω. Λίγες μέρες πριν την έναρξη γίνονται οι τελευταίες προετοιμασίες στο χωριό. Τα ηλεκτρικά τα έχει αναλάβει ο επίσημος ηλεκτρολόγος του Συλλόγου, Κώστας Ασίκης.

Φτιάχνει τους προβολείς στο σχολείο, τα φώτα στο Λιβάδι. Η



Εικ. 2. Μεγάλη Βρύση. Η ορειβατική ομάδα.

δύσκολη δουλειά είναι η τοποθέτηση της γραμμής ρεύματος για το Λιβάδι. Είναι δύσκολη δουλειά για δυο λόγους: Πρώτον είναι μεγάλη η απόσταση. Δεύτερον δημιουργούνται προβλήματα με τον τοπικό εκπρόσωπο λόγω ιδιοκτησιακής αντίληψης για τα δημόσια πράγματα. Δεν μας διευκολύνει. Ας υποθέσουμε ότι τα βαριά λόγια που ειπώθηκαν προς το Σύλλογο ειπώθηκαν σε στιγμή εκνευρισμού. Από την άλλη μεριά ο Δήμος με πρωτεργάτη τον εκπρόσωπο κ. Δ. Μπαρμπούτη καθά-

ρισε το χωριό, καθάρισε κι έφτιαξε τις ράμπες στο χωράφι του Αυγερόπουλου που χρησιμοποιήθηκε ως χώρος στάθμευσης στη διάρκεια της συναυλίας. Το Δ.Σ. του Συλλόγου ευχαριστεί τη Κούλα Παύλου-Αυγερόπουλου που παραχώρησε τη χρήση του κτήματος. Το μέλος του Δ.Σ. Κ. Αυγερόπουλος καθάρισε τα χόρτα στο Λιβάδι και ο εκπρόσωπος Δ. Μπαρμπούτης μαζί με τον Γ. Μπρούμα το έπλυναν με τη μάνικα του πυροσβεστικού. Δυστυχώς το τοπικό διαμέρισμα δεν ικανοποίησε δύο ακόμα αιτήματα του Συλλόγου: Να καθάρσει ένα τμήμα του δρόμου για τα χαλάσματα του σπιτιού του Μακρυγιάννη στο Αβορίτι. Είναι η δεύτερη χρονιά που συμβαίνει αυτό. Ούτε περίου ικανοποιήθηκε ανάλογο αίτημα. Ακόμα είχαμε ζητήσει να επιδιορθωθεί το μνημείο του Μακρυγιάννη στο χωριό που από χρόνια παρουσιάζει ρωγμές. Είχαμε μάλιστα ζητήσει, προφορικά, να το επισκευάσει ο Σύλλογος με δικά του έξοδα γιατί πιστεύουμε ότι η εμφάνιση του Μνημείου δεν περιποιεί τιμή στο χωριό μας. Τελικά με τούτα και με κείνα έμεινε το μνημείο όπως έχει τα τελευταία χρόνια. Τώρα ακούμε ότι αυτά θα γίνουν στο μέλλον. Μακάρι. Πάντως για τα Μακρυγιάννεια δεν έγιναν.

Στο μεταξύ οι κυρίες Μ. και Ε. Αποστολακοπούλου, Ειρ. Μαυραγάνη, Ειρ. Βενιζέλου, Ι. Χαβάτζα, Γ. Σαϊτή, Μ. Παπανδρέου και Ε. Ράμμου καθάρισαν το σχολείο και τακτοποίησαν το μουσείο. Την ίδια στιγμή άλλα μέλη του συλλόγου έστησαν στο σχολείο



Εικ. 3. Μετά την ορειβασία στη Πενταγιού.

την οθόνη για τις προβολές του κινηματογράφου. Το μέλος του Δ.Σ. Β. Γραββάνης με τη βοήθεια του Κ. Π. Σαϊτή και Δ. Μαυραγάνη εργάζονταν για να καταστήσουν το Λιβάδι αξιόμαχο. Στην εργασία αυτή καθώς και στη λειτουργία του δούλεψαν οι: Β. και Κ. Γραββάνη, Κ. Π. Σαϊτής, Δ. Μαυραγάνης, Μ. Έξαρχου, Α. Ifantis, Τ. Λ. Σαϊτή, Σ. και Τ. Αποστολακοπούλου, Α. Σ. Σαϊτή, Ξ. και Β. Μπούτσικος, Ε. Κρίτσα, Ειρ. Μανίκα, Ειρ. Μαυραγάνη, Κ. Τομαής, Δ. Γεωργακόπουλος, Κ. Κοκκαλιάρη, Γ. Γραββάνης, Β. Παγώνης, Ι. Σωτηριάδη. Εδώ είναι και ο χώρος που πρέπει να αναφέρουμε και τους αδελφούς Α. και Π. Βλασί-ου που μετέφεραν και επιμελήθηκαν την επισκευή της παγομηχανής που χρησιμοποιείται στο Λιβάδι.

Οι εκδηλώσεις άρχισαν στις 11 Αυγούστου, επτά η ώρα το πρωί στη Μεγάλη Βρύση. Εκεί μαζεύτηκαν οι ορειβάτες μας με προορισμό το Ξεροβούνι και μετά την πλατεία της Πενταγιούς. Αρχηγός όπως πάντα ο Θ. Πολυζώης και «σκούπα» ο Ταμίας μας Γ. Καλμαντής. Στην Παναγία σταμάτησαν και γύρισαν πίσω ο Πρόεδρος του Συλλόγου, η Σ. Παπαγεωργίου και η Κ. Βελή. Οι υπόλοιποι έντεκα συνέχισαν και μετά από επτά περίπου ώρες έφτασαν στο Ξεροβούνι. Την ίδια ώρα το πρωί ξεκίνησε από την Πενταγιού μια άλλη ομάδα πάλι για το Ξεροβούνι. Την ομάδα αποτελούσαν επτά σπειβάτες. Αρχηγός ο Γεώργιος Παπαγεωργίου. Τελικά μετά από κάποιες περιπέτειες οι δυο ομάδες συναντήθηκαν εκεί ψηλά και γύρισαν μαζί στην πλατεία της Πενταγιούς όπου ο Σύλλογος Πενταγιωτών έκανε το τραπέζι στους ορειβάτες. Αυτή ήταν κοινή εκδήλωση με άλλο

σύλλογο. Το Δ.Σ. ευχαριστεί το Σύλλογο Πενταγιωτών για τη φιλοξενία.

Στην ορειβασία έλαβαν μέρος από το Κροκύλειο: Θ. Πολυζώ-

Στο άρθρο για τα Μακρυγιάννεια 2011 προσπαθήσαμε να γράψουμε τη συμμετοχή με ονόματα. Παρόλο που αυτό μπορεί να είναι επικίνδυνο για μας, αν ξεχάσουμε κάποιον, διαλέξαμε να το κάνουμε γιατί θέλουμε να δείξουμε το εύρος της συμμετοχής. Ζητούμε προκαταβολικά συγνώμη αν ξεχάσαμε κάποιον και δεν χρειάζεται ούτε να το πούμε ότι θα επανορθώσουμε στο επόμενο τεύχος. Με την ευκαιρία το Διοικητικό Συμβούλιο του Συλλόγου ευχαριστεί όλους όσους συμμετείχαν στα Μακρυγιάννεια 2011 με οποιοδήποτε τρόπο.

ης, Γ. Καλμαντής, Μ. Π. Παγώνης, Κ. Ν. Βελής, Δ. Μαυραγάνης, Β. Γραββάνης, Αλ. και Ανν. Π. Ζωγράφου, Γ. Καλογιαννάκης, Σ. Πετρελής, Π. Μπακαρέζος. Είχαμε και δυο σημαντικές συμμετοχές: τον συγγραφέα πολλών βιβλίων για την ορειβασία και ιδιοκτήτη της ιστοσελίδας www. Pezozoria.gr Α. Καλογιέρου και για πρώτη φορά νέα παιδιά, τις μικρές Σ. Παπαγεωργίου και Κ. Βελή. Η ομάδα της Πενταγιούς αποτελέστηκε από τους: Γ. Παπαγεωργίου, Σ. και Ε. Τσιώρη, Δ. Καραστάθη, Δ. Τσώρη, Π. και Γ. Καραμούζη.

Την ίδια μέρα άνοιξε και το παζάρι του Συλλόγου στην πλα-

τεία στο χώρο που μας παραχώρησε (όπως κάθε χρόνο) ο Π. Κουτσούκος. Την οργάνωση είχαν αναλάβει τα μέλη του Δ.Σ. Ε. Μπακαρέζου, Κ. Πουλοπούλου και Μ. Παπανδρέου. Στη λειτουργία του βοήθησαν και οι μικρές Έλενα και Σταυρούλα. Προσφορές έκαναν οι: Μ. Ρίζου, Μ. Παπανδρέου, Γ. Παπανδρέου, Σ. Μπακαρέζου, Ε. Μπακαρέζου, Π. Αδραχτά, Τ. Καρκαβίτσα, Γ. Καρκαβίτσα, Ν. Κυριαζή, Ε. Κρίτσα, Γ. Κρίτσα-Μπούτσικος, Σ. Πανακοπούλου, Σ. Σπυροπούλου, Μ. Καραγκούλη, Γ. Πουλόπουλος, Μ. Σταματοπούλου-Μπακαρέζου, Β. Μπόλη, Φ. Βάρσου, Α. Βάρσου, Π. Καπέλλα, Α. Παπαδημητρίου, Β. Ασίκη, Μ. Γραββάνη, Κ. Γραββάνη, Ι. Χαβάτζα, Σ. Ζωγράφου, Ε. Ψυρρή, Ε. Βενιζέλου, Ο. Σαϊτή, Ι. Παγώνης, Δ. Χαραλαμπίδης, Μ. Δελατόλλα, Ε. Τρακάκη και η φίλη του Συλλόγου Β. Κρητικού έφτιαξε τα σακουλάκια που βάλαμε τον τραχανά και τις χυλοπίτες. Το γάλα για την παρασκευή του τραχανά και της χυλοπίτας πρόσφεραν οι: Α. Αυγερόπουλος, Γ. Αυγερόπουλος, Κ. Αυγερόπουλος και Ε. Μπαρμπούτης.

Τις ετικέτες ετοίμασε η Β. Παγώνη και η Μ. Παπαθανασίου-Ράπτη πρόσφερε αρκετά αντίτυπα του βιβλίου της. Στις επτά το απόγευμα οι γυναίκες του Συλλόγου είχαν την εκδήλωσή τους κάτω από τη μουριά της Λέ- Συνέχεια στη σελ. 4



Εικ. 4. Το τσάι γυναικών.



Εικ. 5. Κατάθεση στεφανιών

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΓΑΜΟΙ

Η Άννα Μαυραγάνη και ο Αστέριος Σαΐτης παντρεύτηκαν στις 7 Μαΐου 2011 στον Ι. Ν. των Αγίων Σαράντα στη Λάρισα.

Ο Δημήτρης Καρκαβίτσας και η Δήμητρα Παραρά παντρεύτηκαν στις 8 Ιουλίου στον Ι. Ν. Κοιμήσεως Θεοτόκου Ανθούσας. Το Δ.Σ. τους εύχεται να ζήσουν με υγεία και χαρές.

ΓΕΝΝΗΣΕΙΣ

Η Δήμητρα Ράπτη και ο Δημήτρης Καινούργιος απέκτησαν αγοράκι στις 31 Αυγούστου 2011.

Η Νάνου Μαυραγάνη και ο Βαγγέλης Γαλιτάκης απέκτησαν κοριτσάκι στις 18 Αυγούστου 2011.

Το Δ.Σ. εύχεται να τους ζήσουν τα νεογέννητα.

ΒΑΠΤΙΣΕΙΣ

Ο Παναγιώτης Βλασίου και η Νεκταρία Ρουφαγάλα βάπτισαν τον γιο τους στις 17 Σεπτεμβρίου 2011 στον Ι. Ν. Αγ. Θωμά Κυψέλης και του έδωσαν το όνομα Κωνσταντίνος.

Ο Χάρης Κουτσούκος και η Μαρία Ελέζογλου βάπτισαν την κόρη τους στις 11 Σεπτεμβρίου 2011 στον Ι. Ν. Αγ. Χαράλαμπος Ιλισίων και της έδωσαν το όνομα Βασιλική.

Το Δ.Σ. εύχεται να ζήσουν τα νεοφώτιστα.

ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ

Με τις Πανελληνίες εξετάσεις 2011:

• Ο Δημοσθένης Γεωργακόπουλος, του Μίτσου Γεωργακόπουλου και της Φωτούλας Γκουντούνα, εισήχθη στην Αρχιτεκτονική Σχολή του Πολυτεχνείου Χανίων.

• Ο Γεώργιος Καλμαντής, του Γιώργου και της Αγιούλας, εισήχθη στο Πάντειο Πανεπιστήμιο Αθήνας στη Σχολή Κοινωνικής Πολιτικής.

• Η Καλλιρρόη Κασιωτάκη, του Βασιλή Κασιωτάκη και της Ελέ-

νης Ζωγράφου, εισήχθη στην Αρχιτεκτονική Σχολή του Πολυτεχνείου Πάτρας.

• Ο Γιώργος Μανίκας, του Βαγγέλη και της Κων/νας, εισήχθη στα ΤΕΙ Πειραιά στη Σχολή Ηλεκτρονικών Υπολογιστών Συστημάτων

• Η Μαρία Μισέντος του Γεωργίου, το γένος Κων/νας Βάρσου κάτοικος Αλεξανδρούπολης, εισήχθη 1η στη Σχολή Σλαβικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών.

• Ο Βασίλης Μπούτσιος, στου Κων/νου Μπούτσιου και της Γιάννας Κρίτσα, εισήχθη στο Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων Τμήμα Φυσικής.

• Ο Χαράλαμπος Σάρρος του Αλεξίου το γένος Ασημούλας Βάρσου κάτοικος Toronto Canada εισήχθη στη Νομική Σχολή του University of Toronto.

Το Δ.Σ. τους εύχεται πάντα επιτυχίες.

ΠΕΝΘΗ

• Η Κωνσταντινιά Καπέλλα του Μαργαρίτη που γεννήθηκε στο Κροκύλειο, απεβίωσε στις 24 Ιουνίου 2011. Η νεκρώσιμος ακολουθία και η ταφή έγιναν στο Κροκύλειο.

• Η Κωνσταντίνα Παγώνη απεβίωσε στις 23 Ιουλίου 2011. Η νεκρώσιμος ακολουθία και η ταφή έγιναν στο Κροκύλειο.

• Ο Σταύρος Πολίτης απεβίωσε στις 28 Αυγούστου 2011. Η νεκρώσιμος ακολουθία και η ταφή έγιναν στο Κροκύλειο



Μαρία Βασιλάκη



Κωνσταντινιά Καπέλλα

• Η Μαρία Βασιλάκη ετών 49 απεβίωσε στις 13 Αυγούστου 2011. Η νεκρώσιμος ακολουθία και η ταφή έγιναν στο Κροκύλειο στις 16 Αυγούστου 2011.

Το Δ.Σ. εκφράζει τα συλλυπητήριά του στις οικογένειες των εκλιπόντων.

ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ

Για του σκοπούς του συλλόγου προσέφεραν:

Στη μνήμη Κωνσταντινιάς Καπέλλα, ο Χαράλαμπος Δημήτρης 20 €.

Στη μνήμη Κωνσταντίνος Παγώνη:

• Οικογένεια Τάκη Κουτσούκου 50 €

• Λόλα Γ. Σαϊτή 50 €

• Γεωργία Κ. Κουτσούκου 50 €

• Ανώνυμος 100 €

Στη μνήμη Αθανασίου και Νικολάου Γ. Μπακαρέζου,

ο Δημοσθένης Λυκούδης προσέφερε 100 €

Το Δ. Σ. του συλλόγου ευχαριστεί θερμά τους προσφέροντες.

Για τον Ι. Ν. Αγίου Γεωργίου προσέφεραν:

• Ο Δημήτριος και η Αναστασία Γεωργίου Υφαντή 1.000 \$

Καναδά

• Η Νίτσα Δαριώτη 200 €.

• Η Τζούλια Χαβάτζα 50 €

• Η Πάνου Παναγιώτα 50 €.

• Η Βούλα Παγώνη στη μνήμη του συζύγου της Γιώργου 50 €

• Η Πώτα Γκέκα στη μνήμη Σταύρου Πολίτη 25 €

Στη μνήμη Κων/νας Παγώνη

• Η Μαρία Βάρσου και η Ευαγγελία Γραββάνη 100 \$

Καναδά

• Η οικογένεια Μιλτιάδη Π. Παγώνη 50 €.

Ο Σπύρος Κουτσούκος στη μνήμη των γονέων του Χαράλαμπος και Κωστίνας προσέφερε για τον Ι. Ν. Αγίας Παρασκευής 100 €.

Το Εκκλησιαστικό Συμβούλιο ευχαριστεί τους προσφέροντες

ΑΥΞΗΣΗ ΚΟΣΤΟΥΣ

Μέσα στη φορολαίλαπα της εποχής ο Σύλλογος δεν θα μπορούσε να μείνει αλώβητος. Απ' ό,τι μάθαμε το Υπουργείο Πολιτισμού με, ξαφνική για μας απόφασή του, κατήγγειλε την επιδότηση ταχυδρομικής αποστολής που είχαν οι εφημερίδες των συλλόγων. Λεπτομέρεια, η επιδότηση καταργήθηκε, απ' ό,τι μάθαμε, για τους μη κατ' επάγγελμα δημοσιογραφικούς οργανισμούς (συλλόγους) αλλά όχι για τους επαγγελματίες. Αυτά μπορέσαμε να μάθουμε από το ταχυδρομείο που μας ειδοποίησε τηλεφωνικώς είκοσι περίπου ημέρες πριν την έκδοση της εφημερίδας. Η αύξηση στα τέλη είναι από εβδομήντα ευρώ στα διακόσια πενήντα ή τριακόσια είκοσι. Δηλαδή τρεις με τέσσερις φορές επάνω. Αυτό όμως δεν είναι το μόνο άσχημο. Αν καταλάβουμε καλά και το λέμε με επιφύλαξη, ακόμα και έτσι πληρώνουμε, με προσωρινή εντολή, το πενήντα τοις εκατό του κανονικού ταχυδρομικού κόστους. Δηλαδή σε λίγο πρέπει μάλλον να περιμένουμε διπλασιασμό του τετραπλασιασμένου κόστους. Ο Σύλλογος προς το παρόν θα κάνει τη ταχυδρομική αποστολή αυτού του τεύχους της εφημερίδας όπως και πριν και θα περιμένει τις εξελίξεις, αφού ξεκαθαρίσει ποιο είναι τελικά το κόστος, για να πάρει τις τελικές του αποφάσεις. Έχουμε ακόμα και το τέλος ακινήτων για τη στέγη μας ενώ ταυτόχρονα με το τέλος αυτό ίσως αλλάζουν τα δεδομένα παραχώρησης της χρήσης του δημοτικού σχολείου. Το γεγονός είναι ότι τα κόστη αυτά είναι μόλις και αλλάζουν το οικονομικό πεδίο του Συλλόγου.

Παρακαλούμε ενισχύστε το Σύλλογο πληρώνοντας τις συνδρομές σας για να συνεχίσει να εκδίδεται η εφημερίδα μας και να λειτουργεί ο Σύλλογος.

Οι κυρίες και δεσποινίδες του Συλλόγου προγραμματίσαν τσάι στη στέγη του Συλλόγου στον Καρέα με προσφορά σπιτικών εδεσμάτων από αυτές που θα συμμετάσχουν. Η εκδήλωση έχει προγραμματιστεί για τις 13 Νοεμβρίου 2011 στις 17:00 ημέρα Κυριακή.

Επισκεφθείτε το χωριό στο τριήμερο 28-29-30 Οκτωβρίου. Αν μαζευτούμε αρκετοί μπορεί και να το γλεντήσουμε.

Λάβετε και δημοσιεύουμε την παρακάτω επιστολή:
Αγαπητοί χωριανοί, εάν και κατέβαλα μεγάλη προσπάθεια για να παραμείνω στο Σύλλογο Αγίου Σώστης γαμπρών και νυφών του Κροκυλείου δεν θα μπορέσω να συνεχίσω ως πρόεδρος σε αυτό το ωραίο έθιμο του χωριού μας για λόγους ψυχολογικής ευαισθησίας. Δηλώνω, λοιπόν, την παραίτησή μου και ζητώ την κατανόηση όλων σας. Επίσης θέλω να ευχαριστήσω τις κυρίες που παρείχαν τη βοήθειά τους στο μικρό αυτό έργο: Την κυρία Σούλα Μπακαρέζου, την κυρία Ελένη Μπακαρέζου, την κυρία Στέλλα Ζωγράφου και όλες τις υπόλοιπες κυρίες που πρόσφεραν ότι μπορούσαν.

Ο τέως Πρόεδρος
Ελευθέριος Μάζης.

Ο Σύλλογος σκοπεύει να οργανώσει τραπέζι χωριανών στο Κροκύλειο το **Σάββατο 10 Δεκεμβρίου** ώρα δώδεκα το μεσημέρι με κινηματογραφική προβολή μετά το φαί. Οι λεπτομέρειες θα καθοριστούν αργότερα.

ΤΟ ΚΡΟΚΥΛΕΙΟ

Τρίμηνη Έκδοση του Συλλόγου Κροκυλιωτών
"Ο ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗΣ"

ΓΡΑΦΕΙΑ ΑΘΗΝΩΝ:

Λεωφόρος Καρέα 106, 162 33 Καρέας
Τηλ. & Fax: 210 7654 555 - 693 9455 617

Σύνταξη:

Δ.Σ. Συλλόγου

Υπεύθυνος προς το Νόμο:

ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣ ΜΠΑΚΑΡΕΖΟΣ

Εμβάσματα Εσωτερικού - Εξωτερικού

ΚΑΛΜΑΝΤΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ

ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΟ ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΟ

ΑΡΙΘΜΟΣ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΥ:

00088949756-7

BIC: GPSBGRAA

IBAN: GR700961133000000889497567

Συνδρομές:

Εσωτερικού: 20 Ευρώ

Εξωτερικού: 30 Δολάρια ΗΠΑ

ΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ

G. ΝΙΚΟΛΑΟΥ

B. Ηπείρου 24, 121 33 Περιστερί, Αθήνα

Τηλ.: 210 5710 199, 210 8222 400

Fax: 210 8250 636

info@nikolaouarts.gr • www.nikolaouarts.gr

ΜΕΓΑΛΗ ΒΡΥΣΗ ΚΑΙ ΜΝΗΜΕΙΟ ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗ

Εδώ θα αναφερθούμε λύπη μας, σε ατυχείς παρεμβάσεις στα δύο αυτά μνημεία. Πολλά μέλη μας εξέφρασαν το προβληματισμό τους. Στη Μεγάλη Βρύση έγινε επισκευή ρωγμών με μίστρισμα από τη μέση του μνημείου και πάνω. Αυτό αλλοίωσε τη μορφή της Βρύσης. Ο τρόπος κατασκευής είναι με σκαλισμένες πέτρες. Επειδή η εφαρμογή είναι καλή οι παλιοί εκείνοι μάστορες έβαζαν μικρή ποσότητα ασβεστόλασσης και τη μίστριζαν. Αποτέλεσμα: δεν φαινόταν λάσπη εξωτερικά. Έτσι είναι χτισμένο και το καμπαναριό. Στη συγκεκριμένη περίπτωση έγιναν, κατά τη γνώμη μας, δύο λάθη: Πρώτον, χρησιμοποιήθηκε τσιμεντόλασση. Δεύτερον, η τσιμεντόλασση φαίνεται εξωτερικά. Κάποιοι μαστόροι που ρωτήσαμε πρότειναν ότι τώρα χρειάζεται υπομονετική και τεχνική αφαίρεση της τσιμεντόλασσης με μικρό καλέμι ώστε να μη μείνουν τραύματα στο μνημείο. Δεν γνωρίζουμε πως έγινε αυτό. Ποιος το μελέτησε και το αποφάσισε. Μία ακόμα αλλοίωση που έγινε είναι η τοποθέτηση πολύ σκληρού φωτισμού γηπέδου. Η Μεγάλη Βρύση είναι μέρος ρομαντικό όπου πάει κανείς τη νύχτα να ρεμβάσει ακούγοντας τον ήχο του νερού που τρέχει.

Στο μνημείο του Μακρυγιάννη στο χωριό έγινε παρέμβαση με το φωτισμό. Ο Δήμος, φαναζόμαστε, εγκατάστησε καινούρια φώτα. Το κύριο πρόβλημα, κατά τη γνώμη μας αλλά και τη γνώμη αρκετών μελών του Συλλόγου, είναι ότι το φως είναι πολύ δυνατό και όχι εστιασμένο. Αποτέλεσμα: Ο ανδριάντας του Μακρυγιάννη εξαφανίζεται. Με άλλα λόγια τονίζεται ο φωτισμός και όχι ο Μακρυγιάννης. Ακόμα τοποθετήθηκαν δύο στύλοι που περιορίζουν το οπτικό πεδίο θέασης του ανδριάντα. Η δική μας γνώμη, την οποία βέβαια κανείς δεν ζήτησε, είναι ότι πρέπει να τοποθετηθούν φώτα χώρου λιγότερο έντονα, να απομακρυνθούν, ή ακόμα καλύτερα, να καταργηθούν οι στύλοι και να τοποθετηθεί εντονότερος εστιασμένος φωτισμός που θα αναδεικνύει τη προτομή του ήρωά μας. Είναι πολύ εύκολο να γίνουν κάποιο βράδυ πειράματα με φορητούς προβολείς ώστε να γίνει αντιληπτό εκ των προτέρων πως θα φαίνεται το μνημείο. Εδώ μπορεί κάποιος να πει, σε πρώτο επίπεδο, ότι πριν είχε δύο χαζοφώτα ενώ τώρα έχει καλά φώτα, τι άλλο να ζητήσει κανείς; Η Μεγάλη Βρύση είχε ρωγμές. Τώρα δεν έχει. Η θεώρηση αυτή δεν είναι αρκετή. Πάντα υπάρχει και δεύτερο και τρίτο επίπεδο όπου τίθενται αρκετά ερωτήματα.

Πρώτον Η Μεγάλη Βρύση και η προτομή του Μακρυγιάννη αποτελούν μνημεία του χωριού μας και ανήκουν σε όλους τους χωριανούς και τους φίλους του χωριού με βάση τον ύψιστο νόμο που είναι ο ηθικός. Οι κατά καιρούς εκλεγμένοι κοινοτικοί είναι προσωρινοί διαχειριστές, με βάση τον ανθρώπινο νόμο, όπως ακριβώς συμβαίνει και με το Σύλλογο. Ακόμα τίθεται και το θέμα της δημοκρατικότητας. Πόσο δημοκρατικό είναι να επιβάλλεται σε όλους τους χωριανούς και τους επισκέπτες και για μεγάλο διάστημα η αισθητική αυτών που αποφασίζουν και εκτελούν τα έργα χωρίς τη συμφωνία των πολλών; Αναγνωρίζουμε ότι στη πράξη δεν μπορεί να υπάρξει συμφωνία με όλους. Για να μη θεωρηθεί όμως ότι συζητούμε θεωρητικά και εκ του ασφαλούς, προτείνουμε: Να ενεργοποιηθεί πάλι η ιδέα του αείμνηστου προέδρου του Συλλόγου Τ. Τριανταφύλλου για τη σύσταση άτυπου οργάνου συνεργασίας των χωριανών. Στο όργανο αυτό προτείνουμε να συμμετέχουν ο Εκπρόσωπος του Διαμερίσματος, ο Σύλλογος, Η άτυπη τοπική αντιπολίτευση (Κ. Αυγερόπουλος, Γ. Παπανδρέου) και όσοι χωριανοί θέλουν χωρίς περιορισμούς. Μια καλή ευκαιρία για να γίνει αυτό είναι κάποια στιγμή μέσα στο τριήμερο της εικοστής ογδόης Οκτωβρίου. Στη πρώτη αυτή συνάντηση προτείνουμε να συζητηθεί η έννοια της συνεργασίας. Με βάση αυτό μπορούν να καθορισθούν κάποιοι όροι συνεργασίας και μετά να αρχίσει η σοβαρή δουλειά.

ΣΧΟΛΕΙΟ, ΑΠΟΓΕΥΜΑ

Γράφει ο Παρασκευάς Μπακαρέζος

Απογοματάκι. Η καμπάνα του σχολείου είχε βαρέσει. Τα παιδιά άρχισαν να μαζεύονται στο προαύλιο για το απογευματινό μάθημα. Κανένα παιδί δε χρησιμοποιούσε τη μεσημεριανή διακοπή για να μείνει στο σπίτι και να διαβάσει.

Όλα τα παιδιά γύριζαν εδώ κι εκεί και γι' αυτό έρχονταν στο σχολείο απ' όλες τις μεριές. Όταν μαζεύτηκαν βγήκε ο δάσκαλος από το σχολείο και τα παιδιά παρατάχτηκαν για να μπουν μέσα. Τη στιγμή εκείνη ο δάσκαλος φώναξε δυνατά: «καθαριότητα». Η ανακοίνωση αυτή προκάλεσε σχετική αναστάτωση και να γιατί: Ήταν προχωρημένη εποχή μέσα στο χειμώνα. Τα παράθυρα και οι πόρτες στα σπίτια του χωριού ήταν χαρχάλες και ο αέρας και το κρύο έμπαιναν από παντού. Τη νύχτα το τζάκι έσβηνε. Η θερμοκρασία έπεφτε πολύ. Η μόνη λύση ήταν τα πολλά ρούχα στο κρεβάτι. Ακόμα όλοι τότε δε γδύνονταν για να κοιμηθούν. Τα παιδιά φόραγαν κάτι μαύρες πλεχτές κάλτσες από πρόβριο μαλλί μέχρι κάτω απ' το γόνατο. Λόγω του κρύου τις έβαζαν γύρω στον Οκτώβρη και τις έβγαζαν κατά τον Απρίλη. Τις φόραγαν νύχτα μέρα. Συνήθως δεν υπήρχε δεύτερο ζευγάρι. Ούτε φανέλες έβγαζαν ποτέ. Ντυμένα τα παιδιά έτσι έμπαιναν μέσα στις κουβέρτες, χωρίς σεντόνια, που ήταν τόσο βαριές και πίεζαν το στήθος με βάρος πολλών κιλών. Μετά από κανένα τέταρτο ανέβαινε η θερμοκρασία στο κρεβάτι και συνηθίζοταν και το βάρος από τις κουβέρτες. Έτσι που ήταν τα πράγματα, ήταν φυσικό να μην υπάρχει μεγάλη σχέση με την καθαριότητα. Ακόμα και το νερό ήταν μπουζι. Τα παιδιά κρύωναν να βγάλουν τις μάλλινες πλεχτές κάλτσες, κρύωναν να πλυθούν με κρύο νερό. Το αποτέλεσμα ήταν το χειμώνα να μην πλένονται καθόλου. Γι' αυτό η λέξη «καθαριότητα» προκάλεσε αναστάτωση. Τα παιδιά κάθισαν στη σειρά στο πεζούλι μπροστά από το κτίριο του σχολείου. Συνήθως η καθαριότητα ήταν η οπτική εξέταση των νυχιών των χεριών, των αυτιών και του ενός ποδιού, συνήθως του αριστερού. Τη μέρα όμως εκείνη ο δάσκαλος διέταξε να ξυποληθούν και να ξεκατσώσουν το δεξί πόδι. Η αλλαγή αυτή προκάλεσε αναστάτωση γιατί τα παιδιά συνηθισμένα στην εξέταση του αριστερού ποδιού το κράταγαν όπως-όπως καθαρό παραμελώντας τελειώς το δεξί. Τώρα έβλεπες τα παιδιά να χρησιμοποιούν το σάλιο τους και να προσπαθούν να καθαρίσουν αυτά, μύτες, πόδια. Η μυρωδιά των δεξιών ποδιών έγινε σχεδόν ανυπόφορη.



Εικ. 1. Το σχολείο σε γιορτή

Ο δάσκαλος με τη βέργα εξασκούσε καθαριότητα. Έπεσε ξύλο πολύ όπως γινόταν κάθε φορά που είχε καθαριότητα. Λίγοι από τους δασκάλους της εποχής μπορούσαν να καταλάβουν τις συνθήκες που είχαν σαν αποτέλεσμα τη βρομιά. Όταν ο δάσκαλος βαρέθηκε να δέρνει ανακοίνωσε το τέλος της υγειονομικής επιθεώρησης. Τα παιδιά μπήκαν στο σχολείο για το απογευματινό μάθημα.

Τώρα είχε Γεωγραφία η πέμπτη και η έκτη τάξη. Στη διάρκεια της μεσημεριανής διακοπής ο δάσκαλος πήγε για κούρεμα και όπως περίμενε στο μπαλκόνι του κουρείου πήρε το μάτι του το Γιάννη που με το λάστιχο στο χέρι κυνηγούσε πουλάκια. Ήταν τόσο δοσμένος στο καθήκον που δεν πήρε χαμπάρι το δάσκαλο στο μπαλκόνι.

Μόλις άρχισε η Γεωγραφία ο δάσκαλος σήκωσε τον Κώστα της πέμπτης και το Γιάννη που ήταν μαθητής της έκτης. Συνήθως ο δάσκαλος έβαζε το μαθητή να λέει το μάθημα και μετά έκανε γραφική εργασία χωρίς να προσέχει τα λόγια του μαθητή. Όταν σταμάταγε η μουρμούρα που άκουγε ο δάσκαλος ενώ έγραφε καταλάβαινε ότι ο μαθητής τελείωσε και του 'λεγε να κάσει κάτω. Το ίδιο έκανε με τον Κώστα που εξετάστηκε πρώτος. Μετά ήρθε η σειρά του Γιάννη. Εδώ ο δάσκαλος ρώτησε: «Τι μάθημα έχουμε σήμερα Γιάννη;». «Σήμερα έχουμε για το Δούνα». «Ωραία, πες μας για το Δούνα». Ο Γιάννης άρχισε υπολογίζοντας ότι ο δάσκαλος θα



Εικ. 2. Χάρτης της Ασίας.

άρχιζε να γράφει και δε θα πρόσεχε τι έλεγε. Ο δάσκαλος όμως περίμενε. Ο Γιάννης άρχισε: «Ο Δούνας προς βορράν συνορεύει... Ο Δούνας προς βορράν συνορεύει...». Αφού ο δάσκαλος άφησε το Γιάννη να βασιανιστεί με τα σύνορα του Δούνα, πήρε μια βέργα και τελείωσε το παιχνίδι της γάτας με το ποντίκι. «Θα σου πω εγώ με τι συνορεύει ο Δούνας. Προς βορράν συνορεύει με το Σκατόρεμα και προς νότον με της Καραμτρούς τα λάχανα». Μετά άρχισε να κελαηδάει η βέργα.

Μόλις ο δάσκαλος είχε τελειώσει τη διαπαιδαγώγηση του Γιάννη άνοιξε η έξω πόρτα του σχολείου και μπήκε μέσα η Βασίλω, μ' ένα τσεκούρι στο χέρι. Έμεινε κοντά στην πόρτα. Όλα τα παιδιά γύρισαν το κεφάλι τους και την παρακολουθούσαν. Το πρωί ο δάσκαλος είχε δειρί πολύ άσχημα έναν από τους γιους της. «Δάσκαλε» του είπε κραδαινώντας το τσεκούρι, «να μη ξαναδείρς του πιδί. Θα στ' ανοίξω του κεφάλ' με το τσεκούρ'. Του πιδί δεν το 'χουμε μαζί. Ιγώ ξέρου τι τραβάου να του μεγαλώσου. Δεν του μεγαλώνου για να του σαπίζς εσύ στου ξύλου». Αυτά είπε η Βασίλω, έκλεισε την πόρτα κι έφυγε χωρίς να περιμένει απάντηση. Εξ άλλου τι να της απαντήσει ο δάσκαλος, είχε κι αυτός εκπλαγεί από την εισβολή.



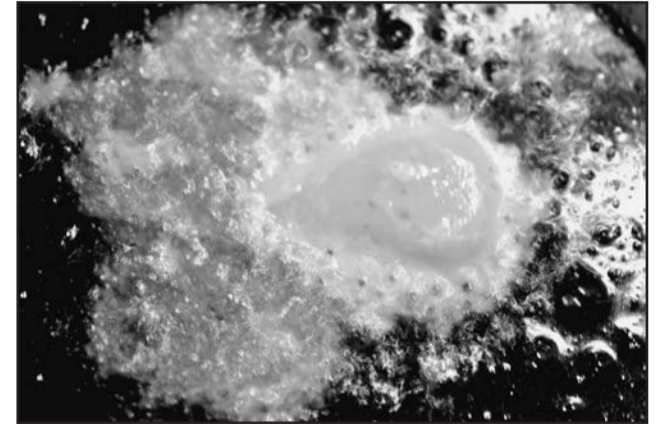
Εικ. 3. Ο...Δούνας.

Στο μεταξύ η τρίτη και η τέταρτη τάξη είχε Ιχνογραφία. Τα παιδιά είχαν βγάλει το τετράδιο με τα άσπρα φύλλα χωρίς γραμμές, και κάτι χρωματιστά μολύβια και διάλεξαν ένα θέμα. Τα περισσότερα είχαν τελειώσει κι είχαν μαζευτεί γύρω από τον Πάνο που τον είχε πιάσει ζωγραφικός οίστρος και διάλεξε σύνθετο θέμα το εξής:

Τα αυτοκίνητα ήταν σπάνια τότε. Η βόλτα με αυτοκίνητο ήταν τόσο σπάνιο που όποιο παιδί μπορούσε να το κάνει αποκτούσε άλλη όψη στα μάτια των παιδιών. Ένας τρόπος για αυτοκινητάδα ήταν ο εξής: Κάθε μέρα το μικρό λεωφορείο πήγαινε στο Κουπάκι, Ζωριάνο και Αλποχώρι τους επιβάτες και τα πράγματα που έφταναν στο Κροκύλειο από την Αθήνα. Τα παιδιά περίμεναν κρυμμένα κάτω από ένα γιοφύρι σε στροφή και ανήφορο. Εκεί ο οδηγός πριν φτάσει στη στροφή σταμάταγε έβαζε μικρή ταχύτητα και ξεκίναγε αργά. Επειδή δεν μπορούσε να αλλάξει ταχύτητα παρά μόνο αν σταμάταγε εντελώς, έτσι ήταν τα κιβώτια ταχυτήτων της εποχής, πήγαινε αργά. Τότε πετάγονταν τα παιδιά κι αρπάζονταν από τις σχάρες στο πίσω μέρος του αυτοκινήτου για να πάνε καβάλα. Τα παιδιά νόμιζαν πως ο οδηγός δεν τους έβλεπε. Τους έβλεπε αλλά δεν μπορούσε να σταματήσει γιατί ήταν πολύ δύσκολο να ξεκινήσει ξανά στον ανήφορο. Οι μηχανές είχαν πολύ μικρή ιπποδύναμη τότε. Έτσι το αυτοκίνητο προχώραγε υποχρεωτικά μπροστά όπως το αεροπλάνο στην απογείωση. Όταν έφτανε σε κανένα ίσιωμα σταμάταγε και ο οδηγός κατέβαινε και κυνήγαγε τα παιδιά, συνήθως πετώντας τους πέτρες. Ο Πάνος είχε διαλέξει αυτό το θέμα. Ζωγράφιζε ένα αυτοκίνητο από τα πλάγια, πολύχρωμο και με τους επιβάτες μέσα. Εξώ ήταν ένας άνθρωπος, ο οδηγός, και πέντε έξι παιδιά που έτρεχαν. Τα παιδιά της τρίτης και της τετάρτης που είχαν τελειώσει ήταν μαζεμένα γύρω από τον Πάνο και παρακολουθούσαν απορροφημένα. Αφού ο Πάνος τελείωσε κοίταξε το δημιούργημά του με περηφάνια. Τα άλλα παιδιά άρχισαν να κάθονται στις θέσεις τους. Αλλά ξαφνικά ο Πάνος σα να σκέφτηκε κάτι τραβεί μια γραμμή που άρχιζε από το δεξί χέρι του οδηγού και δήλωσε: «Κάτω

να τ' βάλουμε κι να λούρα». Ήταν η βέργα για να δείρει ο οδηγός τους ταραξίες μαθητές.

Την ίδια ώρα ο Βασίλης κι ο Γιώργος, μαθητές της έκτης, βρίσκονταν στο ένα από τα δύο μικρά γραφεία που χώριζαν τις δύο αίθουσες του σχολείου. Ο δάσκαλος τους είχε δώσει άδεια και τους είχε αναθέσει να κόψουν το κίτρινο τυρί της αμερικάνικης βοήθειας για το πρωινό συσσίτιο της άλλης μέρας. Άνοιξαν το μεγάλο κουτί κι έβγαζαν ολόκληρο το κίτρινο τυρί που είχε σχήμα κυλίνδρου. Μετά το έκοβαν ροδέλες περίπου δύο πόντους πάχος. Κάθε ροδέλα την έκοβαν στα οχτώ. Αυτή ήταν η πρωινή μερίδα του κάθε παιδιού. Πολλά παιδιά το έβαζαν στην τσέπη και το βράδυ το έλιωναν σε λάδι στο τηγάνι κι έφτιαχναν ένα κροκυλιώτικο fondue. Έτσι λιωμένο μέσα στο λάδι ήταν καλό φαί, ενώ σκέτο χωρίς ψωμί δε φέλαγε.



Εικ. 4. Το κροκυλιώτικο...fondue.

Όπως έκοβαν το τυρί, ο Βασίλης ακούμπησε κατά λάθος μια παλιά σόμπα που ήταν αφημένη στο γραφείο. Όπως άνοιξε ελαφρά το καπάκι πετάχτηκαν όξω τα ποντίκια που ήταν μέσα. Ο Βασίλης μετά το πρώτο ξάφνιασμα αρκέστηκε να παρατηρήσει: «Ωρέ τι χουρουμπουλιό είν' τούτο». Ευτυχώς που το κομμένο τυρί το ξανάβαζαν στο τενεκεδένιο κουτί του. Όπως έκοβαν το τυρί ο Γιώργος άρχισε να λέει ένα πιπεράτο τραγουδάκι που είχε μάθει το μεσημέρι. Στη μεσημεριανή διακοπή ο Γιώργος είχε πάει κάτω στα Βαρκά και έκανε παρέα στον μπάρμπα-Κώστα που βόσκαγε κάτι γιδούλες. Ο μπάρμπα-Κώστας έλεγε με την ψιλή του φωνή ιστορίες διάφορες. Του Γιώργου του έμεινε το ποιηματάκι που τώρα το έλεγε στο Βασίλη: «Μπάρμπα-Γιάννη τι το θέλεις το κορίτσι /το κορίτσι θέλει χάδια /στο λαιμό και στα ποδάρια / ανάμεσα στα δυο τα σκέλια». Ο Βασίλης χασκογέλασε. Μετά χάριζαν λίγο ακόμα μέχρι που ήρθε η ώρα να σχολάσει το σχολείο και δε χρειαζόταν να ξαναπάνε στο μάθημα.

Τέλος ήρθε η ώρα να σχολάσουν τα παιδιά. Άρχισαν να βγαίνουν σιωπηλά μέχρι να μην τους βλέπει ο δάσκαλος κι αμέσως άρχιζαν το τρεχαλητό και τα ξεφωνητά. Ήταν χειμώνας κι είχε αρχίσει να σκοτεινιάζει. Ο δάσκαλος δεν έφυγε. Σηκώθηκε κι άναψε τις δυο λάμπες που ήταν η μια πάνω στην έδρα και η άλλη πάνω σ' ένα από τα παράθυρα του σχολείου. Το μάθημα συνεχιζόταν. Είχε και νυχτερινό σχολείο. Οι μαθητές ήταν αγόρια και κορίτσια δεκαπέντε-δεκάξι χρονών που δεν μπόρεσαν να πάνε όλες τις τάξεις με τις ανωμαλίες του εμφυλίου. Υπήρξαν κάποια χρόνια που οι κάτοικοι του χωριού και της περιοχής αναγκάστηκαν να εκκενώσουν την περιοχή και να ζήσουν σε δραματικές συνθήκες, χωρίς καμιά προετοιμασία από το κράτος, κυρίως στην παραλιακή περιοχή. Το μάθημα ήταν σαφώς πιο χαλαρό. Ο δάσκαλος δεν ήταν τόσο αυστηρός. Έβαζε τη βέργα στην άκρη. Εξάλλου δεν ήταν σίγουρο πως μπορούσε να δείρει κάποια απ' τα παιδιά που ήταν σωστοί άντρες πια. Το μάθημα κράταγε περίπου μια ώρα. Όταν τελείωνε ήταν έξω σκοτάδι. Η σελήνη στο τελευταίο τέταρτο. Φώτα πουθενά.

Η Γιαννούλα έμεινε στον κάτω μαχαλά. Πήρε από τη σόμπα ένα μισοκαμμένο ξύλο, το άφησε να κρυώσει λίγο για να πιάνεται. Το δαυλί άρχισε να καπνίζει. Η Γιαννούλα βγήκε έξω κι άρχισε να το κουνάει βίαια πέρα δώθε. Αυτό αναζωογόνησε τη φωτιά και φωτιζόταν αμυδρά ο δρόμος. Το δαυλί, ήταν ο φακός της Γιαννούλας.

Στο μεταξύ ο μπάρμπα-Θόδωρος, χήρος ακμαίος ακόμα, περίμενε μέσα στο σκοτάδι δίπλα σε μια λότηα στο δρόμο που θα πέραγε η Γιαννούλα. Υπολόγιζε ότι με τον εξαναγκασμό και την ξαφνική εμφάνισή του μπορεί να έβγανε κάτι. Μόλις είδε το δαυλί να έρχεται εμφανίστηκε ξαφνικά και άρχισε τη λεκτική επίθεσή του: « Καλό μ' τι κάν'ς». Η Γιαννούλα δεν τρομοκρατήθηκε. Όπως έκανε το δαυλί πέρα δώθε για να φωτίζει έδωσε την απάντησή της. «Πατ» τραβάει κανα δυο δαυλιές στο πρόσωπο του μπάρμπα-Θόδωρου. Αυτός ξαφνιάστηκε και η Γιαννούλα τάχυνε λίγο το βήμα της και συνέχισε το δρόμο της. Την άλλη μέρα όταν ρώταγαν τον μπάρμπα-Θόδωρο τι σημάδια είναι αυτά στο πρόσωπό του έλεγε: « Να μωρέ πήγα να τσακίσω για κλάρα και πετάχτηκε στη φάτσα μου». **Από διηγήσεις χωριανών.**

Συνέχεια από σελ. 1 τας. Είχαν φέρει φαγητά και κεράστηκαν μεταξύ τους. Οι άντρες κοίταζαν εξ αποστάσεως. Η κύρια εκδήλωση ήταν το άνοιγμα φύλλου και η χρήση του στο φτιάξιμο πίτας. Μάθαμε ότι τελικά η πίτα έγινε. Δε μάθαμε όμως ποιοι ή μάλλον ποιες την έφαγαν. Εδώ τελείωσε η πρώτη μέρα. Την άλλη μέρα 12 Αυγούστου είχαμε δοξολογία στον Αγ. Γιώργη. Ακολούθησε κατάθεση στεφανιών στο μνημείο του Μακρυγιάννη.

Παραβρέθηκαν η αντιπεριφερειάρχης Φωκίδας κα Γ. Γαζή, κλιμάκιο του Δήμου Δωρίδας με επικεφαλής το Δήμαρχο κ. Καπεντζώνη και οι άλλες κρατικές αρχές της περιοχής. Τη δοξολογία έψαλαν ο πανοσιολογί-ατος αρχιμανδρίτης Χρύσανθος, εκ μέρους της Ιεράς Μητροπόλεως Φωκίδας και ο αιδεσιμότατος ιερέας μας Α. Κασιόκας. Μετά όλοι οι παριστάμενοι ανέβηκαν στο σχολείο όπου έγιναν τα εγκαίνια της έκθεσης παλαιάς φωτογραφίας και ζωγραφικής-αγιογραφίας της ζωγράφου Μαρίας Νικολοπούλου-Γενετζάκη. Η ζωγράφος μας κατάγεται από την Κορινθία, είναι εκπαιδευτικός και ζει και εργάζεται στην Κρήτη. Μαθήτευσε δίπλα σε γνωστούς ζωγράφους επί σειρά ετών και έχει λάβει μέρος σε πολλές ομαδικές εκθέσεις ζωγραφικής και αγιογραφίας στη Σητεία το 1996, στο Ηράκλειο το 1997, στη Χίο το 1999 και σε ομαδικές εκθέσεις στις Αρχάνες το 2001, 2002, 2003, 2004. Στην έκθεση παλαιάς φωτογραφίας εκτέθηκαν εκατόν εβδομήντα περίπου παλιές φωτογραφίες από το Κροκύλειο σε μέγεθος Α4 και με λεκτικό για κάθε φωτογραφία. Μέρος των φωτογραφιών υπήρχε και σε υπολογιστή σε ηλεκτρονικό πρόγραμμα παρουσίασης διαφανειών.

Μετά όλοι οι παριστάμενοι πέρασαν στο προαύλιο του σχολείου όπου ο Σύλλογος είχε δημιουργήσει εκ των ενόντων μπουφέ για να φιλοξενηθεί ούλους τους συμμετέχοντες πολλοί από τους οποίους είχαν έρθει από μακριά. Η ενέργεια αυτή εφαρμόστηκε για πρώτη φορά για να αντικαταστήσει το λεγόμενο γεύμα των επισήμων. Αυτό έγινε για δυο λόγους: πρώτα για οικονομία, όλα τα φαγητά ήταν προσφορά και δεύτερον συμμετείχαν όλοι οι παριστάμενοι κι όχι μόνο οι επίσημοι.

Στο μπουφέ βοήθησαν και πρόσφεραν φαγητά οι: Ε. Κρίτσα, Ι. Χαβάτζα, Σ. Μπακαρέζου, Ε. Μπακαρέζου, Μ. Ρίζου, Α. Βλασίου, Γ. Παπανδρέου, Ν. Κυριαζή, Β. Μπόλη. Από τα σχόλια που ακούστηκαν φαίνεται πως η ιδέα πέτυχε. Το βράδυ της ίδιας μέρας παρουσιάστηκαν στο σχολείο δύο ταινίες μικρού μήκους παραγωγής του Συλλόγου. Η μία, διάρκειας δέκα οκτώ περίπου λεπτών, είχε τίτλο «Αβροίτι 1797-1804» και θέμα τα παιδικά χρόνια του Μακρυγιάννη στο Αβροίτι. Η άλλη, διάρκειας τριάντα πέντε περίπου λεπτών, είχε τίτλο «1935. Βανκούβερ-Κροκύλειο». Το θέμα της, το ταξίδι μιας οικογένειας ομογενών από το Βανκούβερ στο Κροκύλειο το 1935 με πολλούς ενδιάμεσους σταθμούς. Ο Σύλλογος ευχαριστεί το Χαράλαμπο Γ. Καράμπλο για το υλικό της δεύτερης ταινίας. Και οι δύο αυτές ταινίες χρειάζεται να δουλευτούν ακόμη, πράγμα που είναι σχεδιασμένο να γίνει. Όταν γίνει αυτό όλα τα μέλη και οι φίλοι του Συλλόγου θα έχουν ελεύθερη πρόσβαση στις ταινίες. Οι εκδηλώσεις αυτής της μέρας ήταν του πρώτου τύπου που αναφέρθηκε πιο πάνω. Εκατό τοις εκατό πολιτιστικές δημιουργίες του Συλλόγου και με μηδέν κόστος για το Σύλλογο.

Η μέρα της 13ης Αυγούστου άρχισε με πρωινή επίσκεψη στα χαλάσματα του πατρικού του Μακρυγιάννη στο Αβροίτι. Η συμμετοχή ήταν πολύ μικρή. Είχαμε προγραμματίσει να γίνει η επίσκεψη με ποδήλατα ώστε να εισαχθεί το μέσο αυτό και στο Κροκύλειο. Δυστυχώς το μέλος μας που είχε αναλάβει να το οργανώσει δεν κατάφερε να πάρει άδεια από την εργασία του κι εμείς το μάθαμε πολύ αργά. Παρόλα αυτά ο στόχος επιτεύχθηκε εν μέρει.



Εικ. 8. Στο δρόμο για την επίσκεψη στα χαλάσματα του πατρικού Μακρυγιάννη

Επίσης μάθαμε ότι κάποιο πρόσωπο το προηγούμενο βράδυ διέδιδε πως η επίσκεψη δε θα γίνει γιατί δεν είχε καθαριστεί ο δρόμος. Ελπίζουμε αυτό να έγινε από άγνοια κι όχι κακό-



Εικ. 9. Τσουβαλοδρομίες.

Επίσης μάθαμε ότι κάποιο πρόσωπο το προηγούμενο βράδυ διέδιδε πως η επίσκεψη δε θα γίνει γιατί δεν είχε καθαριστεί ο δρόμος. Ελπίζουμε αυτό να έγινε από άγνοια κι όχι κακό-

βουλα. Το απόγευμα της ίδιας μέρας έγιναν οι αθλητικοί αγώνες. Πρώτο αγώνισμα ήταν ο δρόμος 3000μ. από το μνημείο του Μακρυγιάννη στην Κρύα Βρύση και πάλι στο μνημείο του Μακρυγιάννη. Έλαβαν μέρος 14 δρομείς: Σ. Παπαγεωργίου, Κ. Ράπτης, Δ. Β. Ζωγράφος, Δ. Π. Ζωγράφος, Γ. Χισένη, Α. Βελή, Γ. Τζελέπης, Θ. Αυγερόπουλος, Κ. Τρακάκης, Φ. Τρακάκης, Ν. Καίσαρης, Ι. Καίσαρη, Α. Αντασούρας, Β. Μπούτσικος. Οι πρώτοι τρεις κατά σειρά ήταν: Γ. Τσελέπης, Κ. Τρακάκης, Δ. Β. Ζωγράφος. Δεύτερο αγώνισμα ήταν το ριζίμο του λιθαιριού μπροστά από το μνημείο του Μακρυγιάννη. Έλαβαν μέρος 10 λιθοβόλοι: Α. Παπαγεωργίου, Κ. Σαραντόπουλος, Δ. Β. Ζωγράφος, Σ. Γιαννακόπουλος, Θ. Αυγερόπουλος, Δ. Σπυρούδης, Π. Παγώνης, Χ. Καλογεροπούλου, Χ. Καραϊνδρος, Γ. Χισένη. Οι τρεις



Εικ. 10. Η λαϊκή βραδιά

πρώτοι κατά σειρά ήταν: Σ. Γιαννακόπουλος, Χ. Καραϊνδρος, Δ. Β. Ζωγράφος. Τρίτο και τελευταίο αγώνισμα ήταν οι τσουβαλοδρομίες που έγιναν στο χωράφι του Αυγερόπουλου δίπλα από το σχολείο. Έλαβαν μέρος 34 παιδιά σε τρεις ομάδες: Μ. Γεωργιάδη, Ε. Μπαλή, Σ. Παπαγεωργίου, Β. Κρίτσας, Γ. Κρίτσας, Δ. Παπαγεωργίου, Α. Παπαγεωργίου, Α. Κριατσώτη, Γ. Χισένη, Σ. Σαϊτής, Π. Σαϊτή, Α. Βελή, Η. Προύντζος, Κ. Σπυρούδης, Θ. Αυγε-

ΟΙ ΔΩΡΟΘΕΤΕΣ & ΧΟΡΗΓΟΙ ΤΩΝ ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΕΙΩΝ 2011
Για το παζάρι, τη λαχειοφόρο και το Λιβάδι
Γεωργίου Γεώργιος & Υιός Ε.Ε. - Πυροσβεστήρες / Θηβών 33, Τ.Κ.185 43, Πειραιάς / Τηλ. 2104206883 & 2104206884 / Προσφορά: 1 πυροσβεστήρας
Dimfil Ε.Π.Ε.-Εμπόριο / Κορίνθου 15, Τ.Κ.134 51, Καματερό / Τηλ. 2102323140 / Προσφορά: Βιολογικά προϊόντα
ΕΓΝΑΤΙΑ Ε.Π.Ε. - Εμπόριο / Θέση Πάτημα Μάνδρας, εντός ΒΙΠΑ ΒΙΟΠΑ, Τ.Κ.19600, Μάνδρα Αττικής / Τηλ. 2105143437 / Προσφορά: Πλαστικές σακούλες ακουτιδιών & καλαμάκια
ΕΛΧΙΣ - Εργαστήριο Κοσμημάτων & Δώρων / Κρατερού 22 & Γρ. Αυξεντίου, Τ.Κ.15771, Ιλίσια / Τηλ. 2107486951 / Προσφορά: Πουγκιά
ΕΤΟΥΛΑ - Κινηματογράφος / Ελ. Βενιζέλου 152 (Θησέως), Τ.Κ.17676, Καλλιθέα / Τηλ. 2109510042 / Προσφορά: 5 διπλά εισιτήρια
Femme Fatale - Καλλυντικά / Παπανικολή 6, Τ.Κ.18756, Κερατσίνι / Τηλ. 2104615565 / Προσφορά: Καλλυντικά
Πιτσαρής Παναγιώτης - Οδοντίατρος / Λ. Παπάγου 27, Τ.Κ.157 71, Ζωγράφου / Τηλ. 2107755542 / Προσφορά: 2 θεραπείες συνολικής αξίας 240€
Χατζηχρυσός Αυγερ. & Βασ. Ε.Π.Ε. - Αυτοκόλλητες ετικέτες / Θέση Κρέσσι, Τ.Κ.32009, Σχηματάρι / Τηλ. 2262056738 / Προσφορά: Αυτοκόλλητες ετικέτες
Χυτήρηγλου Ε.Π.Ε. - Λευκά είδη / Πλάτωνος 3, Τ.Κ.17672, Καλλιθέα / Τηλ. 2109563683 / Προσφορά: 2 τραπέζομάντλα
Ευχαριστούμε θερμά τους ανωτέρω επαγγελματίες για τις ευγενικές προσφορές τους.



Εικ. 11. Η συναυλία.

ρόπουλος, Α. Αντασούρας, Κ. Τρακάκης, Φ. Τρακάκης, Μ. Κορρέ, Π. Μπούτσικος, Ε. Μπαλάσκας, Δ. Σπυρούδης, Ν. Σπυρούδης, Π. Παγώνης, Ι. Καίσαρη, Ν. Καίσαρης, Δ. Γεωργακόπουλος, Θ. Ράπτης, Χ. Καλογεροπούλου, Β. Μπούτσικος, Δ. Γεωργιάδης, Χ. Μπακαρέζου, Π. Βλασίου, Α. Παπαγεωργίου. Οι τρεις πρώτοι της α' ομάδας: Β. Κρίτσας, Α. Βελή, Δ. Παπαγεωργίου. Οι τρεις πρώτοι της β' ομάδας: Ι. Καίσαρη, Α. Αντασούρας, Σ. Παπαγεωργίου. Και οι τρεις πρώτοι της γ' ομάδας: Β. Μπούτσικος, Ε. Μπαλάσκας, Δ. Σπυρούδης.

Στη συνέχεια είχαμε στο Λιβάδι τη λαϊκή βραδιά. Έγινε διασκέδαση με λαϊκό συγκρότημα. Κιθάρα-φωνή: Α. Μπογδάνος, βιολί: Χ. Πετρεβής, κρουστά: Σ. Ζουριδάκης, μπουζούκι: Γ. Πέτσας. Η διασκέδαση έληξε την άλλη μέρα το πρωί.

Στις 14 το πρωί μετά τη λειτουργία ο Σύλλογος τέλεσε τρισάγιο στο τάφο του Α. Τσώρη στο νεκροταφείο.

Το απόγευμα έγινε στο Λιβάδι το παιχνίδι γνώσεων. Μια επιτροπή με μέλη τους Μ. Παπανδρέου, Η. Γερογιάννη, Ι. Σωτηριάδη, Β. Παγώνη, Β. και Κ. Γραββάνη έθεσε 56 ερωτήσεις σε



Εικ. 12. Ο Λάκης Χαλκιάς και η ορχήστρα επί το έργο.

πέντε ομάδες των πέντε ατόμων η κάθε μια. Οι ερωτήσεις αφορούσαν μόνο το Κροκύλειο. Υπήρχε και δώρο, ένα εισιτήριο δύο ατόμων για τον κινηματογράφο Ετουλά στην Καλλιθέα. Νικήτρια ομάδα ήταν: Κ. Τομαής, Α. Μπούτσικος, Τ. Αποστολακοπούλου, Κ. Ζωγράφου, Θ. Αυγερόπουλος. Και η εκδήλωση αυτή ήταν μια αποκλειστική παραγωγή του Συλλόγου χωρίς κόστος.

Το ίδιο βράδυ έγινε η συναυλία με το συγκρότημα του Λάκη Χαλκιά.

Το πρόγραμμα άρχισε και συνεχίστηκε με τραγούδια από έργα των Μίκη Θεοδωράκη και Γιάννη Μαρκόπουλου. Κατά καιρούς ο Λάκης Χαλκιάς χαμήλωνε τη φωνή και καλούσε εμάς, το ακροατήριο, να τραγουδήσουμε ενώ βοηθούσε και ο ίδιος. Τα τραγούδια του στους παλιότερους ξύπνησαν πολλές αναμνήσεις. Ακολούθησαν δημοτικά τραγούδια με τον Χαλκιά και



Εικ. 13. Από τη παράσταση του θεατρικού εργαστηρίου

την Άννα Μαρία Κάλφα. Εδώ σηκώθηκε ο κόσμος και χόρεψε μπροστά στην πίστα. Έγινε μεγάλο κέφι. Μετά η συναυλία συνεχίστηκε με λαϊκά τραγούδια. Η συναυλία είχε διάρκεια κάτι λιγότερο από τρεις ώρες και την παρακολούθησαν γύρω στα 400 μέλη και φίλοι του Συλλόγου. Τη συναυλία παρακολούθησαν η αντιπεριφερειάρχης Γ. Γαζή, η Βουλευτής Φωκίδας Α. Παπαθανάση, ο δήμαρχος Δωρίδας Γ. Καπεντζώνης, οι αντιδήμαρχοι Ι. Ράπτης, Κ. Αντωνόπουλος, Μιχαλόπουλος καθώς και εκπρόσωπος της ομοσπονδίας Συλλόγων. Την ορχήστρα αποτελούσαν οι Λ. Χαλκιάς και Άννα Μαρία Κάλφα τραγούδι, Α. Νικόλης ντράμς, Τ. Ζάντζας κιθάρα, Χ. Κιτσόπουλος κλαρίνο-φλάουτο, Α. Σακκάς μπουζούκι-λαούτο και Χ. Χαλκιάς πιάνο και διεύθυνση ορχήστρας.

Το κόστος της εκδήλωσης πληρώθηκε ως εξής: Ο Δήμος Δωρίδας πλήρωσε την ορχήστρα και ο Σύλλογος πλήρωσε τα ηχητικά και τη φιλοξενία των καλλιτεχνών. Ο Σύλλογος ευχαριστεί το δήμο για τη χρηματική βοήθεια. Χωρίς αυτήν η συναυλία δε θα γινόταν.

Στις 15 Αυγούστου το βράδυ στο σχολείο η καλοκαιρινή παιδική θεατρική ομάδα παρουσίασε το αποτέλεσμα της δεκαήμερης προετοιμασίας της. Συμμετοχή δήλωσαν 13 παιδιά που παρουσίασαν μια σειρά από δράματα εμπνευσμένα από την παράδοση του χωριού μας.

Η προσπάθεια αυτή του Συλλόγου δείχνει το δυναμικό που υπάρχει. Το Δ.Σ. σκοπεύει να προωθήσει το θέμα αυτό. Μέρος στο θεατρικό έλαβαν: Ε. Κρίτσα, Ξ. Μπούτσικου, Β. Κρίτσας, Γ. Κρίτσας, Ε. Σκούρα, Α. Σκούρα, Η. Σκούρας, Α. Βάλα, Κ. Δάφνης,

ΟΙ ΔΩΡΟΘΕΤΕΣ & ΧΟΡΗΓΟΙ ΤΩΝ ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΕΙΩΝ 2011

Για το παζάρι, τη λαχειοφόρο και το Λιβάδι
Γεωργίου Γεώργιος & Υιός Ε.Ε. - Πυροσβεστήρες / Θηβών 33, Τ.Κ.185 43, Πειραιάς / Τηλ. 2104206883 & 2104206884 / Προσφορά: 1 πυροσβεστήρας
Dimfil Ε.Π.Ε.-Εμπόριο / Κορίνθου 15, Τ.Κ.134 51, Καματερό / Τηλ. 2102323140 / Προσφορά: Βιολογικά προϊόντα
ΕΓΝΑΤΙΑ Ε.Π.Ε. - Εμπόριο / Θέση Πάτημα Μάνδρας, εντός ΒΙΠΑ ΒΙΟΠΑ, Τ.Κ.19600, Μάνδρα Αττικής / Τηλ. 2105143437 / Προσφορά: Πλαστικές σακούλες ακουτιδιών & καλαμάκια
ΕΛΧΙΣ - Εργαστήριο Κοσμημάτων & Δώρων / Κρατερού 22 & Γρ. Αυξεντίου, Τ.Κ.15771, Ιλίσια / Τηλ. 2107486951 / Προσφορά: Πουγκιά
ΕΤΟΥΛΑ - Κινηματογράφος / Ελ. Βενιζέλου 152 (Θησέως), Τ.Κ.17676, Καλλιθέα / Τηλ. 2109510042 / Προσφορά: 5 διπλά εισιτήρια
Femme Fatale - Καλλυντικά / Παπανικολή 6, Τ.Κ.18756, Κερατσίνι / Τηλ. 2104615565 / Προσφορά: Καλλυντικά
Πιτσαρής Παναγιώτης - Οδοντίατρος / Λ. Παπάγου 27, Τ.Κ.157 71, Ζωγράφου / Τηλ. 2107755542 / Προσφορά: 2 θεραπείες συνολικής αξίας 240€
Χατζηχρυσός Αυγερ. & Βασ. Ε.Π.Ε. - Αυτοκόλλητες ετικέτες / Θέση Κρέσσι, Τ.Κ.32009, Σχηματάρι / Τηλ. 2262056738 / Προσφορά: Αυτοκόλλητες ετικέτες
Χυτήρηγλου Ε.Π.Ε. - Λευκά είδη / Πλάτωνος 3, Τ.Κ.17672, Καλλιθέα / Τηλ. 2109563683 / Προσφορά: 2 τραπέζομάντλα
Ευχαριστούμε θερμά τους ανωτέρω επαγγελματίες για τις ευγενικές προσφορές τους.

Ν. Δάφνης, Κ. Προύντζου, Μ. Γεωργιάδου, Ε. Μπακαρέζου. Ιδιαίτερη μνεία πρέπει να γίνει για τη δασκάλα τους, τη Μαριάννα Κούτουλα, Κροκυλιώτισσα τρίτης γενιάς από την Αργεντινή. Την παράσταση παρακολούθησαν περίπου εκατόν πενήντα άτομα.

Στη συνέχεια έγινε εκτός προγράμματος επαναπροβολή των δυο ταινιών μικρού μήκους που είχαν παρουσιαστεί στις 12 Αυγούστου. Το ζήτησαν πολλοί που δεν μπόρεσαν να παρακολουθήσουν την κανονική προβολή.

Στις 16 Αυγούστου έγινε στη πλατεία του χωριού μας ο καθιερωμένος χορός των Γαμπρών και Νυφών. Ο Σύλλογος διέθεσε το ηχοσύστημα. Ο Δ. Μαυραγάνης επιμελήθηκε τη μουσική. Εκτός προγράμματος ήταν και άλλες εκδηλώσεις. Στις 10 Αυγούστου μια ομάδα γυναικών συγκεντρώθηκε στο Λιβάδι όπου η Π. Κυριαζή έδειξε την τεχνική του patchwork (διαφορετικά υφάσματα ενωμένα κατάλληλα μεταξύ τους).

Επίσης ο Σύλλογος Πενταγιωτών διοργάνωσε αγώνες ποδοσφαίρου. Το Κροκύλειο έλαβε μέρος με την ομάδα του. Οι αγώνες έγιναν το Σάββατο 13 Αυγούστου με τα εξής αποτελέσματα: Κροκύλειο- Πενταγιού 10-2, Αλποχώρι- Αρτοτίνα 7-5. Μικρός τελικός: Αρτοτίνα- Πενταγιού 5-4. Τελικός: Κροκύλειο- Αλποχώρι 4-3. Είχε αθλοθεθεί και κύπελλο που το πήρε το Κροκύλειο. Την ομάδα του Κροκυλείου αποτελούσαν οι: Δ. Υφαντής, Kyle Kilcup, Γ. Χισένης, Σ. Κορρές, Σ. Σαϊτής, Μ. Παγώνης, Π. Παγώνης, Θ. Αυγερόπουλος, Α. Αυγερόπουλος, Ν. Καίσαρης, Δ. Β. Ζωγράφος, Δ. Π. Ζωγράφος, Χ. Λάγας, Δ. Σπυρούδης, Ν. Σπυρόπουλος, Α. Αντασούρας, Ε. Μπαλάσκας, Μ. Βάρσος.

Ακόμα ο Σύλλογος έδειξε, όπως κάθε χρόνο, και κάποια κινηματογραφικά έργα στο Σχολείο χρησιμοποιώντας τα μηχανήματά του. Κάποιες προβολές έδειξαν δυο συνεχή έργα την ίδια βραδιά. Οργανωτής των προβολών και χειριστής των μηχανημάτων ο Δ. Γεωργακόπουλος.

Σαν τελική αποτίμηση μπορούμε να πούμε ότι οι εκδηλώσεις ήταν πετυχημένες. Αυτό μας λένε πολλά μέλη μας. Εμείς προσθέτουμε ότι ήταν ένα πετυχημένο μείγμα όλων των τύπων εκδηλώσεων που αναφέραμε παραπάνω. Το τωρινό Δ.Σ. του Συλλόγου θα συνεχίσει αυτήν την προσπάθεια μέσα στο οικονομικό περιβάλλον που αλλάζει ραγδαία και καταγιστικά προς το πολύ χειρότερο



Εικ. 14. Η ομάδα με το κύπελλο στο Κροκύλειο