

Είμαστε εις το «εμείς» και όχι εις το «εγώ». Και εις το εξής να μάθωμεν γνώσ' αν θέλωμεν να φτιάσωμεν χωρίον, να ζήσωμεν όλοι μαζί (Μακρυγιάννης)



ΤΟ ΚΡΟΚΥΛΕΙΟ

ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΚΡΟΚΥΛΙΩΤΩΝ
"Ο ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗΣ"



ΤΡΙΜΗΝΗ ΕΚΔΟΣΗ • ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΥΛΛΟΥ 106 • ΙΟΥΛΙΟΣ-ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ-ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2007 • ΤΗΛ. & FAX: 210 76.54.555 - 6939 45.56.17 • www.krokili.gr • ΓΡΑΦΕΙΑ: Λ. ΚΑΡΕΑ 106. Τ/Α 162 33

ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΕΙΑ 2007



ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΚΡΟΚΥΛΙΩΤΩΝ "Ο ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗΣ"

ΛΕΩΦ. ΚΑΡΕΑ 106, 16233 ΑΘΗΝΑ, Τηλ-Fax: 210.7654555

Πληρ: Μαυραγάνης Δημήτριος
Τηλ: 6939.455617

Αρ. Πρωτ. 97
31 Οκτωβρίου 2007

Προς: ΔΗΜΟ ΒΑΡΔΟΥΣΙΩΝ

Δημάρχο κ. Νικολέτο Βασιλείο
ΚΡΟΚΥΛΕΙΟ ΔΩΡΙΔΑΣ, Τ.Κ. 330 61 - ΦΩΚΙΔΑ
Τηλ: 2266041244, 2266041251, Fax: 2266041150

ΘΕΜΑ: "Μακρυγιάννεια 2007"

Αξιότιμε κύριε Δήμαρχε,

Η από 14-08-2007 επιστολή σας προς την εφημερίδα το "Το Κροκύλειο", γεμίζει με χαρά και υπερηφάνεια όλους τους Κροκυλιώτες που με την συνεργασία, τον εθελοντισμό και την προσφορά, πέτυχαν ακόμα μία φορά να εκπλήξουν ευχάριστα με την ποιότητα και το μέγεθος των εκδηλώσεων "Μακρυγιάννεια 2007". Εκφράζουμε και από πλευράς μας θερμά συγχαρητήρια, σε εσάς προσωπικά και στο Δήμο που ως συνδιοργανωτής παραστάθηκε σε όλα τα οργανωτικά, οικονομικά και τεχνικά θέματα που αντιμετωπίσαμε.

Μέσα από την τριαντάχρονη πορεία των Μακρυγιαννείων κληρονομούμε σήμερα μεταξύ άλλων την αξιοποίηση του σχολείου ως χώρου εκδηλώσεων και πολιτισμού, την πολλαπλή λειτουργία του εντευκτηρίου "Λιβάδι", την λαογραφική συλλογή του μουσείου, την χορευτική ομάδα, την δραστηριοποίηση των γυναικών στο ετήσιο παζάρι, την ένωση των χωριών στα συνέδρια για την ανάπτυξη της Β.Δ. Δωριδας, την συνεχώς εμπλουτιζόμενη βιβλιοθήκη και πολλά άλλα ακόμη. Η πλούσια αυτή ιστορία του θεσμού δημιουργεί στο Σύλλογο αλλά και σε φορείς της τοπικής αυτοδιοίκησης το αίσθημα της ευθύνης προκειμένου η δραστηριότητα αυτή να αναβαθμιστεί και να προχωρήσει.

Η πραγματοποίηση των Μακρυγιαννείων κάθε τέσσερα χρόνια ήταν παλαιά αλλά δικαιολογημένη απόφαση του Συλλόγου ώστε να διατηρεί τις υψηλές προδιαγραφές και προαδρίες που έχει για τον θεσμό και να μπορεί να αντιμετωπίζει τις οργανωτικές και οικονομικές προκλήσεις που αυτός του δημιουργούσε. Σήμερα η δυνατότητα της συνδιοργάνωσης, των χορηγιών κλπ. μαζί με την εμπειρία και τις υποδομές που διαθέτουμε, δημιουργούν ευνοϊκότερες συνθήκες για την ετήσια διεξαγωγή των Μακρυγιαννείων.

Αποδεχόμαστε λοιπόν με αισιοδοξία την καινή σύσκεψη που προτείνετε προκειμένου να μελετήσουμε την δυνατότητα αυτή, η υλοποίηση της οποίας πιστεύουμε είναι όχι μόνο θέμα τιμής στον μεγάλο στρατηγό αλλά και μια διαχρονική πρόκληση για όλους μας προκειμένου να φέρουμε την περιοχή μας στο επίκεντρο του πολιτιστικού ενδιαφέροντος του Νομού μας.

Με εξαιρετική τιμή
ΓΙΑ ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

Ο Αντιπρόεδρος
Μαυραγάνης Δημήτριος

Η ε.χ. Γεν. Γραμματέας
Σπυριδούλα Αδραχτά

ΑΡΧΙΖΟΥΝ ΟΙ ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΕΠΙΣΚΕΥΗΣ ΤΟΥ ΚΑΤΑΦΥΓΙΟΥ

Με επιτυχία ολοκληρώθηκε η διαδικασία του διαγωνισμού και η επιλογή εργολάβου για τις οικοδομικές εργασίες που αφορούν την επισκευή και ανακαίνιση του καταφυγίου της Παναγίας. Όσον αφορά τον εξοπλισμό του κτιρίου, θα ασχοληθούν τα ίδια τα μέλη του Συλλόγου μετά την ολοκλήρωση των οικοδομικών εργασιών. Θυμίζουμε ότι το όλο επενδυτικό σχέδιο έχει ενταχθεί στο Leader+ και θα χρηματοδοτηθεί με την ολοκλήρωσή του κατά 75% από την Ε.Ε. και 25% από το Υπουργείο Αγροτικής Ανάπτυξης και Τροφίμων.

Η ολοκλήρωσή του προβλέπεται μέχρι τις 30-06-2008, βάση του χρονοδιαγράμματος που έχει υπογράψει ο Σύλλογος με την Αιτωλική Αναπτυξιακή Α.Ε. Στόχος πάντως του Συλλόγου είναι η ταχύτερη δυνατή ολοκλήρωση του σχεδίου, παρά τις όποιες τυχόν δυσχέρειες που μπορεί να πρακύψουν λόγω της δυσπρόσιτης τοποθεσίας και των καιρικών συνθηκών που επικρατούν στο υψόμετρο του καταφυγίου.

Παράλληλα γίνονται προσπάθειες να "ξεκολλήσει" και η διαδικασία νομιμοποίησης, χωρίς όμως κάποια πρόσφατη πρόοδο αφού οι αρμόδιες υπηρεσίες δεν φαίνεται να μπορούν να συμφωνήσουν για το ποια είναι η συγκεκριμένη διαδικασία που πρέπει να ακολουθήσουν για την έκδοση της Καινής Υπουργικής Απόφασης που περιμένει ο Σύλλογος. Όλες τις προσπάθειες του Συλλόγου παρακολουθεί στενά και με ενεργό ενδιαφέρον ο Βουλευτής Φωκίδας κ. Μπούγας Ιωάννης, τον οποίο ευχαριστούμε θερμά γι' αυτό.

Ελπίζουμε, εκτός απροόπτου, ότι σύντομα ο Σύλλογος θα βρίσκεται στην ευχάριστη θέση, να παρουσιάσει ένα σημαντικό έργο για το χωριό μας, που προσδοκά να δώσει την δυνατότητα σε πολλούς φυσιολάτρες, πεζοπόρους κ.λ.π. να επισκεφθούν και να γνωρίσουν τις πλούσιες φυσικές και άλλες ομορφιές του τόπου μας.



Με επιτυχία πραγματοποιήθηκαν στο Κροκύλειο, από το Σύλλογο Κροκυλιωτών "Ο ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗΣ", από τις 11 μέχρι τις 14 Αυγούστου, τα Μακρυγιάννεια 2007, με την συνδιοργάνωση του Δήμου Βαρδουσιών και της Νομαρχίας Φωκίδας.

Ο Σύλλογος πραγματοποίησε επίσης μια σειρά από παράλληλες εκδηλώσεις, που σε συν-

δυασμό με τα Μακρυγιάννεια, έδωσαν ιδιαίτερη λάμψη στην ευρύτερη περιοχή, το φετινό καλοκαίρι. Λεπτομέρειες και φωτογραφικό υλικό από τις εκδηλώσεις στις σελίδες 4-5.

"Τι να σου στείλω απ' τα βουνά που είμαι ξεχασμένος,
Με ξεχασαν οι φίλοι μου και είμαι λυπημένος!"

Αυγέρος

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΣΤΕΡΕΑΣ ΕΛΛΑΔΑΣ ΝΟΜΟΣ ΦΩΚΙΔΑΣ ΔΗΜΟΣ ΒΑΡΔΟΥΣΙΩΝ

ΠΡΟΣ: Την Εφημερίδα "Το Κροκύλειο"
ΘΕΜΑ: "ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΕΙΑ 2007"

Τελειώνοντας σήμερα επιτυχώς τα "Μακρυγιάννεια 2007" θέλω και δημοσίως να συγχαρώ το Σύλλογο Κροκυλιωτών ως διοργανωτή αυτών και να ευχαριστήσω αυτούς και αυτές που εργάστηκαν για την επιτυχημένη διεξαγωγή των εκδηλώσεων. Ονομαστικά δεν θα αναφερθώ σ' αυτούς που εργάστηκαν γιατί μπορεί να αδικήσω κάποιον ή κάποια. Σημασία έχει ότι όλοι ξέρουμε ποιοί και ποιες εργάστηκαν και πόσο εργάστηκε ο καθένας. Το αποτέλεσμα μετράει.

Οι εκδηλώσεις ήταν πολλές και μεγάλες και διεξήχθησαν σύμφωνα με το πρόγραμμα. Η συμμετοχή του κόσμου ήταν πολλή μεγάλη, όχι μόνο των ντόπιων αλλά και ανθρώπων από άλλες περιοχές και πόλεις. Για πρώτη φορά βρέθηκαν μαζί στα "Μακρυγιάννεια" και στην περιοχή του Δήμου γενικότερα, ο Σεβασμιότατος Μητροπολίτης Φωκίδας, ο Βουλευτής, ο Νομάρχης και δέκα (10) Δήμαρχοι για να αποτίσουν φόρο τιμής, στο τέκνο του Κροκυλείου, στον εθνεγέρτη και ηρωικό αγωνιστή του 1821 Γιάννη Μακρυγιάννη.

Τουλάχιστον αυτόν δεν μας τον αμφισβητεί κανείς.

Έχουμε και παλαιότερα εκφράσει την άποψη ότι τα "Μακρυγιάννεια" πρέπει να καθιερωθούν ως ετήσιος θεσμός. Τώρα προσθέτουμε ότι και η έκθεση του Λαογραφικού Μουσείου και της Βιβλιοθήκης πρέπει να είναι διαρκής. Αυτά όμως είναι σοβαρά θέματα και δεν μπορούν να λυθούν μονομέρως. Χρειάζονται σκέψη και οργάνωση, γι' αυτό προτείνω μια κατ' αρχήν καινή σύσκεψη (Δήμου & Συλλόγου) ώστε να δραματοποιηθεί μια πορεία η οποία μέχρι το τέλος του χειμώνα να καταλήξει στο επιθυμητό και ταυτόχρονα εφικτό αποτέλεσμα. Και πάλι συγχαρητήρια σε όλους τους Κροκυλιώτες.

Κροκύλειο 14-8-2007
Ο ΔΗΜΑΡΧΟΣ

Νικολέτος Κ. Βασιλείος

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ - ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

Ο Σύλλογος Κροκυλιωτών "Ο ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗΣ" προσκαλεί τα μέλη του στις εκδηλώσεις που προγραμματίζει το προσεχές διάστημα και είναι οι εξής:

1. Χορευτικό τσάι: Στις 14 Δεκεμβρίου 2007 και ώρα 18.00 μ.μ. στην αίθουσα ΑΣΤΡΑ, στο Δημοτικό Αναψυκτήριο Βύρινα με παίκλο μουσική. Ευελπιστούμε ότι θα έχουμε την ευκαιρία μεταξύ των άλλων να απολαύσουμε για άλλη μια φορά το χορευτικό μας συγκρότημα, και να χορέψουμε μαζί τους. **Τιμή πρόσκλησης 15**

2. Χριστουγεννιάτικη γιορτή: Η καθιερωμένη ετήσια γιορτή για τους μικρούς μας φίλους θα γίνει στις 18 Δεκεμβρίου ώρα 11.00 π.μ. στην στέγη του Συλλόγου, Λ. Καρέα 106. Θα υπάρχει πλούσιο ψυχαγωγικό πρόγραμμα και δώρα. Παρακαλούμε να δηλώσετε έγκαιρα συμμετοχή όσοι έχετε παιδιά ηλικίας μέχρι 13 ετών στα μέλη του Ελένη Ράμμου 6979937431 και Σπυριδούλα Αδραχτά 6976978206.

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΓΕΝΝΗΣΕΙΣ

Η Βιολέτα Ασίκη και ο Νίκος Βάλλας απέκτησαν ένα αγοράκι στις 5 Αυγούστου 2007.

Ο Βασίλης Μπακαρέζος και η Σοφία Κωνανδρία απέκτησαν ένα υγιέστατο κοριτσάκι στις 3 Οκτωβρίου 2007.

Η Μάγδα Μποβιάτση και ο Άγας Κώστας απέκτησαν ένα υγιέστατο κοριτσάκι στις 8 Οκτωβρίου 2007.

Το Δ.Σ. εκφράζει τις θερμότερες ευχές του στους ευτυχείς γονείς.

ΓΑΜΟΙ

Η Μίνα Ράμμου (εγγονή του Γιάννη Μαχά) και ο Χρήστος Παππάς παντρεύτηκαν στις 15 Σεπτεμβρίου 2007 στον Ιερό Ναό Αγίων Αναργύρων Ηλιασπολής.

Η Ανθούλα Παναγιωτοπούλου από το Κροκύλειο και ο Ανδρέας Κατσίκας από το Μόντρεαλ ένωσαν τις ζωές τους στις 15 Σεπτεμβρίου 2007 στον Ιερό Ναό της Αγίας Παρασκευής Ευαλαίου.

Το Δ.Σ. τους εύχεται να ζήσουν πάρα πολλά χρόνια με υγεία, ευτυχία, καλούς και πολλούς απογόνους.

ΠΕΝΘΗ

Ο Αυγέρτος Αυγερόπουλος πέθανε στην Ναύπακτο στις 29/5/2007 και κηδεύτηκε στο Κροκύλειο.

Ο Χρήστος Πέππας, ετών 71, σύζυγος της Ελευθερίας Μπετχαρά, σκοτώθηκε σε τροχιά στις 18/7/2007 και ετάφη στο Κροκύλειο στις 18/7/2007.

Η Παναγιώτα Μανίκα πέθανε στις 23/7/2007 και ετάφη στο Κροκύλειο.

Η Αγγελική Αθ. Σαϊτή (Καρρίτσα) πέθανε στις 26/7/2007 σε ηλικία 97 ετών και ετάφη στο Κροκύλειο.

Ο Γιάννης Ψαραύτης, ετών 47, σύζυγος της Αλέκας Τσιλαλή, το γένος Δημητρίου Σκούρα, πέθανε στην Αθήνα, στις 11/8/2007 και ετάφη στο Μαρούσι, στις 13/8/2007.

Ο Γιάννης Δημητρίου Σκούρας ετών 68, πέθανε στις 21/8/2007 στη Σίενο, όπου έκανε τις διακοπές του, από τον Καναδά, ο Γιάννης Δημητρίου Σκούρας, ετών 68 και τόφης στο Winnipeg Manitoba, στο Καναδά όπου ζούσε με την οικογένειά του, στις 31/8/2007.

Η Μαγδαληνή Καρδαρά πέθανε στις 21/9/2007 και ετάφη στο Κροκύλειο.

Ο Θανάσης Χαραλαμπίδης πέθανε στις 4/10/2007 στο Τορόντο του Καναδά όπου και ετάφη.

Η Ζωή Γεωργίου, μητέρα της γραμματέως του Δ.Σ. του συλλόγου, πέθανε στις 18/10/2007 και ετάφη στο Κροκύλειο.

Ο Παύλινος Γεωργιάς πέθανε την Δευτέρα 29/10/2007 και ετάφη στο Flint Michigan.

Το Δ.Σ. του συλλόγου εκφράζει τα πιο θερμά του συλλυπητήρια, στις οικογένειες των εκλιπόντων.

ΕΠΙΚΗΔΕΙΟΙ



Γιάννης Δημητρίου Σκούρας

Πέθανε στις 21/8/2007 στη Σίενο, όπου έκανε τις διακοπές του, από τον Καναδά, ο Γιάννης Δημητρίου Σκούρας, ετών 68 και τόφης στο Winnipeg Manitoba, στο Καναδά όπου ζούσε με την οικογένειά του, στις 31/8/2007.

Ο Γιάννης, λάτρης της Ελληνικής Παράδοσης, ζούσε στον Καναδά από το 1954. Από τα 88 χρόνια της ζωής του, έδωσε στη πρώτη πατρίδα του την Ελλάδα τα πρώτα 15 και πήρε την "αμορφά" των αρετών του Έλληνα. Στη δεύτερη πατρίδα του, τον Καναδά, έδωσε το υπάλληλο 53 δημοκρατικά και αποτελεσματικά και πήρε την επαγγελματική, κοινωνική και οικογενειακή καταξίωση. Όμως ούτε η μετριεφροσύνη, ούτε η αφάνεια του προδευτικού και φιλοσπληχνού εργάτη υπήρξε τη βόσκονα ροζα, που του έκαψε απρόσμενα και παράκαμα το νήμα της ζωής και του σπέρσε τη χώρα της προσφοράς και της απόλυσης των κόπων του. Αλλά και με την τελευταία πράξη της ζωής του έκαψε το ίδιο. "Μοίρασε το είναι του". Άφησε στην Ελλάδα την ψυχή του και στον Καναδά το σώμα του. Τώρα και για πάντα, που η φιλοξενία, αλλά παγωμένη γη του Καναδά, στη Manitoba, θα τον σκεπάζει, σε ένα βόλτασμα γι αυτόν, την οικογένειά του, τ' αδελφά του, τ' ανήψια του και τους πολλούς συγγενείς και φίλους του. Ήταν ο ανήλικος που, όπως εγραφή στον τοπικό εκεί τύπο, "έφερε σε συμφωνία και τις πιο αντίθετες απόψεις". Δυστυχώς Γιάννη, δεν πρόλαβε το ραντάζι με τον μάστορα στο χωριό, για να φτιάξεις το σπίτι, που το είχες στη καρδιά σου. Σε πρόλαβε ο χάρος. Άλλες οι βουλές των Θεών... Κοιμήσου ήσυχα. Η αμάνη γαλήνη, που σε καλύπτει τώρα, σε είναι η αύρα της ψυχής σου, που πάντα θα βρίσκεται μαζί μας και στα όνειρά μας.

Παναγιώτης Σκούρας



Γιάννης Ψαραύτης

Πέθανε στην Αθήνα στις 11/8/2007 και τόφης στο Μαρούσι, στις 13/8/2007, ο Γιάννης Ψαραύτης, ετών 47, σύζυγος της Αλέκας Τσιλαλή, το γένος Δημητρίου Σκούρα, νεκρός από την επάρατο. Επιτυχημένος κερματίας εκσυγχρονιστής τη παραδοσιακή δουλειά του πατέρα του, μαζί με τον αδελφό του Νίκο και διευρυνε τις εμπορικές συνεργασίες, όχι μόνο στο εσωτερικό, αλλά και στο εξωτερικό. Ο θάνατος του τον βρήκε Πρόεδρο του Συνεταιρισμού Αγγελοπλάστην Αναρροσίου και Σύμβουλο στο εργοστάσιο Αργυρομάζης, και έτσι του σπέρσε τη χαρά της ανδοχής πορείας και προσφοράς. Το καλύτερο γι αυτόν μνημόσυνο στο σύνταγμα, αλλά δημιουργικό πέρασμα από τη ζωή, θα είναι η συνέχιση της πιστής πορείας από τη σύζυγό του Αλέκα και τον γιο του Αντώνη στους οποίους εύχαστε η δύναμη και η φιλία του Θεού να τους συνοδεύει πάντα.

Παναγιώτης Σκούρας

ΧΡΗΣΤΟΣ ΠΕΠΠΑΣ



Την 18/7/2007 ένας απειράχτος οδηγός έκαψε το νήμα της ζωής του Χρήστου ΠΕΠΠΑ ετών 71, σύζυγος της Ελευθερίας ΜΠΕΤΧΑΒΑ. Η καταγωγή του ήταν από το Μενάϊ Αττικής, δίχως στο Ίλιον Αττικής, αλλά ο αγαπημένος του τόπος ήταν το χωριό μας, όπου κάθε φορά που εύρισκε ευκαιρία

το επισκεπτόταν.

Μια ανάσα καθαρού Κροκυλιώτικου αέρα ήταν γι αυτόν πηγή ευχαρίστησης και ζωής, γι αυτό και πάντα είχε την επιθυμία τα Κροκυλιώτικα χιμάτα να ανταλλάσουν το κόρμι και την ψυχή του.

Την 18-7-2007 έγινε η κηδεία του στο Κροκύλειο και κατόπιν παρατέθηκε γεύμα εις μνήμη του στον ξενώνα του χωριού μας με καλεσμένους όλους τους παρευρισκόμενους συγγενείς, φίλους και συγχωριανούς. Την 19-8-2007 έγινε το 40ήμερο μνημόσυνο στο Ίλιον Αττικής. Η οικογένεια ευχαριστεί όλους τους συγγενείς, φίλους και συγχωριανούς που συμπαραστέθηκαν στο πένθος μας.

Τα εγγονάκια του Χρήστου και Ελευθερίας του στέλνουν την αγάπη τους με τα λόγια τους: "Παπούλη μας γλυκέ, μας λείπει η αγαλότητα σου, τα παιχνίδια σου και το χαμόγελο σου. Δεν είσαι πια κοντά μας, αλλά να ξέρεις ότι πάντα ευχάσμε τις νύχτες να μην έχει συννεφιά για να μπορούμε να κοιτάμε ψηλά στον ουρανό και να χαρηνόμαστε το λαμπρό αστέρι που βρίσκεσαι. Ξέρουμε ότι μας βλέπεις από ψηλά και μας προσέχεις από κάθε τι κακό. Σε αγαπάμε πολύ!"

28η Οκτωβρίου 2007



Από την κατάθεση στεφάνων στο Ηρώ της πλατείας την 28η Οκτωβρίου στο Κροκύλειο παρουσία του Δημάρχου Β. Νικολέτου καθώς και εκπροσώπων της Νομαρχίας και του Τοπικού Συμβουλίου. Προηγήθηκε δοξολογία στον Ι.Ν. Αγ. Γεωργίου από τον Αιθ. Αδαμόπουλο Δημήτριο. Μετά τον χορτασμό ο Δήμος προσέφερε καφέ και γλυκό σε όλους τους παριστάμενους.

ΦΙΛΟΞΕΝΙΑ

Το χωριό μας φέτος ήταν ιδανικός και κοσμοπολίτικος προορισμός. Οι εκδηλώσεις πολλές, όπως και οι επισκέπτες. Παρά τον τελευταίο καιρό η υποδομή για φιλοξενία έχει μεγάλη ανάπτυξη, οι φιλοξενούμενοι ήταν πολλοί και τα διαθέσιμα καταλύματα στο χωριό μας ανεπαρκή.

Ευτυχώς υπήρξαν διαθέσιμα δωμάτια στα πέτρινα σπιτάκια του Ράπη και από τα γεγονικά χωριά, στον κοινοτικό ξενώνα Καυκάσιου και στον ξενώνα του κ. Τσώρη στην Πενταγιά. Τα καταλύματα ήταν φιλόξενα αλλά όχι αρκετά, μπροστά στα τόσα άτομα που περιμέναμε. Επιστρατευτήκαμε και με πολύ κόπο διαμαρτυρώσαμε χώρους κατάλληλους για ύπνο, εκεί που κανείς δεν το περίμενε. Ακόμα και την τελευταία στιγμή, που κάποιος μαγειρεύει από το χωριό μας και αποφάσισαν να μείνουν, βρήκαμε τρόπο και τους φιλοξενήσαμε. Τελικά καταφέραμε να φιλοξενούμε έως και 65 άτομα σε μια ημέρα.

Ευχαριστούμε θερμά όλους όσους βοήθησαν σ' αυτή την προσπάθεια και ιδιαίτερα τον Δήμαρχο, και την κυρία Ασπασία Κολοβού.

Παρέμβαση τον Δημάρχου Βαρδουσιών στην Έκτακτη Γενική Συνέλευση της ΤΕΔΚ Φωκιάδας, Αμφισσα 9-10-2007

Κύριε Πρόεδρε της ΤΕΔΚ, Αγαπητοί Συνάδελφοι,

Για τα οικονομικά αίτημα των ΟΤΑ με κάλυψη η εισηγήση του Γιάννη του Παύλου. Επομένως θα αναφερθώ σε άλλα θεσμικά-διοικητικά προβλήματα των ΟΤΑ τα οποία κατά τη γνώμη μου είναι τα εξής:

1.- Νομομοποίηση αποφάσεων Δημάρχου.

Από εκκασίας και πλέον είχε καταργηθεί η απάντηση της Περιφέρειας(πάλαι Νομαρχία) επί του ελέγχου νομομοποίησης των πράξεων των οργάνων των ΟΤΑ. Με το νέο Κώδικα Δήμων & Κοινοτήτων για να ελεγχθεί μία απόφαση οργάνου ΟΤΑ θα πρέπει υποχρεωτικά να υπάρχει και πράξη νομομοποίησης αυτής από την Περιφέρεια. Για την τακτική αυτή συμφωνούμε για τις αποφάσεις των συλλογικών οργάνων των ΟΤΑ. Είναι όμως ασκόπι, χρονοβόρο και δαπανηρό να απαιτείται πράξη νομομοποίησης και των αποφάσεων του Δημάρχου ή του Προέδρου της Κοινότητας. Αυτή η νομομοποίηση είναι περπύ, διότι: α) Όλες οι διατάξεις των Δήμων ψηφίζονται από το Δημοτικό Συμβούλιο με τον προϋπολογισμό. β) Η διάθεση των πιστώσεων του προϋπολογισμού γίνεται με απόφαση συλλογικού οργάνου του Δήμου, (άλλων του Δημοτικού Συμβουλίου, άλλων της Δημοτικής Επιτροπής) άρα εξουσιοδοτούνται από συλλογικό όργανο του Δήμου. γ) Επομένως ο Δήμαρχος κινείται μέσα στα πλαίσια των αποφάσεων των συλλογικών οργάνων του Δήμου και δ) το εάν ο Δήμαρχος κινείται μέσα σε αυτά ελέγχεται και προέχεται από την Οικονομική Υπηρεσία (για τους μικρούς Δήμους από τη Δ.Ο.Υ.). Επομένως δεν υπάρχει περίπτωση παρανομίας, άρα και ανάγκη νομομοποίησης της απόφασης.

2.- Εκλογή Διοικητικού Συμβουλίου των ΤΕΔΚ.

Πριν από την εφαρμογή του προγράμματος " Καποδιστριας " υπήρχαν σε κάθε Νομό από 50-350 Δημοτικά ή Κοινοτικά Συμβούλια (στο Νομό Φωκιάδας 91) και ήταν πολύ δύσκολο να συνέλθουν όλοι οι σύμβουλοι (για τη Φωκιάδα 640) για να εκλέξουν Διοικητικό Συμβούλιο στην ΤΕΔΚ. Γι' αυτό και οι παλαιό Κώδικες προέβλεπαν μία διαδικασία εκλογής αντιπροσώπων από κάθε Δημοτικό ή Κοινοτικό Συμβούλιο. Τώρα με την ισχύ του "Καποδιστριας" έχουμε λίγους ΟΤΑ σε κάθε Νομό (στη Φωκιάδα 12), άρα μπορούν να συνέλθουν οι 160 Δημοτικά συμβούλια και να εκλέξουν τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου της ΤΕΔΚ. Αυτό είναι και εφικτό και πιο σωστό. Γι' αυτό προτείνω να εισηγηθούμε ώστε να θεσμοθετηθεί η εκλογή των μελών του Διοικητικού Συμβουλίου των ΤΕΔΚ να γίνεται από το σύνολο των μελών των Δημοτικών και Κοινοτικών Συμβουλίων του κάθε Νομού.

3.- Εκλογή Διοικητικού Συμβουλίου της ΚΕΔΚΕ.

Πριν την εφαρμογή του "Καποδιστριας" υπήρχαν στην Ελλάδα περίπου 8.500 Δήμοι και Κοινότητες. Άρα ήταν αδύνατον να συνέλθουν όλοι οι Δήμαρχοι και Πρόεδροι για να εκλέξουν Διοικητικό Συμβούλιο. Γι' αυτό οι Κώδικες και τα εκτελεστικά αυτών διατάγματα προέβλεπαν μια διαδικασία εκλογής αντιπροσώπων. Με το ισχύον Διοικητικό σύστημα οι Δήμοι είναι 906 και οι Κοινότητες 133, επομένως μπορούν οι 1039 Δήμαρχοι και Πρόεδροι να συνέλθουν και να εκλέξουν το Διοικητικό τους Συμβούλιο. Επειδή αυτό είναι εφικτό και πιο σωστό από το σύστημα της διαντιπροσώπων εκλογής, προτείνω να εισηγηθούμε στη γενική συνέλευση της ΚΕΔΚΕ τη διαδικασία εκλογής των μελών του Διοικητικού Συμβουλίου της ΚΕΔΚΕ από το σύνολο των Δημάρχων και Προέδρων Κοινοτήτων της Χώρας, ενώ Πρόεδρος αυτού να είναι εκ του Νομού ο Δήμαρχος της Αθήνας.

4 - Περί νέου "Καποδιστριας".

Πολύς λόγος γίνεται τώρα τελευταία περί νέου "Καποδιστριας". Εμείς δεν θα μπορούμε στη λογική της αντιπαράθεσης, θα περιμένουμε τις προτάσεις του Υπουργείου και τότε θα τοποθετηθούμε.

Θέλω όμως ν' απαντήσω σε ορισμένους επισπεύδοντες συναδέλφους, ότι ούτε τοπίστές είμαστε ούτε καρικατοκένταυροι. Ο,τι υποστηρίζουμε το υποστηρίζουμε από πίστη ότι είναι αντικειμενικός σωστό, δίκαιο και εφαρμόσιμο. Και όταν τρέχουν να υποστηρίξουν νέα συνένωση, νομίζοντας ότι άλλοι θα πάνε σ' αυτούς και θα μεγαλώσει το χωριό τους, καλόν θα είναι να έχουν υπόψη τους τον τίτλο και το περιεχόμενο του μνημογράφου του Χιμνίου, "Τις ποιόν κυπιά η καμπάνα; Γιατί μπορεί σήμερα να κτυπά για τους μικρούς-τους αδύναμους, αλλά αύριο μπορεί να χτυπήσει και για τους ισχυρούς.

Ο Δήμαρχος Βαρδουσιών Βασίλειος Κ. Νικολέτος

Δαίμων του τυπογραφείου

Σε προηγούμενο φύλλο της εφημερίδας, ο δαίμων του τυπογραφείου παρέλαβε ν' αναφέρει την προσφορά των 200,00 που έκανε η κόρη του Αριστέδη Μαυραγάνη στη μνήμη του πατέρα της, για τους σκοπούς του συλλόγου. Ζητάμε συγνώμη γι αυτή την παράλειψη.

ΣΤΗ ΜΝΗΜΗ

Στην μνήμη Θανάση Χαραλαμπίδου, για τους σκοπούς του συλλόγου προσφέρουν ο αδελφός του Δημήτρης Χαραλαμπίδης 150 \$ Καναδά Παντελής Σταυρόπουλος 100 \$ Καναδά Γιώτα Παπανδρέου 50,00



Στη μνήμη Μαγδαληνής Καρδαρά, για τους σκοπούς του συλλόγου προσφέρουν Γιώτα Παπανδρέου 50,00 Σούλη και Μάνια Παπανδρέου 50,00

Εις μνήμη του Γιάννη Δημητρίου Σκούρα και του Γιάννη Ψαραύτη, οι αδελφοί και ο ανήψιος Γιώργος Σκούρας, Κώστας Σκούρας, Πάνος Σκούρας και Τάκης Τσιλαλής, έδωσαν στο Σύλλογο για τους σκοπούς του 300,00

Στη μνήμη του Γιώργου Παγιώνη, για τους σκοπούς του συλλόγου προσφέρουν Μήτσος Χαραλαμπίδης 100 \$ολ. Καναδά Παντελής Σταυρόπουλος 100 \$ολ. Καναδά

ΤΟ ΚΡΟΚΥΛΕΙΟ

Τρίμηνη Έκδοση του Συλλόγου Κροκυλιωτών
"Ο ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗΣ"

ΓΡΑΦΕΙΑ ΛΟΓΟΤΥΠΟΥ:
Λεωφόρος Καρέα 106, 162 33 Καρέας
Τηλ. & Fax: 210 7654 555 - 693 9455 617

Σύνταξη:
Δ.Σ. Συλλόγου

Υπεύθυνος προς το Νόμο:
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΜΑΥΡΑΓΑΝΗΣ

Εμβάσματα Εσωτερικού - Εξωτερικού
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΜΑΥΡΑΓΑΝΗΣ
ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟΥΧΤΗΡΙΟ
ΑΡΙΘΜΟΣ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΥ:
8039 - 2088 - 1
BIC: GPSBGRAA
IBAN: GR150961130000000803920881

Συνδρομές:
Εσωτερικού: 15 Ευρώ
Εξωτερικού: 20 Δολάρια

ΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ
G. ΝΙΚΟΛΑΟΥ
Πελλήνης 2, Αθήνα
Τηλ.: 210 8222 400 • Fax: 210 8250 636

Αγαπητοί και αξέχτικοι Κροκυλιώτες μέλη του Συλλόγου "Ο ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗΣ"

Η ζωή απομάκρυνε πριν χρόνια εμάς και τις οικογένειές μας από το γλυκόπικρο χωριό μας, δεν μπόρεσε όμως να απομακρύνει το πνεύμα και την ψυχή μας από τον τόπο. Εμείς δεν το επιτρέψαμε ποτέ να γίνει. Είμαστε υπερήφανοι, να ακούμε και να μαθαίνουμε για καλές, πολύ περισσότερο να συμμετέχουμε στις εκδηλώσεις και στο έργο σας, όταν μας θέλετε συμπαραστάτες και αρωγούς, εφ' όσον το επιτρέπουν οι δυνάμεις μας.

Θέλουμε να σας διαβεβαιώσουμε ότι σας νοιάζουμε πάντα κοντά μας, επειδή πάντα κάπου σας βλέπουμε καθημερινά μέσα από το έργο σας.

Αξέχτικοι κυρίες και κύριοι μέλη της επιτροπής και μέλη του συλλόγου, έχετε την αγάπη μας, την εκτίμηση και τον σεβασμό μας για να συνεχίσετε το ζωογόνο έργο σας για το χωριό Κροκύλειο προς τιμήν του Στρατηγού Μακρυγιάννη, στη μνήμη του οποίου είναι αφιερωμένες οι φετινές εκδηλώσεις.

**Με εκτίμηση,
Παντελής Σταυρόπουλος
Αθανάσιος Μαυραγάνης
Δημήτριος Χαραλαμπίδης**

ΛΑΧΕΙΟΦΟΡΟΣ ΑΓΟΡΑ

Ένα πολυμορφικό οικογενειακό αυτοκίνητο Opel Meriva, με όμορφη κόκκινη κορδέλα, κληρώθηκε στις 16/8/2007 στο χωριό μας. Την ενέργεια αυτή την υλοποίησε και διαχειρίστηκε ο Σύλλογος με σκοπό την ενίσχυση του ταμείου των Μακρυγιαννέων. Η κλήρωση έγινε στην κεντρική πλατεία του χωριού ενώπιον αρκετών ενδιαφερομένων, λόγω του ότι είχαν αγοράσει λαχνά, καθώς και πολλών αδιάφορων μεν διότι δεν αγόρασαν λαχνά, αλλά περιέργων για την ορθότητα, την διαφάνεια της διαδικασίας, αλλά και την έκβαση του αποτελέσματος.

Η κλήρωση έγινε και η τύχη ευλόγησε τον Σύλλογο. Στη συνέχεια, θα μπορούσε το αυτοκίνητο να μπει σε πλειστηριασμό, μια και πρώτος εκδήλωσε ενδιαφέρον ο κ. Καρκαβίτσας με 15.000,00 (όπως όλα ακουσαν), όμως λόγω απειρίας μου, δεν έδωσα συνέχεια σε αυτή την έξυπνη ενέργεια του Γιάννη, για την ενίσχυση του ταμείου του Συλλόγου. Την επόμενη φορά θα έχει πιο συναρπαστικό τέλος.

Μαυραγάνης Δημήτρης

**ΣΗΜΕΙΩΜΑ ΤΗΣ ΣΥΝΤΑΞΗΣ
ΕΘΕΛΟΝΤΙΣΜΟΣ**

Εθελοντισμός είναι η οργανωμένη, εκούσια και ανιδιοτελής προσφορά υπηρεσιών στο κοινωνικό σύνολο, είναι η συμμετοχή, η ανάληψη δράσης, η στράτευση στον κοινό αγώνα, για την επίτευξη κοινωφελών στόχων και τελικά για την ποιότητα ζωής και την ευτυχία των ανθρώπων.

Ο εθελοντισμός αντιπαρατίθεται το πνεύμα του ατομισμού, της ναρκισσιστικής εσωστρέφειας και της ιδιοτελείας που επικρατεί στην εποχή μας. Έτσι, δεν διευκολύνεται μόνο η ενσωμάτωση του ατόμου στο κοινωνικό σύνολο στο οποίο ανήκει, αλλά αναπτύσσεται και η συντροφικότητα και συσφιγγονται οι σχέσεις και οι δεσμοί ανάμεσα στους ανθρώπους που, συνειδητοποιούν την αλληλεξάρτησή τους και βιώνουν την δύναμη που ξεπητά μέσα από το ενιαίο και συγκροτημένο σύνολο. Οι Σύλλογοι αναπτύσσουν εθελοντική δράση για τη διαφύλαξη της πολιτιστικής κληρονομιάς και τη διάδοση της γνώσης, της τέχνης και του πολιτισμού.

Η εθελοντική προσφορά είναι αποτέλεσμα ωριμότητας του ανθρώπου, είναι θέμα παιδείας και αγωγής.

Εάν λοιπόν, η οικογένεια με την ανατροφή που προσφέρει, γαλουχήσει τα μέλη της με πνεύμα ανιδιοτελούς προσφοράς και συντροφικότητας θα τα βοηθήσει σημαντικά να εκτιμήσουν το εθελοντικό πνεύμα. Ο εθελοντισμός δεν είναι αγγαρεία.

Με αυτό το πνεύμα και βαθιά ριζωμένη στην καρδιά μας την αγάπη για τον Τόπο, αποδειξίμε για μία ακόμη φορά πως ενωμένοι ανοίγουμε

τα μονοπάτια από τα κουρπένια και τα βότα, για να διαβούμε στο λιβάδι, στο Σχολείο, στον Αι Λιά.

Να βρεθεί τρόπος να φωτιστεί το Μνημείο, να στερωθούν για μία ακόμη φορά οι γυναίκες το Μουσείο, την Βιβλιοθήκη, ομαλά να διεξαχθούν οι ομιλίες στο Σχολείο.

Με περίσσια φροντίδα να φτιαχτεί το μαγαζάκι του Συλλόγου (παζάρι), να καθαριστούν και να φροντιστούν οι χώροι φιλοξενίας των επισκεπτών που δοθήκαν για το σκοπό αυτό αφιλοκερδώς, να αναχθούν οι εισοδαί στο μεγάλο κτήμα του Πλάτωνα, που παραχωρήθηκε από τους κληρονόμους του για τις ανάγκες των Μακρυγιαννέων, να τοποθετηθούν τα ειδικά φωτιστικά στο καφενείο της Λέτας για την έκθεση, να βοηθήσουν στην ομαλή υποδοχή και φιλοξενία των επιστημόνων.....

Να κάνει πάλι μετά από τόσο καιρό την εμφάνισή του το χαρειακό μας.

Να δημιουργήσετε και να δώσετε την παράσταση του θεάτρου σκιών.

Βλέποντας τους μεγάλους να κοπιάζουν για να φέρουν εις πέρας το έργο τους, μπήκαν στο χορό και οι νεότεροι. Που τους ήθελες! Στις μεταφορές καρεκλών, στην ομαλή λειτουργία του εντευκτηρίου, στα εισιτήρια, στα αθλητικά, όλοι πίσω από τις κάμερες και τα φώτα της δημοσιότητας έτσι όπως αρμόζει στον εθελοντή.

Σας ευχαριστούμε όλους, πετύχατε να μας κάνετε να σας καμαρώνουμε.

ΕΘΕΛΟΝΤΕΣ

ΟΙΚΟΠΕΔΟ ΠΛΑΤΩΝΑ

Κωνσταντίνος Συρμακέλης και Γεώργιος Παπαδάκης που τις μνήμη του Πλάτωνα Αυγερόπουλου παραχώρησαν το κτήμα του εκλιπόντος για τις ανάγκες των Μακρυγιαννέων 2007

Μάκης Σπυρόπουλος τελική διαμόρφωση ανωτέρου κτήματος με το μηχανήμα του. Γεώργιος Δ Ράπτης (αντιδημαρχος) παραχώρηση και χρήση προωθητήρα γαζών.

ΧΩΡΟΣ ΜΝΗΜΕΙΟΥ

Πάνος Κ. Σαΐτης Διαμόρφωση χώρου (βάψιμο - υδραυλικά - ποτιστικό) Βιολέτα Ησίνη, Δωρεά λουλουδιών

ΣΧΟΛΕΙΟ

Γερογιάννης Νικόλαος - Ηλεκτρολογικά Αποστολακόπουλος Μάκης και Σπύρος - Τοποθέτηση κουρτινών

ΜΟΥΣΕΙΟ

Κρίτσα Ελένη - Κρίτσα Γιάννα - Κρίτσα Άννα-Ψυρρή Ελένη - Βενιζέλου Ρήνα - Χαβάτζα Τζούλια.

ΛΙΒΑΔΙ

Μανώλης Στ Κορρές (βάψιματα) Γεώργιος Γ. Διαμαντόπουλος (Υδραυλικά) Γεώργιος Μιλ. Μπρούμας (ιδιοκτήτη μονοπατιού) Αθανάσιος Κων. Βλασσίου (Γενικών καθηκόντων & Μεταφορών) Υφαντής Αλέξης (Ξηροί καρποί για Λιβάδι) Ανθούλα Π. Παναγιωτοπούλου (Bar) Αθανάσιος Καρκαβίτσας - Σπύρος Αποστολακόπουλος - Χρόνης Κ Μπακαρέζος Γεώργιος Καρβούνης - Βάσω Παγώνη - Γιάννα Σωτηριάδη

ΠΑΖΑΡΙ

Νίκη Σαΐτη, Σούλα Μπακαρέζου Λοιμούλα Κουτσούκου, Πόπη Αδραχτά, Γαλάτσια Σαΐτη, Ελένη Ψυρρή, Ειρήνη Αν. Καπέλλα Τασία Καρκαβίτσα, Γιούλια Καρκαβίτσα, Γεώργιος Πουλάπουλος, Έφη Ψήττα, Αλέκα Καβόγια, Αθηνά Μιχαλοπούλου, Γιώτα Γκέκα, Χρόνης Μπακαρέζος, Ελένη Μπακαρέζου, Μαρία Παλιζάη, Ελένη Λαύτη, Ελένη Ζαρνίκου, Γιάννα Σωτηριάδου, Αντωνία Αποστολακόπουλου, Σοφία Τομάρη, Γιώτα Παπανδρέου, Μάνια Παπανδρέου, Σαΐτη Μαρία, Σπαή Μαρία, Παρασκευή Καπέλα, Νατάσα Ζέρβα, Περγίκα Παναγιώτα, Ελένη Μ. Ζωγράφου, Βιολέτα Ησίνη, Παπανικολάου Ιωάννα, Γεωργία Δελή Μαυραγάνη, Ειρήνη Μαυραγάνη

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΑΛΕΞΕΩΝ

Γραββάνης Παρασκευάς - Βαγγέλης Γραββάνης Βενιζέλος Δημήτρης - Μάνια Παπανδρέου

ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΔΙΑΛΕΞΕΩΝ

Μπακαρέζου Ελένη - Μπακαρέζου Σούλα - Αδραχτά Πόπη

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Βάσω Αποστολακόπουλου - Καλογεροπούλου, Τζούλια Χαβάτζα, Βάσω Παγώνη, Ιωάννα Σωτηριάδη, Μάνια Παπανδρέου.

ΚΑΤΑΛΥΜΑΤΑ - ΔΙΟΥΣΙΣ

Ασπασία Καλοβού για την ουσιαστική της βοήθεια στο τομέα αυτό Αντωνία Ση Αποστολακόπουλου, Γιώτα Παπανδρέου, Ιωάννα Σωτηριάδη, Τασία Καρκαβίτσα, Ασίκη Κώστας, Δημήτρης Τσιμπιδάρος

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

Φωτούλα Γκουντούνα, Δημήτρης Τσιμπιδάρος

ΓΕΝΙΚΩΝ ΚΑΘΗΚΟΝΤΩΝ

Αποστολακόπουλου Ε Τάνια-Αυγερόπουλος Θόδωρος, Τάσος, Γιάννα - Γερογιάννη Ηρώ, Ορέστης - Ζωγράφος Π. Δημήτρης - Ζωγράφος Βασ. Δημήτρης Κρίτσα Ελένη-Καλαβρέζου Κατερίνα - Κολαβός Θανάσης - Λεβιάδης Άρης Μανίκα Ειρήνη, Γεώργιος - Μαυραγάνη Μόνικα - Μπαρμπούτη Κωνσταντίνα, Βέκυ, Μαρία - Μπούτσικου Ξένια, Βασιλική, Αναστάσης, Τζαμάς Κωνσταντίνος, Αποστολακόπουλος Σπύρος

Όπως είναι κατανοητό δεν αναφέρονται τα μέλη του Δ.Σ. που οργανώνον, επέβλεπαν και τρέχαν για όλα. Επίσης θα θέλαμε να ζητήσουμε συγγνώμη εάν παραλείψαμε κάποιον εθελοντή. Σας παρακαλούμε να μας το αναφέρετε για να το επισημανούμε στο επόμενο φύλλο. Θεωρούμε ότι ο εθελοντισμός είναι η κορυφαία πράξη προσφοράς και γι αυτό πρέπει να τιμάται ιδιαίτερα.

ΕΠΙΣΤΟΛΗ

Αγαπητοί Χωριανοί

Με την επιστολή μου αυτή θέλω να σας ενημερώσω και συγχρόνως να καθησυχάσω και τις "ανησυχίες κάποιων" σχετικά με την υποχρέωση που είχα κατά την διάρκεια της θητείας μου, ως Πρόεδρος του Τοπικού Συμβουλίου Κροκυλείου, να διαχειριστώ το χρηματικό ποσό των (880,00) που μου εμπιστεύθηκαν, τόσο ο Σύλλογος Γαμβρών και Νυμφών (580,00) όσο και τα χρήματα που συγκεντρώθηκαν από τους συγγενείς αντί στεφάνων στην κηδεία της Γιαννούλας Ζαχαροπούλου (300,00)

Τα χρήματα αυτά συγκεντρώθηκαν και δόθηκαν για συγκεκριμένο σκοπό, δηλαδή την επισκευή και συντήρηση των οργάνων της παιδείας χαράς του χωριού μας.

Παρά τις δικές μου προσπάθειες, κάποιες υποσχέσεις συγγενικών μας που δεν υλοποιήθηκαν, λόγω φόρτου εργασίας και πίεσης χρόνου, δεν οδήγησαν στην πραγματοποίηση του παραπάνω σκοπού.

Τα χρήματα αυτά βρίσκονται στα χέρια μου και έχω ήδη ενημερώσει τον νέο Πρόεδρο του Τοπικού Συμβουλίου ότι θα του παραδοθούν μετά την ολοκλήρωση του συγκεκριμένου έργου.

Πρόθεση μου ήταν να σας ενημερώσω σχετικά κατά την διάρκεια του φετινού χορού των Γαμβρών και Νυμφών. Λόγω όμως του ατυχήματος που είχε η σύζυγός μου δεν κατέστη δυνατόν να παραβρεθώ ούτε στη συγκεκριμένη εκδήλωση αλλά ούτε στις άλλες εκδηλώσεις των φετινών "Μακρυγιαννέων"

Παρ' όλα αυτά θέλω να συγχωρώ όλους όσους βοηθήσαν στην επιτυχή πραγματοποίησή τους.

Ευχαριστώ για την φιλοξενία.

Με εκτίμηση
Βασίλειος Γρηγορίου Κρίτσας

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗ ΝΕΟΛΑΙΑΣ

Ένα γλυκό απογευματινό, πέφτει το καλοκαίρι, καθόμουν στην υαία πλατεία του Κροκυλείου και συμμετείχα στη συζήτηση που είχε οργανώσει ο Σύλλογος, με τους νεολαίους του χωριού. Σε όλη τη διάρκεια της, άκουσα πολλές φορές τη λέξη "βαρέμια - βαριάματα".

Ήταν τόσο δυνατό στ' αυτά μου και έκανα ασυνείδητα κάποιες σκέψεις, την ώρα που μιλούσαμε. Με απασχολούσε για πολύ καιρό αυτό το θέμα, που το θεωρώ από τα πιο σοβαρά, για το ζωντανά του χωριού και για την ψυχαιωγία μακρών και μεγάλων. Μετά από καιρό και με την αφορμή των Μακρυγιαννέων, θέλησα να συζητήσω και πρώτιστα στον Σύλλογο

ιδέες για την δημιουργική απασχόληση των παιδιών, που αφορούσαν ηλικίες από 7 έως 14 ετών. Οι τομείς ήταν διδασκαλία και θεατρική παράσταση θεάτρου σκιών, καθώς και κατασκευή ψηφούρας.

Οι προτάσεις έγιναν δεκτές και ξεκίνησα χωρίς χρονοτριβή. Η συμμετοχή των παιδιών ήταν μεγαλύτερη από αυτήν που περίμενα. Η όρεξη τους για δημιουργία απεριόριστη. Είχαμε μια τέλεια συνεργασία και το αποτέλεσμα ήταν εξαιρετικό.

Η χαρά μας μεγάλη. Ο στόχος είχε επιτευχθεί. Δεν βαριάμασαν πια!!! Καυραζόμασαν δημιουργικά και χαϊρόμασαν!

Φωτούλα Γκουντούνα

ΔΩΡΟΘΕΤΕΣ

Οι δωροθέτες μας που προσέφεραν για να πραγματοποιηθεί η λαχειοφόρος αγορά για την ενίσχυση του Ταμείου των Μακρυγιαννέων ήταν:

- Η ΠΑΛΗΝΑ ΣΚΑΛΑ
- ΦΩΤΗΣ ΜΠΑΚΑΡΕΖΟΣ
- ΛΕΠΕΝΙΩΤΟΥ 25 & ΛΕΩΚΟΡΙΟΥ
- ΑΓΙΟΙ ΑΣΣΑΜΑΤΟΙ, ΨΥΡΡΗ
- ΣΠΥΡΙΔΑΚΗΣ ΝΙΚ. & ΣΙΑ Ο.Ε.
- ΕΜΠΟΡΙΟ ΗΛΕΚΤΡΙΚΩΝ - ΟΙΚΙΑΚΩΝ ΣΥΣΤΗΜΩΝ
- ΓΡ. ΑΥΣΕΝΤΙΟΥ 19 , 157 71 ΙΛΙΣΙΑ
- VIDEO CLUB GALAXY
- ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ ΗΜΑΣ
- ΙΣΟΚΡΑΤΟΥΣ 4, 157 71 ΣΩΓΡΑΦΟΥ
- ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΔΡΑΚΟΥ
- ΜΑΡΑΣΛΗ & ΣΠΕΥΣΙΠΠΟΥ 45, ΚΟΛΩΝΑΚΙ
- SAR MANIA

- ΣΤΑΥΡΟΠΛΑΝΟΠΟΥΛΟΙ ΑΦΟΙ
- ΑΜΦΙΣΣΗΣ & ΚΑΤΣΑΝΤΩΝΗ, ΝΑΥΠΑΚΤΟΣ
- ΠΑΠΑΣΑΒΒΑ ΕΛΠΙΔΑ
- ΕΙΔΗ ΑΛΕΙΑΣ & ΚΥΝΗΓΙΟΥ - ΖΩΤΡΟΦΕΣ
- ΞΗΡΟΠΗΓΑΔΟ ΝΑΥΠΑΚΤΟΥ
- ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΠΙΤΣΑΡΗΣ
- ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ
- Λ. ΠΑΠΑΓΟΥ 58 , 157 72 ΣΩΓΡΑΦΟΥ
- ΤΗΝΙΑΚΩΣ ΓΡΗΓΟΡΗΣ
- ΕΚΘΕΣΗ ΕΠΙΠΛΩΝ
- ΕΛ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 132 , Ν. ΙΩΝΙΑ
- ΜΟΤΟ ΚΟΤΖΑΚ
- ΚΡΟΚΙΔΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ
- ΑΜΦΙΣΣΗΣ 30 , ΝΑΥΠΑΚΤΟΣ
- DELTA HOTELIA AE
- ΕΜΠΟΡΙΑ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΩΝ & ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΩΝ
- COZY ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ & ΣΤΑΥΡΟΣ ΚΤΙΣΤΑΚΗΣ

ΕΠΙΜΝΗΜΟΣΥΝΗ ΔΕΗΣΗ ΛΑΚΗ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Η μεγάλη στιγμή. Το ουσιαστικό κόμμο του ομφάλιου λώρου έγινε εδώ στα Μακρυγιάννεια, στην εκκλησία του Αγ Γεωργίου, στις 11 Αυγούστου το πρωί μετά την Θεία Λειτουργία. Κανένας δεν μπόρεσε να πει όσα είχαμε προγραμματίσει. Τα είπαμε αργότερα...

Το Πνευματικό Κέντρο του Δ.Δ. Κροκυλείου αφιερώνεται στην μνήμη του Λάκη Τριανταφύλλου. Το λαογραφικό Μουσείο, στην μνήμη της Ιωάννας Λουκοπούλου. Το μνημόσυνο τελειώνει και εμείς μουδιασμένοι, σκεφτόμαστε πως θα ξεκινήσουμε τα Μακρυγιάννεια. Κάποιοι έφυγαν για λίγο. Μερικοί μπόρεσαν να συνεχίσουν μέχρι να ξαναβρούμε τον ρυθμό μας και να προχωρήσουμε μαζί. Και σε μην φωνάζαν ότι είμαστε μαζί.

ΜΑΖΙ ήμασταν και με τον Λάκη παρέα.

Όρα καλή σου Λάκη και καλή αντάμηση...

ΤΙΜΗΤΙΚΗ ΠΛΑΚΕΤΑ

Λίγα λόγια από τον πρωτότοκο γιο, για τις δύσκολες στιγμές που πέρασε ολόκληρη η οικογένεια, μας έκαναν να συνειδητοποιήσουμε πόσο εχθρική γίνεται η πολιτεία σ' αυτούς τους δυσπρόσιτους, ορεινούς τόπους, που δεν βρίσκεις όχι μόνο γιατρό, αλλά και σύντροφο να πεις μια κουβέντα το χειμώνα.

Να' ναι καλά, όσοι συμπαραστέκονται σ' αυτούς, καθώς και οι άλλοι που θα βρεθούν να σταθούν στον επόμενο που θα χει την ανάγκη.

Ο Σύλλογος ένωσε το χρέος να τιμήσει αυτή τη μάνα που γέννησε επτά παιδιά, προσφέροντας τόσα χαμόγελα, όσα έχουμε δει λίγες φορές στην ζωή μας. Ευχόμαστε στα επτά αδέρφια να στέκονται όλα μαζί, το ένα πλάι στο άλλο και να καταφέρουν όλα όσα η μάνα τους μόχθησε γι αυτούς.

ΣΧΟΛΕΙΟ

Στο σχολείο, στο όμορφο αυτό στολίδι του χωριού μας, δυο όνειρα πολλών χρόνων έγιναν πραγματικότητα φέτος το καλοκαίρι.

Σε μόνιμη πλέον έκθεση στεγάζεται το Λαογραφικό Μουσείο Δ.Δ. Κροκυλείου. Στην μικρή αίθουσα του σχολείου, που είναι αφιερωμένη στη μνήμη της Ιωάννας Λουκοπούλου, έδωσαν την ψυχή τους για την δημιουργία ενός υπέροχου αισθητικά χώρου, η Ελένη Ψυρρή, Ρήνα Βενιζέλου, Τζούλια Χαβάτζα, Ελένη και Γιάννα Κρίστα και Άννα.

Τα εκθέματα που από πολλά χρόνια πριν έχει στην κατοχή του ο Σύλλογος από δωρεές συγχωριανών μας, τοποθετήθηκαν με τέτοιο τρόπο, που το αποτέλεσμα ενθουσίασε όλους τους επισκέπτες επισήμους και μη.

Εννοείτε ότι ο εμπλουτισμός του μουσείου πρέπει να συνεχιστεί είτε με δωρεές, είτε με αγορές. Γι' αυτό πάρα προσφορά δεκτή.

Η μεγάλη αίθουσα του σχολείου, η αφιερωμένη στη μνήμη του Λάκη Τριανταφύλλου, (κυριολεκτικά μεταμορφωμένη από τις προστάσεις των Μάκη Αποστολακόπουλου, Γιάννη Σαίτη που εργάστηκε υπερωριακά χωρίς αμοιβή, Θανάσης Βλασίου, Νίκου και Ορέστη Γερογιάννη) λειτουργήσει σαν αίθουσα πολλαπλών χρήσεων, όπου παρουσιάστηκε η αρχιτεκτονική έκθεση για την κατασκευή του Δημαρχείου και έγιναν τέσσερις διαλέξεις - παρουσιάσεις.

Στον ίδιο χώρο, για τα εκατό χρόνια από την έκδοση των απομνημονευμάτων του Μακρυγιάννη λειτουργήσει έκθεση.

- με φωτογραφίες των πινάκων που είχε ζωγραφίσει ο ζωγράφος Παναγιώτης Ζωγράφος καθ' υπόδειξη του στρατηγού.

- με φωτογραφίες εφημερίδων στις οποίες πρωτοδημοσιεύθηκαν τα απομνημονεύματα του Μακρυγιάννη.

Τέλος φιλοξενεί την βιβλιοθήκη του Συλλόγου, κάτι που είχαμε υποσχεθεί περίπου το καλοκαίρι στην ημερίδα την αφιερωμένη στη μνήμη του Λάκη Τριανταφύλλου.

Η βιβλιοθήκη αυτή τη στιγμή διαθέτει περίπου 500 βιβλία καταγεγραμμένα (ελληνικά και ξενόγλωσσα, διηγήματα, μελέτες, λεξικά, μυθιστο-



ρήματα και τα οποία προέρχονται από - Βιβλία που ο σύλλογος είχε στη κατοχή του από προηγούμενες δωρεές και αγορές - Την δωρεά των βιβλίων του Λάκη Τριανταφύλλου στο σύλλογο από τους οικείους του - Την δωρεά του Ηλία Κοπέλλα - Την δωρεά του Κώστα Λουκοπούλου - Τις προσφορές εκδοτικών οίκων.

Η προσπάθεια συνεχίζεται με την πολύτιμη συμπαράσταση της βιβλιοθηκονόμου κας Βάσως Καλογεροπούλου.

Επόμενοι στόχοι: α) Η καταγραφή και ταξινόμηση όλων των βιβλίων που είναι στο σχολείο β) Ο εμπλουτισμός της βιβλιοθήκης με προσφορές από ιδιώτες και εκδοτικούς οίκους καθώς και με αγορές, έτσι ώστε να γίνει δυνατή η λειτουργία της με την μορφή που έχουμε ονειρευτεί.

Την εμπνεύσει και την επίβλεψη, για την άσκηση λειτουργία των δύο αυτών χώρων είχαν η κα Ελένη Ράμμου, η Ελένη Μπακαρέζου και η Πόπη Αδραχτή.

Ευχαριστούμε θερμά όλους όσους βοήθησαν και βοηθούν με τον τρόπο που μπορεί ο καθένας. Ευχαριστούμε όλους αυτούς που βοηθούν να είμαστε στο ΕΜΕΙΣ.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

Συμφωνήσαμε ότι οι καλλιτεχνικές εκδηλώσεις θα ξεκινήσουν και θα τελειώσουν στο εντευκτήριο μας, στο ΛΙΒΑΔΙ. Έτσι πήρε την σκυτάλη από τους διοργανωτές ο Μιλτιάδης Παπαλιός στις 11 Αυγούστου, που ήταν κατά γενική ομολογία η πιο γλυκά βραδιά. Με τον καρπό συμμετοχών, το Λιβάδι μεταμορφώθηκε σε μια εξαιρετική υπαίθρια μπουάτ, με κοινό, που σύμφωνα με τις δηλώσεις του καλλιτέχνη, δεν έχει ξαναδείσει. Μας έδωσε την υπόσχεση ότι θα τα ξαναπούμε. Οι ηλικίες ως συνήθως, 6-66 χρόνων, απολαύσαμε μια εκπληκτική συνάντηση.

Η σκυτάλοδρομία συνεχίζεται στην Αυλή του Σχολείου. Στις 12 Αυγούστου με το ΔΗΠΕΘΕ Ροιμιάς, στην πανελλαδική εμφάνιση παράσταση με ένα δύσκολο έργο του Αριστοφάνη, τους ΙΠΠΕΙΣ. Οι ερμηνείες καταπληκτικές, όπως και η επικοινωνία με το κοινό που καταγερακρότησε τους συντελεστές. Μια επικοινωνία που συνεχίστηκε και μετά την παράσταση, στο γλέντι που στήθηκε με την συνοδεία του συγκροτήματος παραδοσιακής μουσικής από την Άρτα, στο μαγαζί της Βιολέτας και στη συνέχεια, μέχρι που λήθησαν τα κακάρια στο Λιβάδι.

Δυσκόλη η αποστολή του επόμενου δρομέα, του Διονύση Σαββόπουλου στο κατάμεστο Δημοτικό Σχολείο. Εδώ ένας καλοκαιρινός ιδέας ανέλαβε να κλείσει την παράσταση. Ο ηχολόγητος έπεσε πάνω στην κονσόλα από τον υψηλό πυρετό και η παράσταση σήθηκε ευτυχώς χάρη στην εξαιρετική ικανότητα του καλλιτέχνη.

Την σκυτάλη στις 14 Αυγούστου παρέλαβε ο συμπατριώτης μας σαξοφωνίστας Γιώργος Ράπτης, που με τους "ΕΙΡΗΣΩ ΕΝ ΠΑΡΩΔΩ", πρόσφερε μια εξαιρετική μουσική βραδιά παντρεύοντας της παραδοσιακής μουσικής με την τζαζ. Λίγο δύσκολα τα ακούσματα αλλά χαλαρά, με τα κρασιά και το βιολί να δίνουν διαρκώς παράσταση στην υγέλεια.

Οι κεντρικές εκδηλώσεις των Μακρυγιαννείων έληξαν, μέσα σε κλίμα ικανοποίησης από την συμμετοχή του κόσμου και αφήνοντας σ' εμάς το συναίσθημα που επιδιώκαμε από την αρχή.



ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗ ΝΕΟΛΑΙΑΣ

Η δημιουργική απασχόληση της νεολαίας αυτά τα Μακρυγιάννεια είχε σαν στόχο να δώσει στα παιδιά ηλικίας 7-15 χρόνων την ευκαιρία να συμμετέχουν σε μια συλλογική προσπάθεια στην διάρκεια της ολιγοήμερης παρουσίας τους στο χωριό, που παρουσιάστηκε σαν παράσταση θέατρο σκην από τα ίδια τα παιδιά. Τα παιδιά μικρότερης ηλικίας, που δεν είχαν την δυνατότητα να συμμετέχουν στην παράσταση, ζωγράρισαν και κατασκεύασαν την προσωπική τους φιγούρα, μαθαίνοντας την τεχνική ζωγραφικής του βιτρώ, και προετοιμάστηκαν να παρακολουθήσουν την παράσταση ερχόμενοι σε επαφή με μέσα από τις φιγούρες με τα πρόσωπα και τους ρόλους του έργου του Αριστοφάνη ΑΧΑΡΝΕΙΣ.

Η παράσταση, σε ελεύθερη απόδοση Μίτσου Γεωργακόπουλου και Μουσική Κώστα Σαπαρίνα, διδάχθηκε από τις 6-13 Αυγούστου, στο σπίτι του Χάρη Καραμέλου που για άλλη μια φορά το παραχώρησε για τις ανάγκες των Μακρυγιαννείων. Συντελεστές της παράστασης ήταν: Η Φωτούλα Γκουτσόνα που είχε και όλη την καλλιτεχνική επιμέλεια, στην δασκαλία των ρόλων και την κατασκευή της φιγούρας με βοήθη την Ευθυμία Καλογεροπούλου. Ο Δημήτρης Τσιμπιδάρος ανέλαβε την μουσική δασκαλία, και την ζωγραφική των σκηνικών της παράστασης. Ο Μίτσος Γεωργακόπουλος στην ηχητική κάλυψη της παράστασης μαζί με τους τεχνικούς του ήχου, και στην κατασκευή του μπερντέ. Τα υφάσματα του μπερντέ έφτιαξε η κα Βούλα Κρητικού, ενώ στο στήσιμο του μπερντέ βοήθησαν ακόμη ο Νίκος Γερογιάννης, ο Μάκης Αποστολακόπουλος και ο Τάκης Χριστοδουλόπουλος. Την παράσταση αποθανάτισε σε βίντεο ο Μάκης Αποστολακόπουλος, που μετά την επεξεργασία του, θα είναι στην διάθεση όποιου επιθυμεί.

Τα παιδιά, έδωσαν τον καλύτερο εαυτό τους, σε πείσμα ασίδητων αντιξοοτήτων, που κατά την διάρκεια της παράστασης, ήταν σμήνη από μικροσκοπικά μιλγάκια, που μπαινόβγαζαν στα στόματα των παιδιών που μιλούσαν και τραγουδούσαν και στα μάτια των παιδιών που κουνούσαν τις φιγούρες, και έφεραν σε πέρας μια εξαιρετική παράσταση που ενθουσίασε όλους που παρακολούθησαν. Τα υπέροχα αυτά παιδιά ήταν: Γιώργος Μανίκας, Δημησθένης Γεωργακόπουλος, Βασίλης Κρίστας, Μαρία Παντέλη, Χριστίλα Καλογεροπούλου και Αρτεμισία Αντάσουρα, Σοφία Σπυροπούλου, Ξένια και Ελένη Κρίστα, Ηρώ Γερογιάννη, Μόνικα Μαυραραγάνη, Ντίνα Μπαρμπούτη, Νίκος Κασαρης.



ΠΡΟΣΚΟΠΟΙ ΕΘΕΛΟΝΤΕΣ

Ήρθανε μερικές μέρες πριν αρχίσουν οι γιατρός και φύλαγε σφού κάνανε το καθήκον τους, να παρουσιαστούν με τις στολές τους την επίσημη μέρα. Τα αποτελέσματα ήταν μια ζεστή σχέση με τον Γιώργο Παπανδρέου και μια μεγάλη συζήτηση για τον εθελοντισμό που άνοιξε. Η υπόσχεση και δέσμευση να περάσουμε μαζί ένα Σαββατοκύριακο τον χειμώνα στο χωριό. Η διεκδίκηση της συλλογικότητας είναι ένα στοιχείο που θα το δίνουμε συνέχεια, ανάλογα με τις δυνάμεις μας και σε όποιες κατευθύνσεις βρισκόμαστε κατάλληλους αποδέκτες. Ευχαριστούμε τα παιδιά που άνοιξαν το μονοπάτι. Σε ανάλογα μονοπάτια θα ξανασυναντηθούμε.

ΑΘΛΗΤΙΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ

Στα πλαίσια των εκδηλώσεων για τα Μακρυγιάννεια 2007, πραγματοποιήθηκαν και οι καθιερωμένοι αθλητικοί αγώνες Περιελάμβαναν αγώνα αντοχής 3 χιλιομέτρων, αγώνα ταχύτητας 100 μέτρων, λιθάρι και με μεγάλη ανταπόκριση και επιτυχία τις τσούβαλοδρομίες (όπου πραγματικά οι αγωνιζόμενοι διασκέδασαν με την ψυχή τους). Οι συμμετοχές ήταν πολλές τόσο από το χωριό μας όσο και από τα γειτονικά χωριά, Ζωριάνο και Πενταγιό, με αθλητές από 6 έως 45 χρόνων, χωρισμένους σε κατηγορίες ανάλογα με την ηλικία και το φύλο ώστε να είναι δίκαιο. Τα βράδυ της ίδιας μέρας σε ειδική εκδήλωση, πριν από την παράσταση του Αριστοφάνη, δόθηκαν τα μετάλλια στους νικητές και διπλώματα στους συμμετέχοντες.

Σας υποσχόμαστε ότι θα προσπαθήσουμε αυτούς τους αγώνες και πολλούς άλλους, όπως ο αγώνας ποδηλατοδρομίας (που δεν πραγματοποιήθηκε λόγω της μικρής ανταπόκρισης), οι διασκεδαστικές αερογυροδρομίες κλπ., να πραγματοποιούνται κάθε χρόνο και ελπίζουμε στην ανταπόκριση όλων, μικρών και μεγάλων.

Θα θέλαμε να ευχαριστήσουμε όλους όσους συμμετείχαν και όλους όσους βοήθησαν στην διεκπεραίωση αυτών των αγώνων.

ΕΚΘΕΣΗ ΘΑΝΟΥ ΑΣΙΚΗ

Η πρώτη εκδήλωση των Μακρυγιαννείων 2007 ήταν τα εγκαίνια της αναδρομικής έκθεσης ζωγραφικής του Θάνου Ασίκη, που έγινε στο κεντρικό της Λέτας.

Ο αδελφός του Κώστα, παραχώρησε το χώρο που διαμορφώθηκε ειδικά για τις ανάγκες της έκθεσης. Τοποθετήθηκαν ειδικά ταμπλό, φωτιστικά, ο χώρος καθαρίστηκε και βάρφηκε. Μόνο το παλιό καφεντίο δεν θύμισε.

Επιλέχθηκαν 25 έργα από όλες τις περιόδους του ζωγράφου και μαζί εκτέθηκαν και τα προσωπικά του αντικείμενα. Αίθρα η προσέλευση του κάμεου και τα σχόλια ευμενής. Ευχαριστίες στον Νίκο Γερογιάννη, τον Δημήτρη Τσιμπιδάρο και την Ιωάννα Ησάνη για την διαμόρφωση και τον καθαρισμό του χώρου.

ΚΥΝΗΓΙ ΘΗΣΑΥΡΟΥ

Μέσα σε όλες τις εκδηλώσεις θέλαμε να διοργανώσουμε και ένα παιχνίδι για τα παιδιά. Μια καλή ιδέα, η οποία κρατάει χρόνια, ήταν το κυνήγι του χαμένου θησαυρού. Ευκαιρία να γνωρίσουμε σημεία του χωριού. Φέτος, το παιχνίδι περιλάμβανε και την ανακάλυψη μύθμου για όλους. Μέσα στους άδρους του παιχνιδιού ήταν να μαζέψουν όλες οι ομάδες όσα παραπάνω αλουμιένια κουτάκια μπορούσαν. Η συμμετοχή ήταν μεγάλη, γύρω στα 50 παιδιά! Ξοφνήκα, ξεχύθησαν στο χωριό, ψάχνοντας το πολυπόθητο χαρτάκι που θα οδηγούσε στον θησαυρό. Ταυτόχρονα, μαζεύαν και όλα τα αλουμιένια κουτάκια που έβρισκαν στο δρόμο τους. Οι μικροί μας φίλοι κουράστηκαν και απογοητεύτηκαν όταν διαπίστωσαν ότι ο θησαυρός ήταν "η ανακάλυψη" (ένα τσουβάλι γεμάτο κουτάκια). Ο θησαυρός βρισκόταν στον Προφήτη Ηλία, όπου ξεβίβασαν με χιμους και έκοψαν την πάνα τους με πατάκια. Φυσικά κανείς δεν άντεξε να γυρίσει με τα πόδια!

ΛΙΒΑΔΙ

Λιβάδι το εντευκτήριο όλων των Κροκυλευτών & των φίλων του. Φέτος είχε πολλές δραστηριότητες. Το πρωί τα παιδιά έκαναν μαθήματα με την κυρία Φιτούλα, όπου μάθαιναν να κατασκευάζουν φιγούρες για την παράσταση του θεάτρου σκιών, το απόγευμα για να κάνουν πρόβες τα παιδιά του χορευτικού, στη συνέχεια για το θερινό σινεμά και τέλος για μουσική, ποδό, χορό... ακόμα και για σινουαίτες, την απονομή των μεταλλίων, καθώς και την παράσταση του θεάτρου σκιών από τα παιδιά. Και φέτος λειτουργήσε με μεγάλη επιτυχία και θα θέλαμε να ευχαριστήσουμε τον Ανδρέα και την Βάσω Παγώνη για το ψευδί που μας εξασφάλισαν, για άλλη μια φορά τον Τάκη Ν. Δάφνη για την παγομηχανή που διευκόλυνε την κατάσταση και ελπίζουμε στην υπόσχεση που μας έδωσε για το πλυντήριο πωτηρών που θα προσφέρει το 2008. Ευχαριστούμε θερμά όλους όσους βοήθησαν στην καθαριότητα του χωριού πριν και μετά την λειτουργία του, καθώς και όλους αυτούς που βοήθησαν προσφέροντας την πολύτιμη εργασία τους έτσι ώστε να λειτουργήσει με επιτυχία.

ΠΩΣ ΖΗΣΑΜΕ ΤΑ ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΕΙΑ

Ήταν απόγευμα όταν ο πρόεδρος του Συλλόγου μας πήρε τηλεφωνικό ζήτημα μας να βοηθήσουμε ΑΙΓΟ στη διοργάνωση των εκδηλώσεων "Μακρυγιάννεια 2007". Με μεγάλη μας χαρά δώσαμε θετική απάντηση, (διευκρινίζοντας βέβαια ότι ο χρόνος μας είναι περιορισμένος), στο να βοηθήσουμε στους αθλητικούς αγώνες στο παιχνίδι του Χαμένου Θησαυρού και μια μικρή υποστήριξη στη Σπιριδούλα.

Στην πρώτη μας συνάντηση όλα πήγαν μια χαρά. Προσπαθήσαμε να βρούμε τον τρόπο που θα διοργανώναμε τα παιχνίδια... τις ανάγκες που είχαμε και πόσο χρόνο θα χρειαζόμασταν για να παρουσιάσουμε το τελικό σχέδιο. Η επόμενη συνάντηση δεν άργησε, όπου τα πράγματα σαφέστερα και δυσκολότερα. Όταν μας δόθηκε το οργανόγραμμα το οποίο διαβάζοντας το, καταλάβαμε πως οι αρμοδιότητες μας είχαν αυξηθεί και σίγα σίγα μπυρναίσε σε βαριά νερά, πράγμα που δεν είχαμε φανταστεί ποτέ.

Είχαμε το παιχνίδι του χαμένου θησαυρού, τους αθλητικούς αγώνες, την υποστήριξη της Σπιριδούλας και επιπλέον είχαμε να βρούμε εκδοτικούς οικους που θα μας προσέφεραν βιβλία για την βιβλιοθήκη, δωροθήκες για την μεγάλη λαχειοφόρα, επικετακία για τα προϊόντα στο παζάρι, την καταγραφή των αναγκών, τα καταλύματα, τους εθελοντές, προετοιμασία για να λειτουργήσει το Λιβάδι, μέχρι να κανονίσουμε να καθαριστούν τα αγριόχορτα και... τι άλλο να πρωτοθυμηθούμε... Στόχος μας πλέον η συνεργασία για το καλύτερο δυνατό αποτέλεσμα. Η αλήθεια είναι ότι η αδρεναλίνη είχε ανέβει στα ύψη!!!

Καταφέραμε να απλοποιήσουμε το οργανόγραμμα ώστε να διευκολύνουμε την κατάσταση και να έχουμε ένα καλό αποτέλεσμα. Οι συναντήσεις μας, σχεδόν καθημερινά! Βασική μας να βλέπουμε ο ένας τον άλλο. Τηλέφωνα: Αδιάτρητα!!! Πλουτίσαμε τον ΟΤΕ και την κινητή τηλεφωνία. Άγχος: Απείλεται!!! Πονοκέφαλος, στομαχόπνοιας και κορεδές. Οι γνωριμίες: Πολλές!!! Από Μαμαλάκη μέχρι... Έτσι, για τρεις μήνες, τρέχαμε, αγχιανόμασταν, είχαμε χαθεί από τις οικογένειες μας και τις δουλειές μας (σε παρατηρήσεις πηγαίναμε σύννεφο, όχι άδικα). Οι φίλοι μας έκαναν πλάκα και έλεγαν ότι αυτός ο Μακρυγιάννης πρέπει να είναι ωραίος άνδρας γιατί μας έχει πάρει το μυαλό!

Ο καιρός πέρασε απίστευτα γρήγορα, και φτάσαμε στην τελευταία εβδομάδα τρέχοντας στο χωριό πλέον για να καλύψουμε τις τελευταίες ανάγκες και τις τελευταίες φαινές ιδέες που είχαμε. Ενεργητικό: Στα ύψη!!! Τα νύκτα μας τσατάλια, Γέλιο, Τρελά!!! Βραχνάσαμε. Τρέξιμο, Τρέχαμε με τα χλαιά!!! Και δεν ήμασταν και μέρας στους αθλητικούς αγώνες. Ύπνος: Λεπτός!!! Με Πάγο στα πόδια και παυσιπόνο. Ααα! Σημειώση: πριν φύγαμε για το χωριό είχαμε συμφωνήσει ότι δεν θα ξυπνάμε πρωί γιατί το βράδυ θα ξυπνήσουμε στο ΛΙΒΑΔΙ... αλλά παίκας το πήραμε άραγε αυτό. Στις 9 παρά άρχισαν τα τηλέφωνα και πάλι όλοι στο πόδι. Η εμπειρία Μοναδού!!! Την οποία θα τολμούσαμε να ξαναζήσουμε και σας συμβουλεύουμε να το τολμήσετε και εσείς αν σας δοθεί η ευκαιρία ή καλύτερα να δηλώσετε εθελοντές!!!

Ευχαριστούμε τον Σύλλογο που μας έδωσε αυτή την ευκαιρία και μας εμπιστεύτηκε...

Βάσω Παγώνη
Ιωάννα Σπηριδούλη

ΥΓ: Εννοείται ότι ούτε τα τηλέφωνα σταμάτησαν ούτε όμως και οι συναντήσεις μας! Για τμήμα τα Μακρυγιάννεια συνεχίζονται...

Επίσημες εκδηλώσεις Μακρυγιαννείων 2007

Η επίσημη μέρα των Μακρυγιαννείων ήταν στις 12 Αυγούστου. Ο Σύλλογος Κροκυλευτών "Ο ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗΣ" και ο Δήμαρχος Βαρδουσιών κος Βασίλειος Νικολέτος υποδέχτηκαν τους επισήμους στην πλατεία του χωριού έξω από τον Αη Γιώργη όπου έγινε η δοξολογία χοροστατώντας του μητροπολίτη Αμφισσας Αθηνάγορα.

Για πρώτη φορά στην ιστορία του θεσμού υπήρξε τόσο μεγάλη ανταπόκριση σε επίπεδο Τοπικής Αυτοδιοίκησης. Παραβρέθηκαν μαζί:

- ο Βουλευτής κος Γιάννης Μπούρας, ως εκπρόσωπος της Βουλής
- ο Νομάρχης κος Νικόλαος Φουσίτης, Οι Δήμαρχοι της Περιφέρειας κκ
- Δήμος Αποδοτίας: Σούζας Βασίλειος
- Δήμος Γραβιάς: Μονάνας Αθανάσιος
- Δήμος Δελφών: Κάλιτης Παναγιώτης
- Δήμος Ευπαλίου: Παγώνης Αναστάσιος
- Δήμος Ίτεας: Παπαλιάς Αριστέιδης
- Δήμος Λιδορκίου: Κουλούρας Γεώργιος
- Δήμος Τολφώνος: Ανθίμος Ανδρέας

Επίσης παρέστησαν

- Η Αντιδήμαρχος Πολιτισμού Δήμου Βύρωνας Αρτίκης κα Δάφνη Πημελάτη
- Ο Δ/της Ασ.Τμήματος Λιδορκίου κος Καραγάλης Γεώργιος
- Ο πρόεδρος της Ομοσπονδίας Συλλόγων ΒΔ Δωριδίας κος Ζήσιμος Κωνσταντούλας
- Ο εκπρόσωπος του Συλλόγου αμεγών Κροκυλείου ΗΠΑ-Καναδά κος Μπαρμπούτης Κωνσταντός



• Ο αδελφός ομώνυμος Πολιτιστικός Σύλλογος Άρτας

Πρόεδροι Συλλόγων Ομοσπονδίας, Πρόεδροι Κοινοτήτων Δήμου Βαρδουσιών, Χωριάνοι και Φίλοι του Χωριού, τίμησαν τις επίσημες εκδηλώσεις. Κατέβησαν στεφάνια στον ανδριάντα του Στρατηγού, παρέστησαν στα εγκαίνια του Λαογραφικού μουσείου "Ιωάννα Λουκοπούλου" και της Βιβλιοθήκης "Άση Τριανταφύλλου", παρακολούθησαν την εκδήλωση για τα 150 χρόνια από την ανέγερση του Ι.Ν. Αγίου Γεωργίου, περιηγήθηκαν την έκθεση ζωγραφικής του Θάνου Λοϊκή και στη συνέχεια κατέληξαν στην πλατεία του χωριού, όπου οι επισήμοι παρακάθησαν σε γεύμα στο ξενοδοχείο και απόλαυσαν μαζί με τον παραβρισκόμενο κόσμο την εξαιρετική προς τιμήν τους παράσταση των δύο χορευτικών Κροκυλείου & Άρτας. Η εκδήλωση εξελίχθηκε σε τρικουβερτο γλέντι.

Εκείνη την ημέρα το άγχος για την οργάνωση των εκδηλώσεων πέρασε κάθε όριο, τελικά το αποτέλεσμα δικαιώσε τις προσδοκίες.

Τα σχόλια θετικά, και ο κόσμος παρότι τα σύννεφα δεν μας έκαναν το χατίρι να κρύψουν για λίγο τον ήλιο, παρέμεινε στο γλέντι ως αργά το μεσημέρι, μαράζοντας τον παχύ ισκίο που μας προσέφερε ο γερο-πλάτανος της πλατείας.



ΑΣ ΚΡΑΤΗΣΟΥΝ ΟΙ ΧΟΡΟΙ

Ήταν πάλι Μαΐου (δεν θυμάμαι ακριβή ημερομηνία), όταν τελικά κατάφερα να παραβρεθώ στην συγκέντρωση της οργανωτικής επιτροπής του συλλόγου για τα Μακρυγιάννεια. Μετά από δυο χρόνια απουσίας από το χωριό μας, επίταυος θα είχα διαβάσει 7-10 μέρες για να είμαι και εγώ παρών. Ήθελα και εγώ να βοηθήσω αυτούς τους ανθρώπους που θυσίαστηκαν και μάχησαν γι' αυτές τις εκδηλώσεις.

Όταν προχωρούσε η συζήτηση και ενημερωνόμασταν για το πρόγραμμα (από τον οργανωτικό Μίτο Γεωργακόπουλο) ξαφνίστηκα που δεν έβλεπα πουθενά στο πρόγραμμα το χορευτικό μας.

Αυτό ήταν! Πεισώμα!!! Μετά το 1983, την προτροπή του αειμνήστου προέδρου του συλλόγου Τριανταφύλλου Τριανταφύλλου, τους πρωτεργάτες και χορευτές του πρώτου τμήματος: Μάκη, Παναγιώτη, Βίκυ, Μάνια, Ελένη, Μαίρη, Σίσσυ, Γιούλη, Μαίρη, Δημήτρα, Γιάννα, Τούλα, Μάγδα, Γιώργο, Μαίρη, Δημήτρη και Παρασκευά, δεν μπορούσα να φανταστώ πως θα έρθουν Μακρυγιάννεια χωρίς να υπάρξει χορευτική παράσταση του συγκροτήματός μας.

Έτσι λοιπόν εκείνο το βράδυ ξεκίνησαμε έναν "αγώνα δρόμου" ώστε να ξεναδώσουμε ζωή στο χορευτικό τμήμα του Κροκυλείου. Μαζί με την δυναμική και ορεξιά Σπιριδούλα βρήκαμε σχεδόν όλα τα τηλέφωνα των ανθρώπων, που έχουν διατελέσει μέλη του χορευτικού, από τότε μέχρι σήμερα. Τουλάχιστον των περισσότερων. Ζητάω συνάντη, αλλά και την κατανόηση από όλους όσους δεν κατάφερα να επικοινωνήσω μαζί τους για να τους ενημερώσω. Μέσα σε δέκα ημέρες τους ενοχλήσαμε όλους. Όλοι ενθουσιαστήκανε και ήταν θετικοί στην ιδέα της ανασυγκρότησης της χορευτικής ομάδας του χωριού μας. Άλλοι μπορούσαν και το απέδειξαν στο χωριό, άλλοι λόγω επαγγελματικών υποχρεώσεων και άλλοι λόγω διαφορετικού προγράμματος των διακοπών τους ή των αδελνών τους δεν θα μπορούσαν να δηλώσουν "παρών".

Πάντως το αποτέλεσμα το είδατε όλοι. Αυτό που δεν είδατε όμως ήταν η χαρά μας όταν ξανασυναντηθήκαμε μετά από τόσο καιρό γι' αυτόν τον σκοπό. Δεν είμαι σίγουρος για τους

υπόλοιπους, αλλά για μένα είμαι. Το συναισθήμα ήταν ένα: ΕΥΤΥΧΙΑ.

Σας ευχαριστώ πολύ όλους. Αυτούς που δεν κατάφεραν να είναι εκεί, αυτούς που ήθελαν αλλά δεν μπορούσαν, αλλά ακόμη και αυτούς που δεν ήθελαν, και ελπίζω να αλλάξουν γνώμη. Θέλω να ευχαριστήσω όμως ειδικά: τον Άλεκα (αγωνιστή και συνεχιστή της ιδέας), τον Αλέξη (τελευταία στιγμή του έτυχε κάτι απρόσμενο, αλλά χαρήκαμε μαζί), τον Μάκη (πρωτεργάτη), τον Χρόνη (από τους πρώτους), τον Ορέστη (νέο αίμα και ταλέντο), την Δώρα και την Γωγώ (ανεκτίμητες), την Βαγγελιώ, την Ντίνα και την Δημήτρα (πολύτιμες), την Σούλα (ήταν η πιο μικρή ηλικιακά που ξεκίνησε στο χορευτικό), την Τάνια (νέο αίμα και με μέλλον), τις κυρίες Τζούλια (ενεργή χορεύτρια ακόμη), Πόπη (πολυάσχολη, αλλά δεν είπε όχι), Ελένη (που ελάχιστα εγγώνων δεν χάρισε, αλλά ήταν παρούσα σε όλες τις πρόβες), τις Μαρία, Κατερίνα και Άννα (νύφες, που ακολουθούν την παράδοση και τους άντρες τους... βεβαίως), την Γιάννα (έκανε και ιδιαίτερα) και την Βίκυ (πρωτεργάτη).

Τέλος ευχαριστώ τον κ. Σταυρόπουλο Σταύρο (χοροδιδάσκαλο του Λυκείου Ελληνίδων), που εάν και δεν κατάφερε να είναι παρών λόγω πεσμένου προγράμματος, μας βοήθησε στο στήσιμο του καλλιτεχνικού μέρους της χορευτικής παράστασης.

Η αρχή λοιπόν ΕΓΙΝΕ ΞΑΝΑ. Η συνέχεια εξαρτάται από εμάς. Ας αφιερώσουμε δυο ώρες από τον πολύτιμο χρόνο μας κάθε εβδομάδα, για να χορευούμε, να βλέπουμε και να συζητάμε με τους συγχωριακούς και φίλους μας. Έτσι γινόταν και πριν από είκοσι χρόνια όταν είχαμε ξεκινήσει. Μπορούμε να το ξανακάνουμε.

ΝΑ ΜΑΣ ΕΧΕΙ Ο ΘΕΟΣ ΓΕΡΟΥΣ, ΠΑΝΤΑ Ν' ΑΝΤΑΜΟΝΟΥΜΕ ΚΑΙ ΝΑ ΞΕΦΑΝΤΩΝΟΥΜΕ ΒΡΕ, ΜΕ ΧΟΡΟΥΣ ΚΥΚΛΩΤΙΚΟΥΣ ΚΑΙ ΑΛΛΟ ΤΟΣΟ ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΣ ΣΑΝ ΠΟΤΑΜΟΥΣ.

Σας εύχομαι να είστε όλοι καλά, γ' αγαπάτε το χωριό και τον χορό.

Μπακαρέζος Φώτης

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΠΙΤΤΑΣ



Την ημέρα του χορού γαμβρών και νυμφών εκτός όλων των άλλων, μεγάλη επιτυχία σημείωσε ο διαγωνισμός πίττας. Η κριτική επιτροπή, στην οποία σημειωτέον συμμετείχαν μόνο γαμπροί και νύφες, αφού δοκίμασε τις πίττες έδωσε το πρώτο βραβείο στην κα Γιούλα Πενταγιώτου Σκούρα. Το δεύτερο βραβείο κέρδισε η κα Σοφία Ν. Σπυροπούλου και το τρίτο η κα Γαλατία Σαϊτή. Οι γυναίκες που συμμετείχαν στον διαγωνισμό εκτός από τις τρεις πρώτες ήταν οι: Σούλα Μπακαρέζου, Ελένη Μπακαρέζου, Μαυραγάνη, Πόπη Αδραχτά, Νίκη Καλμαντή, Αγγελική Ράπτη και Τασία Γιαννακοπούλου. Όσον αφορά τις πίττες, τυχεροί ήταν τα μέλη της κριτικής επιτροπής και οι παρέες των συμμετεχόντων που τις δοκίμασαν. Ας ελπίσουμε ότι την επόμενη φορά η συμμετοχή να είναι μεγαλύτερη για να μην μείνει κανείς παραπονεμένος...

ΤΑ ΒΡΑΒΕΙΑ



1ο ΒΡΑΒΕΙΟ
ΓΙΟΥΛΑ ΠΕΝΤΑΓΙΩΤΟΥ ΣΚΟΥΡΑ

2ο ΒΡΑΒΕΙΟ
ΣΟΦΙΑ ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

3ο ΒΡΑΒΕΙΟ
ΓΑΛΑΤΙΑ ΣΑΙΤΗ

ΒΟΗΘΗΣΑΝ ΣΤΗΝ ΟΡΓΑΝΩΣΗ

ΣΟΥΛΑ ΜΠΑΚΑΡΕΖΟΥ
ΕΛΕΝΗ ΜΠΑΚΑΡΕΖΟΥ
κα ΜΑΥΡΑΓΑΝΗ
ΠΟΠΗ ΑΔΡΑΧΤΑ
κα ΠΕΝΤΑΓΙΩΤΟΥ
ΝΙΚΗ ΚΑΛΜΑΝΤΗ
ΤΑΣΙΑ ΓΙΑΝΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

ΕΔΩΣΑΝ ΠΡΑΓΜΑΤΑ

ΕΦΗ ΨΗΤΑ
ΑΛΕΚΑ ΚΑΒΑΓΙΑ
ΓΙΟΥΛΗ ΚΑΡΚΑΒΙΤΣΑ
ΤΑΣΙΑ ΚΑΡΚΑΒΙΤΣΑ
ΑΘΗΝΑ ΜΙΧΑΚΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
ΓΙΩΤΑ ΓΚΕΚΑ
ΧΡΟΝΗΣ ΜΠΑΚΑΡΕΖΟΣ
ΜΑΡΙΑ ΠΟΛΥΖΩΗ
ΕΛΕΝΗ ΛΟΥΗ
ΑΣΗΜΟΥΛΑ ΚΟΥΤΣΟΥΚΟΥ
ΕΛΕΝΗ ΖΑΡΟΝΙΚΟΥ
ΓΙΑΝΝΑ ΣΩΤΗΡΙΑΔΟΥ
ΑΝΤΩΝΙΑ ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
ΣΟΦΙΑ ΤΟΜΑΗ
ΕΛΕΝΗ ΨΗΡΗ
ΣΟΥΛΑ ΜΠΑΚΑΡΕΖΟΥ
ΕΛΕΝΗ ΜΠΑΚΑΡΕΖΟΥ
ΓΙΩΤΑ ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ
ΜΑΡΙΑ ΣΑΙΤΗ
ΜΑΡΙΑ ΣΠΑΗ
ΠΟΠΗ ΑΔΡΑΧΤΑ
ΜΑΝΙΑ ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΚΑΠΕΛΑ
ΝΑΤΑΣΣΑ ΖΕΡΒΑ
ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ ΠΕΡΛΙΓΚΑ
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΡΑΠΤΗΣ
ΕΛΕΝΗ ΜΙΛΤ.ΣΩΓΡΑΦΟΥ
ΝΙΚΗ ΣΑΙΤΗ
ΜΑΡΙΑ ΚΑΡΑΓΚΙΟΥΛΗ
κα ΓΕΩΡΓΙΑ
κα ΒΙΟΛΕΤΑ
ΙΩΑΝΝΑ ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ

Η ΔΙΚΗ ΤΟΥ ΓΙΑΝΝΗ ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗ

Οι εκδηλώσεις των Μακρυγιαννέων 2007, αρχίζοντας στις 11 Αυγούστου με το άνοιγμα του Πνευματικού Κέντρου του Δ.Δ. Κροκυλλίου στο Δημοτικό Σχολείο και περιελάμβαναν αφέρωμα στη μνήμη του Στρατηγού Μακρυγιάννη.

Η διάλεξη που έκανε ο δικηγόρος κος Ξενοφών Τούρλης, είχε σαν θέμα το ιστορικό της πολυκράτης Δίκης του Μακρυγιάννη, ο αμύλητος όμως δεν μπόρεσε να μην σταθεί και στην προσωπικότητα του Στρατηγού, που συγκινεί το πανέλληνο μέγα από την έκδοση των Απομνημονεύματων πριν από 100 χρόνια. Εδώ λόγια της πληθύρας της ύλης αλλά και του μεγέθους της δόξας, δημοσιεύουμε σήμερα το απόσπασμα που αφορά στην Δίκη, επιφυλάσσοντας όμως να δημοσιεύσουμε σε επόμενο φύλλο, αναλυτικά βιογραφικά στοιχεία του Στρατηγού.

Σκοπός της σημερινής ομάδας (στα πλαίσια των Μακρυγιαννέων 2007), είναι η πληροφόρηση των ακροατών και κυρίως των Δωριέων όλων εκείνων των συνδητών που υπήρξαν το πιθανό απόγονο της πολυκράτης κατά του Μακρυγιάννη Δίκης, η οποία ως πολιτική Δίκη, αποτέλεσε μια μελανή σελίδα της πολιτικής ιστορίας της πατρίδας μας, σε βάρος βέβαια όλων των σκληρότητας ή συνέβαλαν στη διεξαγωγή της, και μάλιστα με ανισοκρατία και απροσφαγή αποδεικτικά μέσα και έπαιξαν εις το εδύωμο του κατηγορουμένου τον ένδοξο στρατηγό Μακρυγιάννη, ο οποίος τόσο ισχυρές και σπουδαίες υπηρεσίες και με πολλαπλό μέγεθος κίνδυνου της ζωής του ή βλάβης της ορμηθείσας του, πρόσφερε, οριστικοί, στην Πατρίδα για την απελευθέρωση της χώρας, από την τούρκικη οκλαβά και συνέβαλε στη συνταγματική οργάνωση της νέας πολιτείας, μη καταδεχόμενος τα παρόντα και τις ελαττωματικές διακρίσεις, πλην του βαρμού τον οποίο εδικαιοίτο.

Έτσι, ο Ιατρός Γουδας όταν εξεφώνησε τον εμπνευσμένο επικηλίο του Στρατηγού, αναφερόμενος στην έλλειψη παραπονοίας, τα οποία προσομοίωσε με τις ανά το σώμα του Στρατηγού αναστολές, οδυνηρές και αιματηρές πληγές του και ζήτησε την αποκάλυψη στο σώμα του, προκαλώντας ισχυρά ριπή ανώνυμης.

Είναι όμως ίδιο των Ελλήνων, να υποκινηθούν στις παντός είδους πιέσεις και να αντιμετωπίζουν τους εμφανέστερους από τους ηγέτες τους, κατά τον ίδιο απορροδοτικό τρόπο, σιγοντας αυτούς στις φυλακές με ασήριχτες κατηγορίες, όπως επράξαν και για άλλους σπουδαίους αντάρχηδες, τον Κολοκοτρώνη, τον Κοραϊσάκη, τον Νικητάρα κλπ τους οποίους διαπίστευσαν σε δικές με ασήριχτες κατηγορίες για δήθεν εσχάτη προδοσία. Ένα από τα μελανότερα όμως σημεία για μας τους Δωριείς είναι η συμμετοχή Δωριέων στην πρόκληση και διεξαγωγή της απαράδεκτης αυτής Δίκης σε βάρος του ένδοξου και χαρακτηριστικού Δωριέα που το παροδείγμα του θα λαμπρύνει πάντοτε τη ψυχρή αλλά έντιμη Δωριδα.

Οι ασκούντες την βασιλική εξουσία Βασιλεί, δεν ήθελαν να στερούνται τα απολυταρχικά τους δικαιώματα και δεν επέτρεπαν στους Έλληνες, που ήταν ως ο Μακρυγιάννης, αθώοι και απόλογοι, να έχουν καλές σχέσεις και να επηρεάζουν τον ανήλικο Βασιλέα Όθωνα.

Έτσι προσπάθησαν να βρουν τριβές και να καταστρέψουν κατά του Μακρυγιάννη και να τον υποβάθρουν από το στρατιωτικό βαθμό που είχε λάβει επί Καποδιστρια σε μικρότερο ποσό. Ούτε σκόπευαν να παρανοήσουν τον για την υποβολή των πρώτων αξιωματικών και στρατιωτών του αγώνα και των οικογενών τους, ούτε χρησιμοποίησαν στη Δίκηση πρόσωπα γνωστής αξίας την οποία είχαν αποδείξει κατά τον απελευθερωτικό αγώνα, αλλά χρησιμοποίησαν τους κολακείς και τους μη μαρτυροκατανοήσιμους.

Οι συμβούλοι και παρακλήσεις έπεισαν στο κενό. Δεν αποδέχονταν άλλως τη λυσιτελή αίτηση για θέσπιση Συντάγματος, και δεν υλοποίησαν την από 5/1/1837 απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου του Δήμου Αθηναίων, όπου ο Μακρυγιάννης ήταν πρόεδρος, για θέσπιση μοναρχικού έστω Συντάγματος. Και όχι μόνο δεν έπραξαν τούτο αλλά μετά την απόφαση έπεισαν το Δημοτικό Συμβούλιο απέλυσαν το Δημάρχη και ακύρωσαν την απόφαση απαιτώντας τρομοκρατία και διώξεις (περριερισμό στην οκία του) κατά του Μακρυγιάννη και των συνεργατών του. Η κατάσταση ήταν απελπιστική. Οι έντιμοι στρατιωτικοί και οι οικογενείς τους επένοντο. Ουδέμια φροντίδα και μέριμνα του κράτους δια αυτούς, όπως ζήτησε ο Μακρυγιάννης.

Δυστυχώς τα ίδια ισχύουν και μετά την ενθλίωση του Όθωνα, οι αλκικοί δεν εδέχοντο να περιορίσουν την απολυταρχική νομή της εξουσίας τους. Έτσι ο Μακρυγιάννης και ο συνταγματάρχης Καλλέργης, με προτροπή του Μακρυγιάννη, πήγερσαν συναμώσας δια τον εξισογαρισμό του Όθωνος στη θέσπιση Συντάγματος, έστω μοναρχικού και όχι δημοκρατικού. Το κίνημα απέτυχε. Η Συνταγματική Μοναρχία καθιερώθηκε και για τα μεγάλα θέματα έπρεπε να αποφασίζει η Συνέλευση των αντιπροσώπων, αλλά οι αλκικοί δυνάστες δεν άλλαξαν τακτική ανάλογη με το νέο καθεστώς. Το μίσος τους κατά του Μακρυγιάννη ήταν απύθεμπο και όσο πήγαινε και μεγάλωνε. Περιέμεναν την κατάλληλη στιγμή για να δράσουν. Έτσι το φρόνισμα του 1851 ο Υπουργός των Στρατιωτικών Σπυριδάκης άρτησε να κυκλοφορεί στο στρατόπεδο η φήμη για πιθανόν ανατρεπτικές κινήσεις του Μακρυγιάννη και για τον δήθεν θάνατο των Βασιλέων.

Έκ πάντων των γεγονότων κατά την ανακρίση και τη Δίκη αυτού, στη συνομιλία κατά της ζωής του Όθωνα και της Αμαλίας, γράφει ο Γιάννης

Βλαχογιάννης στην εισαγωγή του στην Α' έκδοση των απομνημονεύματων, καταγράφει η εμποδία η αδμία, η απάνθητος οκλήρωτη της Κυβερνήσεως προς το Μακρυγιάννη. Επειδή όμως η πράξη εφ' ης κατηγορήθηκε ο Μακρυγιάννης, απέλιπε αυτό το πρόσωπο του Βασιλέως, ταυτή τη διεξαγωγή της Κυβερνήσεως προς το Μακρυγιάννη νομίμο, ότι υπογορεύθηκε αυτή υπό του Όθωνος, όπως καίτοι δέκατος και φιλόδοξος, αλλά όμως πολύ το μητροκόκο είχε, ότι επρόκειτο περί προσβολής του βασιλικού αξιώματος. Και δεν ήθελε ίσως ενταύθα να τηρήσει την καθ' εαυτού του σχεδαιοθείσα δήθεν απόφαση, αν υποθέσουμε, ότι ως αληθής αυτή παραστέθει αυτή, αλλά' επιβίμει να εκδικηθεί την απόφαση και την τάλημ του γενομένου αυτού της μεταβολής της 7 Σεπτεμβρίου 1843, με την οποία, αυτός, ως Βασιλεύς, όχι μόνον εστερηθή σπριμνικών μερών της Βασιλικής αυτού ισχύος αλλά και εις πολλές εξαιρετικές πράξεις είχε υποβλήθει. Η ορίγηνη Βλαχογιάννη νομίμο, ότι απήχει την πραγματικότητα και στοιχειοθετεί το αήθο της μεγάλης δίκης.

Οι φήμες γίνονταν έντονες από το Σεπτέμβριο-Οκτώβριο του 1851 και ο Υπουργός Στρατιωτικών ανέμνε υπηρεσιακή ανορθό του στρατεύματος για να διαδοί την προανάκριση, η οποία δυστυχώς δόθηκε από τον εξ Αποστήτης καταγόμνο συμπρωτάρχη μας ταγματάρχη Βασ. Σκαλτσόδημο Διοικητή Τάγματος Ορμουλιάς, για τον ένδοξο απελευθερωτή της Δωριδας, αντάρχη του Δήμου Σκαλτά ή Σκαλτσόδημο που υπηρετούσε τότε ως



Ταγματάρχη στη Λαμία για την καταπολέμηση της ληστείας. Ο Σκαλτσόδημος αν και δεν υπηρετούσε στην Αθήνα ώστε να έχει άμεση γνώση των γεγονότων απόσταξε από τη Λαμία την από 29/1/1852 επιστολή προς τον Υπουργό Στρατιωτικών, κ. Σπυριδάκη, στην οποία ανέφερε ότι 'κάτι ενεργείται εις τας Αθήνας και εε όσον ηδυνήθη να μάθω είναι ανάγκη να καταποιέσθε τα βήματα του Μακρυγιάννη, τας σχέσεις του κλπ καθώς και εκείνα του Ιωάν. Σούλης, μελανότα και επί απ' έδω καθήμνος φροντίμ να μάθω περισσότερο'.

Ακολουθός απαντήν στον Υπουργό, που ήθελε να μάθει περισσότερο, απέστειλε και δεύτερη επιστολή την από 7/2/1852 στην οποία συμπληρώνα τα εής: 'Ανθρώπος τις αθέμιτος και τον οποίο δεν γνώρίζετε, αλλά' ούτε είναι αυτού τώρα, μας πληροφορός ότι προσελήθη παρά του Ιωάν. Σούλη και του ειπε ότι έχει ανάγκη δια 30 ανθρώπους. Του έδωσε συνήμια τότε να τους υπάγει και τίποτε περισσότερο δεν εστέθη δυνατόν να του πει, παρά μόνο ότι έξυρει και ο Μακρυγιάννης και ότι το όλον θα μάθει μεταποτα. Και εις άλλον τον έλαβε χωίρον προσκλήσης παρά του Ιωάν. Σούλη και στον τον ίδω σας γράφοι'. Ο Ιωάννης Σούλης όμως αδιώθηκε με βουλεύμα του δικαστηρίου.

Για το 2 όμως ως άνω πρόσωπα προφανώς εννοεί ο Ταγματάρχης Σκαλτσόδημος τους εκ Γρανίτης (Διακόμη) και Βροπινίτης (Δάφνης) Δωριές καταγομνούς Κισσ. Παναγιώταυλο και Γεωργίου Αναγγινώστου Κοταροκλή, που κατέθεσαν ως μάρτυρες κατηγορίας και των οποίων οι καταθέσεις στον έχοντα την ανάκριση Εισαγγελέα Καλλιέργη, κρίθηκαν ψευδείς και αντιφατικές και δεν ήσαν πειστικές και για το λόγο αυτό ο εισαγγελέας αυτός έκανε απαλλκτική πρόταση για τον Ιωάν. Σούλη, ο οποίος τελικά αθωώθηκε με βουλεύμα του Συμβουλίου Πλημμελειοδικών. Αξίζει να σημειωθεί ότι ο συμπρωτάρχη μας προανάκριση του Στρατηγού Ιωάννης Σούλης είχε σχέση με την περιφορά Λιδορκίου αφού είχε συμμετοχή επί των εσόδων της κατά τα έτη 1830-1831. Εκ των ανωτέρω είναι εύκολο να συμπερινοί κανείς ότι η αναπυξθείσα σε βάρος του Στρατηγού πλεκτήρη εκινήθη με πρόσωπα της ιδιαιτέρας του Πατρίδος. Με την ευκαιρία αυτή όμως ο Υπουργός Στρατιωτικών Σπυριδάκης εξέδωσε προς τον Κύριο Εισαγγητή του Α. Διαρκούς Στρατοδικείου Αθηνών την με αρ. 4923/1.4.1852 διαταγή διενεργείας προανάκριση από το Α. Διαρκές Στρατοδικείο Αθηνών στο οποίο εισηγητής ήταν ο Κύριος Ξηρόβιος Χαρμόλαος, Ταγματάρχης Στη διαταγή αυτή ο Υπουργός αναφέρει ότι διαδοθείσες φήμες ότι ο Νομοπελιθεωρητής Αττικής Υποστράτηγος κ. Μακρυγιάννης, εξέφρασε εις τον δικηγόρο κ. Στεφανίδη, ότι την 25/3/1852 εμείλλαν να χάσουν οι Βασιλείς προς δε ότι ο Στρατηγός ούτος εβλάφθει τα φρένας... δια τούτο σας προκαλούμε... να επιληθθείτε.

Με την έναρξη της προανάκρισης που άρχισε από την επόμενη της 1/4/1852 με εξίστη του Ν. Πετμεζά, ετέταθη αμέτρητο πλήθος ανθρώπων, γνωρίζοντων ή μη, κατέθεσαν 27 στρατιωτικοί, 11 γιατροί, 20 Υπουργοί Βουλευτές και

Δημόσιοι Υπάλληλοι, 8 κτηματίες, 4 εργαζόμενοι, 1 συμβολαιογράφος, 4 έμποροι, 2 δικηγόροι και 2 ανεπάγγελτοι. Παρά το υπερβολικό πλήθος των μαρτύρων, οι οποίοι άρχσαν να εξετάζονται σε ημερομηνία μεταγενέστερη της ορισθείσης δια την δήθεν δολοφονία της 25/3/1852 κατά την οποία ΟΥΔΕΝ ΣΥΝΕΒΗ, προχρήσης η προανάκριση η οποία ουδέν απέδωσε πλην μιας ασίστου και ψευδολόγου καταθέσεως του διάστρου βεμολόχου και φίλορου κατά την κρίση του ανακρίτη, δικηγόρου Στεφανίδη, ο οποίος ούτε συγκριμένες κατά του Στρατηγού πράξεις που να συνιστούν τη διεξαγωγή του κακουργήματος της θανάτωσης των Βασιλέων κατέθεσε, ούτε συνωμότες απεκάλυψε, ούτε οιαδήποτε εγκληματική πράξη ως αρχή εκτελέσεως κατέθεσε, ούτε όσα του ειπε, αν του τα ειπε ο Στρατηγός έκτισε ότι δεν αποτελούν αποτέλεσμα της νοστήρας φαντασίας του, ή εάν και ποίες προπαρασκευαστικές πράξεις εξέτελεσε ο Μακρυγιάννης. Αλλώς αναφέρθηκε στο φρόνισμα του Στρατηγού το οποίο ως γνωστόν δεν διώκεται. Οι καταθέσεις των πολλαπλών μαρτύρων στόχευαν προφανώς στην ισχυροποίηση της καταθέσεως Στεφανίδη και των ψευδοκαταθέσεων των μαρτύρων κατά Ιωάν. Σούλη, χωρίς όμως να είναι δυνατόν να χρησιμοποιηθούν κατά την έννοια της αληθείας και νομίμου ανάκρισης κατά δίκαια δικονομική κρίση ως αποδεικτικό υλικό. Και για το λόγο αυτό δεν κατέστη δυνατό η ενοχοποίηση του Ιωάν. Σούλη.

Μετά τον αρχικό περιορισμό στην όκία του ο Μακρυγιάννης, μετά την κατάθεση Στεφανίδη, φυλακίστηκε στην οκία του, φυλακισόμενος μάλιστα υπό Αξωματικών και την 15 Αυγούστου μετά την άσκηση ποινικής διώξεως, καίτοι δυνως πάσχων από 7 πληγές του που είχε από τον απελευθερωτικό αγώνα, μετήχθη στις φυλακές του Μεντρεού, όπου εφυλακίζονταν οι κκουόργοι. Την από 15 Αυγούστου συνέταξε διαμαρτυρία προς τον Τύπο ουδέμια όμως εφημερίδα ετόλμησε να τη δημοσιεύσει. Σ' αυτήν ανέφερε την πίστη του στο Βασιλέα και έγραφε: '..... το να σκοτώσω ενώ Βασιλέα και τώρα που το γράφο και το σημάμιαν αυτό κλάω και τρώμ.....'. Μεταγομνός δε σε ελεηνή κατάσταση (στον Μεντρεού) έφευγε από ένα μαρτύριο (την πληγή) και πήγαινε σε άλλο. Έτσι βρήκε διέσδο προς την προς τον Θεό καταφυγή και έγραψε την ιστορικην γροφήν ως ευσεβής χριστιανός η ανάλυση της οποίας παρέλκει, καταδικαίσις όμως τον υψέλο βαθμό της θεοσεβείας και πίστης του Στρατηγού.

Ύστερα από λίγες μέρες ο μετάρχηος Πτολεμαίος, πήγε στον Μακρυγιάννη, τον οποίο βρήκε προσευχόμενο και διακόμνος αυτόν απαιτώντας διάταξη να ετοιμασθεί και να οδηγηθεί στη Στρατιωτικό Νοσοκομείο. Στες παραλήσεις του αρρωστού και φέροντο 7 πληγές Μακρυγιάννη να του επηρατεί να αποπερτωσει την προσοχή, έρπασε αυτόν και ακολουθώντας δια των χλευσόντων στρατιωτών και δι υποκόμνου οδηγών αυτόν στο Στρατιωτικό Νοσοκομείο, όπου φυλάκισε αυτόν σε στενά και δυσώδες δωμάτιο στο οποίο από την κορυφή κτηρήχοντο υγρασία και δυσώδεις ακαθαρσίες οι του ύπνου αυτού αποχωρητήριο.

Οι καταθέσεις διαδέχονταν η μια την άλλη και μόνο μια, του Στεφανίδη, υπήρξε επιβαρυντική για τον Μακρυγιάννη η οποία όμως δεν περιέχε τα υπό της Ποιν. Δικονομίας εγγέμια για να κατηγορηθεί και δικασθεί ο Μακρυγιάννης με την κατηγορία ως συνομηθείς επί εσχάτη προδοσία, για την θανάτωση των Βασιλέων και την μεταροπή του απολυταρχικού πολιτεύματος σε Δημοκρατία. Και τούτο διότι πλην του Ιωάν. Σούλη, ο οποίος αθωώθηκε με το υπ. αριθμ. 1/5.1.1853 βουλεύμα του Συμβουλίου Πλημμελειοδικών Αθηνών δεν ανέφερε άλλους συνεργούς, οι οποίοι ήταν απαραίτητο να υποχον για τη στοιχειωθήτη της αντικειμενικής υποστάσεως του κακουργήματος της εσχάτης προδοσίας. Διότι όπως είναι φυσικό εσχάτη προδοσία δεν συντελείται με ένα μόνο άνθρωπο.

Ο συμπρωτάρχης κατά τη διάρκεια των ανακρίσεων ως δήθεν ενοχος Ιωάν. Σούλης όπως προκλήθηκε τελικώς απηλλάγη δια του ως άνω βουλεύματος, όπως επίσης ο Μακρυγιάννης απηλλάγη της κατηγορίας δια δήθεν εβίβρηση του Βασιλέως όπως ψευδέστατα είχε κατέθει ο μάρτυρας κατηγορίας του δικηγόρος Στεφανίδη.

Συνεπώς η κατηγορία ήταν αιολος και προβείνη έντονη καταπλήξη πως το δικαστήριο (Α' Διαρκές Στρατοδικείο Αθηνών) δια της υπ. αριθ. 14/17.3.1853 απόφασης του κατέληξε σε καταδική. Η απόφαση αυτή πορέμινε μυστική και δεν έγινε δυνατόν να την ανακομίμει ούτε ο Γιάννης Βλαχογιάννης. Τελικώς ειδη το φως της ευρείας δημοσιότητος σχεδόν πρόσφατα ήτοι το έτος 1962 από τον Εμ. Πρωτοψάλτη, Υφηγητή του Πανεπιστημίου και Διευθυντή των Γενικών Αρχείων του Κράτους. Έτσι οι Έλληνες πληροφώρηθηκαν τα της δίκης πριν από 45 ακριβώς χρόνια.

Η σύνθεση του δικαστηρίου που εξέδωσε την απόφαση αυτή αποτελείτο από τον Υποστράτηγο Κίτσο Τζαβέλλα, τον εγνωμένο εχέρο του Μακρυγιάννη από τους χρόνους της επανάστασεως ως πρόδρο αυτού, τον Κωνέλλο Δελγηιάννη Υποστράτηγο και Κοτασμότη του Μορια, το Δημήτριο Βλαχοπούλο Υποστράτηγο, τον Φ. Αγγελίδη Αντισυνταγματάρχη πεζικού, τον Ν. Αθανασίου Λοχαγό πεζικού, τον Σπυρο Γενιοερλή Λοχαγό πεζικού, το Γεωργίο Βάμπα Λοχαγό Ορμουλιάς, ως Συνέδρους, τον Π. Γενατό Ταγματάρχη ως εισηγητή και τον Δ. Ρίζο Επιμελητή ως Βασιλέα Επίτροπο.

ΕΚΘΕΣΗ ΣΠΟΥΔΑΣΤΙΚΩΝ ΘΕΜΑΤΩΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΕΜΠ ΓΙΑ ΤΟ ΔΗΜΑΡΧΕΙΟ ΒΑΡΔΟΥΣΙΩΝ



Το διάστημα 4-24 Αυγούστου στην μεγάλη αίθουσα του Δημοτικού Σχολείου, λειτουργήσε η έκθεση των εργασιών των φοιτητών για το Δημάρχειο Βαρδουσίων. Η έκθεση συμπεριελήθη στις παράλληλες εκδηλώσεις των Μακρυγιαννέων 2007. Η επίσημη παρουσίαση της έκθεσης έγινε από την λέκτορα της Αρχιτεκτονικής Σχολής του ΕΜΠ κα Λένα Μάντζου, που κατάγεται από το Τρίστονο, την οποία και δημοσιεύουμε.

Η Έκθεση Δημάρχειο του Δήμου Βαρδουσίων-Αρχιτεκτονικές προτάσεις σπουδαστών', διερευνώ τις τοπογραφικές, μορφολογικές, πολιτισμικές, περιβαλλοντικές παραμέτρους που αναδύονται κατά την ένταξη ενός νέου κτισματος που στεγάζει μια σύγχρονη λειτουργία σ' ένα ορεινό παραδοσιακό οικισμό.

Η έκθεση αποτελεί την ολοκλήρωτη του υποχρεωτικού προπτυχιακού μαθήματος 'Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός Β'. Πρόκειται για ένα πειραματικό μάθημα που θεμελιώνεται στην επίσημη διεδοδική ανάλυση του οικισμού και καταλήγει σε αρχιτεκτονικές προτάσεις για τη διαμόρφωση του κτίριου και του περιβάλλοντος χωρού.

Οι σπουδαστές της Αρχιτεκτονικής Σχολής επισκέφησαν το Κροκυλλίο στις 19-20 Μαρτίου 2006. Κατά τη διεξαγωγή του μαθήματος διερευνήσαν διαφορετικές τυπολογίες διατάξεων και επεξεργάστηκαν εις βάθος τα αντίστοιχα κτίσματα και τις υπαίθριες διαμορφώσεις (ως προς την κλίμακα, τη μορφή τον προανατολισμό, τις διαμορφώσεις των σπιτέρους χώρων, τον φωτισμό, τα υλικά, τον περιβάλλοντα σχεδιασμό).

Η έκθεση περιλαμβάνει 16 σπουδαστικές προτάσεις που διευρύνουν το πεδίο των δυνατοτήτων για την ένταξη ενός σύγχρονου κτισματος σε ορεινό παραδοσιακό οικισμό. Κάθε πρόταση παρουσιάζεται μέσω μιας πινακίδας 0,75X1,00 μ. Επτά από τις προτάσεις εκθέτουν και τα αντίστοιχα προπλάσματα (ενδεικτική διάσταση προπλάσματος 0,70X0,80X0,35).

Πιστεύουμε ότι η έκθεση συμβάλλει στην προστασία και την ανάπτυξη του ορεινού περιβάλλοντος και συγχρόνως υποστηρίζει με φερέγγυο, ευφάνταστο, και εύληπο τρόπο την αξία του δημόσιου Πανεπιστημίου, η οποία συκοφαντείται έντονα στις μέρες μας.

Λένα Μάντζου
Λέκτορας Αρχιτεκτονικής Σχολής ΕΜΠ

ΤΑ ΚΡΟΚΥΛΕΙΑ ΣΤΑ ΟΜΗΡΙΚΑ ΕΠΗ



Ο συμπρωτάρχης μας Χαράλαμπος Σ. Κατσιμπας, μελετητής του Ομήρου, στις 13 Αυγούστου έκανε μια ενδιαφέρουσα διάλεξη, με θέμα την αναγωγή του ονόματος του χωριού στα Ομηρικά Επη, δημοσιεύουμε ένα μικρό απόσπασμα της παρουσιάσεως που αναφέρεται σε δύο χαρακτηριστικά Ομηρικά πρόσωπα, τον Αυτόλυκο και την Αντίκλεια. Η παρουσίαση με την μορφή άρθρου θα δημοσιευθεί σε επόμενο φύλλο της εφημερίδας.

● **Αυτόλυκος:** Αρχόντας του Παρνασσού. Ο πατέρας της Αντίκλειας και παππούς του Οδυσσεύ. Επισκέφθηκε στην Ιθάκη την κόρη του και τον γαμπρό του και έδωσε στον εγγονό του το όνομα Οδυσσεύς. Πήρε μια περικεφαλαία από τον Ελακίνο, από το σπίτι του Αμύντορα του γιου του Ορμηνίου, η οποία σε κάποια στιγμή στη μάχη της Τροίας βρέθηκε να τη φοράει ο Οδυσσεύς. (Αναφορές: Κ 267, λ 85, γ 394, 399, 403, 405, 414, 418, 430, 437, 455, 459, 466, φ 226, ω 334)

● **Αντίκλεια:** Η μητέρα του Οδυσσεύ και κόρη του Αυτόλυκου από τον Παρνασσό. Ο Οδυσσεύς συνάντη την ψυχή της στον Αδη. (Αναφορά: λ 85.)



Ο ΛΟΓΟΣ ΤΟΥ ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗ ΣΤΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ



Από την διάλεξη του Καθηγητή του Πανεπιστημίου Αθηνών και Δημ. Παναγιωτόπουλου, που έγινε στις 11 Αυγούστου 2007, δημοσιεύουμε το απόσπασμα που αναφέρεται στον Λόγο του Μακρυγιάννη στην σύγχρονη Ελληνική Ιστορία. Η διάλεξη που έκανε ιδιαίτερη εντύπωση, περιείχε και βιογραφικά στοιχεία του Στρατηγού, καθώς και αναφορά στις πηγές, που λόγω πληθώρας ύλης είμαστε αναγκασμένοι να παραλείψουμε. Μέσα από τις στήλες της εφημερίδας ευχαριστούμε για άλλη μια φορά τον κ. Καθηγητή για την τιμή που μας έκανε.



Ο Λόγος του Μακρυγιάννη διακρίνεται, α) α' αυτόν που εκφράζει τα ελληνικά αίτια για παλιγγενεσία και τον πόθο και το πάθος των λαών του δόκατου εθνομίτη Αιώνα και του αγώνα τους για εθνική ανεξαρτησία και β) α' εκείνον που αφορά το πρόβλημα της μορφής διακυβέρνησης και τον τρόπο διαχείρισης των κοινών πραγμάτων α' ένα κράτος και τη μορφή της εξουσίας. Το πρόβλημα αυτό συμπεκνώνεται στην αρχή της λαϊκής κυριαρχίας, η οποία αρχή κατάκτησε κυριαρχία αίτημα των λαών το 19ο αιώνα. Ο Μακρυγιάννης από την αρχή, με την προβολή των ιδεών του και στην πράξη, θέτει ανάμεσα στο άλλο πολλές από τις πιεζές της αρχής της λαϊκής κυριαρχίας. Με την υποστήριξη του στους κατατρεγμένους και οδμημένους, και με την πίστη του για την καλύτερη συντάχωση εναντίον της στην πράξη σε κάθε μορφή αυτοκρατικής εξουσίας τόσο στον Καποδίστρια και στους Βαυβαρούς, όσο και στον Όθωνα, μέχρι την έκδοσή του.

α. Η αρχή της εθνικής κυριαρχίας και Εικοσιένα

Από τα μέσα του 17ου Αιώνα πολλοί λαοί τέθηκαν προ του απήγατος της εθνικής ανεξαρτησίας (1776 ανεξαρτησία της Αμερικής και πολλών χωρών της Ευρώπης). Στον αιώνα αυτό δηλαδή τέθηκε επί τάπητος η εθνική υπόσταση πολλών λαών για η απόκτηση εθνικής οντότητας α' ένα τόπο. Ακριβώς αυτές οι ιδέες επηρέασαν απόλυτα και το υπόδουλο γένος των Ελλήνων κατά του ζυγού της οθωμανικής αυτοκρατορίας. Στην περίοδο αυτή τον υπόδουλο, τα ραγιά τον απασχολούσε να ξεναστανόει Έλληνα και να γίνει κράτος να για να γραφτεί όπως τονίζω ο Μακρυγιάννης στον κατάλογο των εθνών. Τον κομμά αυτόν ο Μακρυγιάννης τον βγαίνει α' ανάλη κατά την άφιξη του Όθωνα όταν λέει: "Σήμερα ξεναγεννέται η πατρίδα κ' αναστένεται, όπου ήταν τόσαν καιρό οδυμένη..." (Β', σ. 56).

Στο πλαίσιο αυτό των ιδεών της εθνικής κυριαρχίας εντάσσονται οι απόψεις που διατυπώνει ο Μακρυγιάννης τόσο για το έθνος όσο και για τη θρησκεία, για πράγματα δηλαδή που συνδέουν ένα λαό α' ένα τόπο και τον εμφανίζουν ομογενή όπου δικάζεται να όψει ανάμεσα στους άλλους λαούς. Αυτό για το Μακρυγιάννη καθόσταται όραμα οδωκότης και δημιουργικής αγρύπνιας. Μέσα δε από τα κείμενά του και την πρακτική του όδωλο, ανδικοτέλειος και με αλληλεπίδραση αγνώστη διαπιστώνει κανείς, την λάμψη των ιδεών της ελληνικής φιλίας, ένα πνευματικό υπόβαθρο ιστορικής συνέχειας και διάρκειας, μια δίωστη που οδηγείται σε βούλο. Επίσης διαπιστώνει μια εθνική αυτογνωσία η οποία στο πρόσωπο του Μακρυγιάννη αποκάλυπεται με μια σαυλήπη για τους κοινούς εκείνους υπειθυβήματα (Σταμάτος, σ. 12).

1. Πολιτικών γεγονότων Ιστοριογραφία

Μετα την μίσηση του στο μυστικό της φιλίαςς Εταιρίας (1820, Σταμάτος, σ. 30). Ο Μακρυγιάννης από τα πρώτα χρόνια της εθνικής εξέγερσης του 21 βρέθηκε στην φυλακή στον αόκερι του Γυλιού Μπακούλα στην Άρτα (πρώτ. Σταμάτος, σ. 30) και πέρα μέρους σε πολλά μέρη του αγώνα ως απλός αγωνιστής στην Ήπειρο, τη Ρωμελία αλλά και στο Μυριά κοίλλας και σε πολλές βοήθειες ως οδωμπατικός μέχρι και Χιλιαρχος. Στο χειρόγραφο του ο Μακρυγιάννης εξιστορεί με απόλυτη ακρίβεια τις μάχες στις οποίες κυρίως πήρε μέρος και όηγηται με κινηματογραφική λεπτομέρεια τόσο τη διεξαγωγή τους όσο και τα τεκταινώματα κατά τη διάρκεια του αγώνα. Ειδικά σχολιάζει τα γεγονότα αλλά και πρόσωπα πολιτικών και στρατιωτικών για το όλο που έδειξαν, τη συνεισφορά τους, τα λάθη και τις φταίρες που δημιουργήσαν. Ακούθ βραμμία κρητική και κούτηράδι την ιδιότητα πολλών, τις έριδες και τη δαχόνια, όπως δεν πάδια να κούτηράδι τη δέλια και να εδμυμένη την ανδρεία πολλών όπου αυτή ήταν πραγματική.

Σ' ένα σημείο του κειμένου του λέει: "Ένας απόρρητος όδωρος από τους κολοδοπείς (είναι του Σαλιάνου χωριών), τον λέμε Μητρον Καθόρον (αλήθεια καθόρος κ' αμήςτης είναι), αφού τ'αμνηστικέ: στην χώρα και τ'αμνηστικέ: ως το ψήλωμα, οι εδικοί μας όλοι κ' εμείς φκείασαμε ταμπαouri και πολωμωισαμε. Αυτός ο δυσιτικός... Αφού φώναος έμεις, αυτός έμεις μόνος του κλεισμένος, τούρωαν οι αντροφοι κ' έμεις μόνος του. Τού ράχτηος οι Τούρκοι απάνος του, παίρνει ένα γιαταόγι Τούρκιο και σκοτώνει τσεσερωος, κ' εκεί όπου τον πολωρουνό τον ζίνουν μια μαχαίρα εις την κοιλία, και σκοτώνει το Τούρκο και με το μαχαίρι εις τηκοιλία ήρθε κεί όπου ήμεις έμεις, εις το ταμπαouri." (Α', σ. 95). Αλλά επίσης ασκή κρητική και κούτηράδι αλήρη τη διοίκηση για την είσοδο του Δράμης στην Πελοπόννησο: " [... μώθε μετ'η: ο Δράμης εις Κόρφο αντουφέκωτος, ότι οι κάτοικοι πήγαν να κρέψουν τις φαμείες τους... κ' αφού τους είδε τους Τούρκους από μακρικό ο Αγλήας, ο νέος οδωμπατικός της Κυβερνήσεως μας, όηρησε φεδασιμένη κάστηρα και πήρε τόσο ασκή κ' έμεις τα βούνα" (Α', σ. 104). Περιπέτεια δε πολλών και με τον ανόλογο τρόπο τον Κωλλήτη τον. Μεταφά και τον Μωροκορδότο, παρότι όπως ο ίδιος όδωμωιες ήταν στενός φίλος εξ αρχής και κουμπάρος των δύο πρώτων (Β', σ. 251). Υπερσοφώμενος δε τους αγνωστούς, τονίζω γ' αυτούς, "τους φκείασαν αυτένοι οι δικοκοραίνοι, οι αγνωστού, Εκλαμπίσταους, τους λευτέρωσαν από τους Τούρκους κ' από τα χρέη, όπου χρούστασαν των τούρκων κ' έγιναν παρα μεγάλοι και τρωαί. Γυμνωσαν και τους Τούρκους παίρνοντας το βίον τους, και τα έθνος το νέμωσαν και το αφάνωσαν, γωμωσαν φατρίες και καίεις τους ανδρωπούς του αγνώτος" (Α', σ. 93).

Δεν αφήνει απόλω όμεις και τους Καποτανόους για ενέργειες που έβλαπταν τον Αιώνα και την πατρίδα και εμφανίζον ιδιότητες όπως τον Κολοκατράνη, Παπαφλέσσα το Γκόρο ακόμα και τον αγνημένο του φίλο Όδωσα Ανδρωπούς. Το ίδιο και τους ξένους οδωμπατικούς για τους οποίους λέει: "Υπότερ μας γωμώστε φατρίες, ο Ρωικός μες όβλο Άγγλους, ο Ρουγόν Γάλλους, ο κατοκάλης Ρωισούς και δεν αφήστε κανέναν Έλληνα." (Β', σ. 54).

Η γραφή του Μακρυγιάννη φανερώει πάθος για να προκήψει στον αναγνώστη καθαρή σκόνη για τα γεγονότα και τα τεκταινώματα ώστε αυτός συσχετιζόταν τα με την κρίση στην οποία ο ίδιος προβαίνει γ' αυτά, να αποφανθεί για το αν έχει δικαίο να λέει τα όσα εξιστορεί και όηγηται στην πρόλογο του ιστορικού του: "[...] ως λέγω, αν δεν τα διαβάσετε όλο, δεν έχετε το δικαίωμα κανέναν από τους αναγνώστες να όρει γνώμη, ούτε υπέρ ούτε κατά... Ότι... Τότε φαυλάται ο αναγνώστης... τότες έχουν το δικαίωμα ο καίεις την την κρίση του είτε υπέρ είτε κατά" (Α', σ. 13, 15).

Με την εξιστορήση αυτή των γεγονότων, αλλά και με την απόλυτη παρουσίαση των λεπτομερειών και διαφόρων πτυχών, που συνθέτουν τα γεγονότα των μαχών, καθώς και των τεκταινώματων στη ζωή της επανάστασης του 21, των συνόρων, σιδητήσεων, προετοιμασίας και όδωμωικών, την περιγραφή των φρωτών με την προβολή ιδιαίτερων συμπεριφορών από διαφόρες πλευρές, εδωπλώνεται μια ειδική τοπική, πολιτική-επική ιστοριογραφία. Σήμερα αυτός ο τρόπος προσέγγισης, έχει αναγνωριθεί διεθνώς ως κλάδος ειδικής επιστήμης της ειδικής τοπικής ιστοριογραφίας, που πάρον της καταγραφής απάνει ειδικές γνώσεις πολιτικών και κοινωνικών επιστημών, λαογραφίας, εθνολογίας και ιστορίας. Τα κείμενα του Μακρυγιάννη και ο περιγραφικός του λόγος τον καταστάσαν ως τον πρώτο νεοέλληνα ειδικό ιστοριογράφο.

β. Η αρχή της λαϊκής κυριαρχίας

Το βασικό θέμα για το Μακρυγιάννη αποτελεί η Πατρίδα και φανερώει απόψεις ανθρώπου που έχει βιώσει συνείδηση και αγωνίζεται άνευ στέρου για την ελευθερία της:

"Όν αν είμαι στραβός και η πατρίδα μου είναι καλά, με τρέφει, αν είναι η πατρίδα μου αγαμιά, δέκα μάτια να χω, στραβός θα να είμαι" (Α', σ. 156). ενώ τονίζω ότι για την ευημερία της πατρίδος: "[...] να είμαστε με τη διοίκηση και με τους νόμους, να δυναμωθώ γεννικός η πατρίδα και όχ το σπομ" (Α', σ. 156).

Ο Μακρυγιάννης, αγράμματος κατά δήλωση του μετά από διαμια χιλιάδες χρόνια, δίδει σμωραία στο λόγο του θουκιδίδει, ο οποίος τονίζω: "Ναμίζω ότι περισσότερο όπην η πόλη ευημερεί, ωφελεί τους ιδιώτες, παρό όπην ευρωρεί ο κάθε πολίτης έρχωρατό, ενώ αλληλοκόη η πόλη φραλλά. Γιατί, ακόμα κ' αν τα κατοκέρνει για τον εαυτό του, ο πολίτης συμπεριφέρεται στη φερά όπην καταστρέφεται η πατρίδα, ενώ αν αυτός κατοκέρνει σε πατρίδα που ευημερεί, τότε κ' αυτός διασωζεται". Ανάμεσα στον Θουκιδίδη, τον Μακρυγιάννη και το σύγχρονο λόγο (βλ. Σαφέρη), συγκροτείται μια ταυτήτητα πολιτικής αντίληψης, που διαρκεί τρεις χιλιάδες χρόνια.

Στον ορόντα της πατρίδος όσα γεννούν τη χαρά μας και τη λύπη μας ακόμα και οι πασιθήσεις μας είναι ζητήματα που αφανών όλους μας και όη απομάρκες υποθέσεις γ' αυτό αναδητάται η αλληλεγγύη και η συνυπευθυνότητα. Για τόσο ο Μακρυγιάννης τονίζω ότι να "Είμαστε εις το 'εμείς', κ' όχ εις το 'εγώ" (Β', σ. 253). Γιατί μόνο τότε ακόμα και το εγώ, αποκτά νόημα και λόγοςότοι στο αλληλοκόη. Είναι απόλυτα πεπεισμένος ο Μακρυγιάννης ότι το ιδιωτικό το καθόριζε το κοινό και ακολουθεί. Τούτο ένα έδαυ τονοθαί από τον Ηράκλειτο ακόμα, όη δηλαδή το κοινό εμπειράει το λόγο της κοινότητας, ο λόγος που αναδεικνύει τη συλλογικότητα μέσα στην οποία υφίσταται και η απομάρκτης, και προσδιορίζει τον ορόντα του ελληνικού πολιτισμού. Μέσα στον ορόντα αυτόν κινείται η σκέψη του Μακρυγιάννη, ο οποίος επηρεαζόμενος όη, οι πολλοί δεν μπορούν να όηρωσαν έχοντες ιδιωτική φρόνηση, γιατί αυτοί δεν εκφράζον ιδιωτική βέληση 'όδη φρόνηση' του ιδιωτή, αλλά λόγο κοινής βούλησης, φρόνημα του Κοινού Λόγου. Όπως ακριβώς αποτυπώνεται στον Αριστοτέλη: "πρότερον δε τη φύσει πόλις η έκαστος ήμων όπην". Προηγείται η πόλις, η κοινότητα είναι πάντοτε ένα πρότερον, ένα 'πριν' από το 'έκαστος ήμων" (Κ. Ζουρβάρης). Ο καβένος από μας έρχεται μετά από την πόλι, υποκείται στην πόλι (Πολιτικά, 1253α, 1β). Ως μεγάλη ακολουθία αυτόν ήπει ο λόγος του Μακρυγιάννη όπου ο πληθύντικός του το 'εμείς' σήμερα αποκτά ακόμα μεγαλύτερο νόημα όχ μόνο για τον Έλληνα αλλά για τον κόσμο ολόκληρο όπου στο globalization διάγωμω απολυτή φερά ως ανδρωπού από το κράτος της απολυτού ατομικότητας και με αποστροφή σε κάθε έργο κοινού λόγου. Τα κρητρία της κοινότητας, όπως έχουν καταγραφεί στον ελληνικό πολιτισμό κ' ορίζονται από τον Ηρόδοτο: 1) όμοιοι τε 2) και όμολογοι, 3) και θεών ιδρυματα κοινά και όμοια 4) η βία τε όμωροπία", απανωλαμβάνει ο Μακρυγιάννης όταν λέει: "[...] Η πατρίδα του κάθε ανδρωπού είναι το παν και πρέπει να θυσιάζη και πατριωτισμών και να όη αυτός και οι συγγενείς του ως τίμο ανδρωπού εις την κοινότητα. Και τότε λέγονται όλη, όταν είναι σπολιωμένα με πατριωτικό αίσθημα, το ανωπών λέγονται παλιόφωδες των εθνών, βάρους της γής [...]" (Α', σελ.20).

Κατό συνέπεια ο λόγος του Μακρυγιάννη διακρίνεται με κοινότητα συγκροτήμένη με όμωροπία τη ήθη, και δικαιοσύνη, ένα λαό που σεβόμενος τον εαυτό του οφείλει να σεβεται τους άλλους και τα δημιουργήματά τους, τον δικό τους πολιτισμό. Αυτό τα ήθη που εμπειράει και την κοινή αντίληψη για το έθρον, για το θεόν, είναι η κατακλειδα που εκφράζεται στο "όλο μαζ". Επειδή σε κάθε συγκροτήμένη κοινότητα, η συνείδηση περί του 'εθρον' είναι πάντοτε ένα συλλογικό θέαμα, θέαμα της Πόλιος, με την έννοια όη δεν υποκείται στην ατομική ευαισθησία του 'πιστωτή', 'δεν πιστεύω', μου αρέσει, δεν μου αρέσει (Κ. Ζουρβάρης). Ας μην έρχωμω στη στην Αθήνα ο Σικωρήτης καταδικάστηκε σε θάνατο με την απόλογία όη, "ου θεούς νομίζω ους η Πόλις νομίζω".

Την όψηση την οποία κατά κοινότητα τρόπο αποτυπώνει με πάθος ο Μακρυγιάννης στα κείμενά του για τη θρησκεία, αυτήν επηρεάζω, και ο εθνικός ποιητής Δ. Σολωμός όταν χαρακτηρίζει Ιερά το κόκκαλο των Ελλήνων, επειδή το Ιερόν είναι και σημείο αναφοράς στο κοινό των Ελλήνων όπως το θεόν. Με το λόγο του Μακρυγιάννη παίρνει σάρκα και όσα το 'κοινό', τα ταυτόν και έτερον', στο οποίο δεν ρειστοποιείται η αντικειμενική υπόσταση του στέρου, δηλαδή του άλλου, αλλά με δικαιοσύνη πιστοποιείται το ταυτόν και επηρεάζωται το κοινό.

Η πολιτική αντίληψη αυτή του Μακρυγιάννη, αποτελεί αντίληψη σφαιρών όλων των αγωνιστών αλλά και των πολιτικών στις αρχές του αγώνα και το αποδοκίμει ο τρόπος συγκροτήσης της διοίκησης με τις εθνικές συνειδήσεις των πληθυσμών αντιπροσώπων και των οργάνων. Βούλοικό και το Εκτελεστικό όμω. Τις ιδέες αυτές βέβαια κατέστρεψε η δόχνη και οι εμφύλιοι πόλεμοι μετά το 23 όπου με την σιδηρή απειλευθέρωση της Ελλάδος σφίγη ο Καποδίστριας ως κυβερνήτης, με την γνώση κατάληξη της δολοφονίας του, την ανώμαλη περίοδο μέχρι το 32 με Βάδρο και Αλυγοστίνο. Γ' αϊπούς ο Μακρυγιάννης λέει: "[...] όσα έπαθε η πατρίς δια τους νόμους και το καλό αυτέων και όσα παλικάρια σκοτώθηκαν, δεν τόπαθε η πατρίς εις τον αγώνα των Τούρκων. Κατοκίωσαν μέσα στα σπήλια και ζώανε με τα θηρία και ρημώισαμε τους τόπους και γίναμε παραλώλια του κόσμου" [...]" (Α', σελ.21).

Αποτέλεσμα όλων αυτών δε ήταν η όφιξη του Όθωνα και η επίβολη της απολυτού μοναρχίας, όπου κατ όνομα αρχίζει και αγινώος του Μακρυγιάννη για την καλύτερη Σύνταγματος, ο οποίος ποτέ δεν σταμάτησε να όμει όη θα πρέπει να κυβερνηθεί η Ελλάδα με αρχές, νόμους και δικαιοσύνη: "Ο, τι όχνοίαν έχωμω αναμεταζή μας το να το κόμμα με τα' άλλο (όπου η καλωσύνη σας μας κάμει κόμμα, και να όηητε), τώρα έρχεται διαδοχικός βασιλέας και πρέπει να μωκοκόσωμω αναμεταζή μας, να μας εμψη έθνος κατά τους αγινώος μας, και θεός μας και τούτους να μας διατηρήει και με τούτους νόμους να μας κυβερνήσει" (Β', σ. 246).

Ο αγινώος του Μακρυγιάννη κορυφώνεται στις 3η Σεπτέμβρη 1843 με την όέωση διατάξεων Σύνταγματικών. Χαρακτηριστικό είναι το απόσπασμα που αναφέρει στο κείμενό του ο Μακρυγιάννης: "Τα' είναι αυτά όπου θα γίνων προετοιμασίες, του Συντάματος. Εδώ θα λωωσωμω όλο κ' εκανώος όπου 'εργονόμω αυτά' έχωμω τόσαν ανδρωπούς και θα λωωσωμω όλο κ' θα βάλωμω φωτα να γόνη η Αθήνα γής Μαδάμ" (Β', σ. 180).

Με την ειδική συμβολή του Μακρυγιάννη, ο οποίος έχει προ πολλού χαρακτηριστεί ως 'αυτοματικός', ως συνταγματική μοναρχία, η οποία κορυφώνεται με την έδωση του Όθωνα το 1862. Στο κίνημα αυτό συμμετείχε και πρωτοστάτηος στο κίνημα έδωσης του και ο μεγάλος νιος του Μακρυγιάννη, που έφερε το όνομα Όθων, 'και όηθε κ' τόπος από τη δόχνη και τις φατρίες [...]" (Σταμάτος, σ. 127). Τη συνταγματική μοναρχία διαδέχεται η Σύνταγματική βασιλεία του Γεωργίου του Α' το 1864, και έπειτα η αρχή της δεδηλωμένης του Χαρ. Τρικούπη (1875).

Η νέα αυτή πολιτική κατάσταση έθεσε για τους Έλληνες τα θεμέλια του απήγατος της λαϊκής κυριαρχίας. Απήγατος το οποίο να ικανοποιήσει ουσιαστικά μόλις μετά τη μεταπολίτευση το 1974. Κατόναι κανείς λοιπόν όη το πρόβλημα των Ελλήνων με την εναρόη της επανάστασης ήταν τριπλό, αυτό της εθνικής παλιγγενεσίας, της εθνικής ανεξαρτησίας και της λαϊκής κυριαρχίας. Το κάθε ένα από αυτά είχε το δικό του ειδικό βόρος και βάλωλο υμωτότητα για την όψηση της επανάστασης όπως και μετά την απειλευθέρωση, ενώ έβρισκε ανάλογη και διάφορη απήγηση στους Έλληνες σφωρνα και την τοπική προέλευση, την κοινωνική όση το βάλωλο και βόθος του ιδίου συμφέροντος και την προσκόλληση σε συμφέροντα των ξένων μεγάλων δυνάμεων. Όλα τα πάρα πάνω καταγράφονται με τον πιο εκληκτικό τρόπο στα κείμενα του Μακρυγιάννη.

γ. Λόγος ανάρεση στην Ιστορία και τη Λογοτεχνία

Συμφοκά με το Γ. Σαφέρη: "Ο Μακρυγιάννης είναι ο πιο σημαντικός πεζογράφος της νέας ελληνικής λογοτεχνίας...". Θεωρούμε ότι η ζωή και το έργο του Μακρυγιάννη αποτελούν ένα σπουδαίο, αποκάλυπτικό και συναρπαστικό, κέμα της ζωής του ελληνισμού στα εθνητά πρώτα χρόνια του προετοιμαμένου αιώνα. Το απομνημονεύμα το αναπαριστούν, κινηματογραφικά το ιστορικά γεγονότα του αγώνα της επανάστασης και των πρώτων χρόνων της πολιτικής διακυβέρνησης του ελεύθερου κράτους, αφήρωον την αίσθηση του τραγικού μάσα από τον αυθόρμητο λόγο δημιουργώντας μια ζωντανή και πηγαία λογοτεχνία που εμφωρατεί από τη βαθιά συγκίνηση μιας προφορικής μαρτυρίας που βιώνεται. Σκοπός του ήταν, όπως ο ίδιος Μακρυγιάννης λέει: "... να γράφω τον βίον μου, όσα έπαθε εις την μαχρή μου ήλικία και όσα εις την κοινότητα... και όσα δια την πατρίδα μου... και όσα είδα και έζημω απήωναν εις τον Αιώνα και σε όσα κατά δύναμη συμμετέθε κ' εγώ κ' έκαμα τα χρέος μου... Δεν έπρεπε να έμπω εις αυτό το έργον ένας αγγρόμωτος, να βάρνω τους τίμους αναγνώστες και μεγάλους άντρες και σοφούς της κοινότητας και να τους βάλω σε βόρος, να τους κίνω την περιέργειά τους και να γάνουν τις πολύτιμες σιγημές εις αυτά. Αφού όμως έλαβα και εγώ ως ανδρωπού αυτέην την εδωμωμω, σας ζητώ συγγνώμη εις το βόρος όπου θα σας δώσω. Αν είμαι τίμω ανδρωπού, θέλω γράφω την αλήθεια. Όλα οι αναγνώστες έχετε χρέος πρώτα να ερευνηθήτε δια την διαγωγή μου, πώς φερόθη εις την κοινότητα και Αγίνο, και αν τίμω φερόθη, βάλετε βάση και εις τα γραφομένα μου, αν απήμω φερόθη, μην πιστεύετε τίποτος" (Α', σ. 17-18).

Το Μακρυγιάννη ο λόγος είναι ένας λόγος λόγης και τέχνης, γραπτός κινηματογραφικός λόγος για την αλήθεια της δικαιοσύνης και την ομόνοια της κοινότητας και αλληλεγγύης στη βάση των θεμελιωδών αξιών και των καταστατικών αρχών και δικαιοματων του ανδρωπού.

"Εγώ (λέει) την αλήθεια θα την ειπω γωμ". "Αλλά η αλήθεια είναι πικρή και όσα κώματων τον κακό μας κακοφάνεται, όη και το κακό το βόλομω και το υστερέο να το κώμαμω και καλούς πατριώτες θέλωμω να μας λένε. Και αυτό δεν γίνεται, ούτε θα το κώμωμω εγώ και να μείνη κρωμμένο, όη η πατρίς ήμωθη, διαμήςθη και όλο α' αυτό κανανάνει, όη μας ήπρε όλους βέρια. Και τα αίτια του κακού θα τα απάνει κ' ιστορίες και φημερικές καθήμερως τα λένε. Και δεν σημαίνουν τα δικά μας. Και πρέπει να τα γράφωμω προκομμένοι κ' όχ απήλοι αγράμματος. Και να τα γλέσωμω οι νεώτεροι. Και οι μεταγενέστεροι νόγουν περισσότερο απρη και πατριωτισμών".

Συμπέρασμα

1. Μέσα από τα κείμενα του Μακρυγιάννη αναδεικνύεται ζωηρά δυοοί λόγοι του λογοτέχνη από την ανάγκη των περιστάσεων, οι οποίοι κινούνται ανάμεσα στην πράξη και στο λόγο, στο ιστορικό και στο συλλογικό, στην ιστορία και τη λογοτεχνία, στην αντικειμενική κρίση και την υποκειμενική μαρτυρία.

2. Στο λόγο του Μακρυγιάννη υμωτότητα έχει πάργω εμφωρθεί εις τους Αιώνας τον Αιώνα οι αξίες της πατριώδας, της ελευθερίας και η ζωή εν ελευθερία με νόμους για το δικαίο και τη δικαιοσύνη ως το προσήκον εκάστω αποδοσόν. Όπου αυτό εδωσφαλιζόων την ομόνοια της κοινότητας, την προκοπή όλων και την ευημερία προσημων και Πατριώδας.

3. Αυτό που προκίμει τελικώς είναι όη σήμερα δυστυχώς ως προς όλα αυτά είμαστε φτωχότεροι και οφείλωμω να διαδοχούμε ένα από τους μακρούς αυτούς μεγάλους της πατριώδας μας σαν τον Μακρυγιάννη.

4. Οι νέοι της πατριώδας μας, και ιδίως οι μαθητές και οι μαθήτριες οφείλουν να γνωρίζουν το Μακρυγιάννη όχ μόνον ως αγωνιστή της Επανάστασης αλλά και ως πνευματικό δημιουργό για να ανασυγκροτήσουν, μέσα από το έργο του, αφενός την ιδέα για την τραγική πορεία των Ελλήνων, το ιστορικό και κοινωνικό πλαίσιο της όψησης κατά την επανάσταση του 21 και μετά σ' αυτή. Κυρίως δε για να εδώνουν τα αναγκαία διδάγματα για καιρία προβλήματα της όψησης μας, της όψησης της πλήρους ατομικότητας. Για να δώσουν όπει απάντηση στα ερωτήματα τι είναι πλέον πατρίδα, ποιος είναι ο ανδρωπούς και οι αξίες που αναζητά σε ένα κόσμο έμω και αγνώστο, χωρίς δικό του πολιτισμό με μοναδικά κοινά στοιχεία το χρέμα και την καλύτερομωμω όνοιο τρόπο ζωής στο πλαίσιο της παγκοσμιοποίησης.

5. Ο Μακρυγιάννης προτείνει: δημιουργήστε τον δικό σας πολιτισμό, τα δικά σας γράμματα, ορρώστε αξίες για τη συνέχεια του γένους μας, όη η πτωχότερη πλευρά του πλούτου είναι το χρέμα. Δημιουργήστε τα δικά σας φημερικές σίμωρα πολιτιστικά ταρά που ήφρωον τα εθνικά όρα. Σεβαστατε τους ένοους, αλλά μη σταματήστε να είστε πρώτα Έλληνες, στείλτε αναμμένη τη δαδα των αξιών του πολιτισμού μας στις επόμενες γενιές.

6. Παράλληλα ο Μακρυγιάννης παραπονοιάει όη ακόμα η πολιτεία των παραγωμνών αφού δεν κατάφερε δια των αναγκών το έργο του να γενεί έργο της νέας γενιάς όλη με κινηματογραφική ταμία για να βάλουν οι νεώτεροι Έλληνες τους αγινώος και τις βασικές των Ελλήνων για να μεταπειθεί η χώρα αυτού Ελλάς."

150 χρόνια από την ανέγερση του Ι.Ν. Αγίου Γεωργίου



Στη θέση της μόνιμης στήλης της τελευταίας σελίδας "Κροκυλιώτικες διαδρομές", δημοσιεύουμε σήμερα το κείμενο και τις φωτογραφίες της διάλεξης για την επέτειο των 150 χρόνων, από την ανέγερση του Ι.Ν. Αγίου Γεωργίου Κροκυλείου. Η διάλεξη πραγματοποιήθηκε στις 12 Αυγούστου στο Δημοτικό Σχολείο και αποτελεί προδημοσίευση από το υπό έκδοση βιβλίο "ΕΝ ΚΡΟΚΥΛΕΙΩ ΔΩΡΙΔΟΣ" γραμμένο από τον Παρ. Αθ. Μπακαρέζο. Κατά την διάρκεια της εκδήλωσης για τεχνικούς λόγους δεν μπορέσαμε να προβάλουμε το οπτικό υλικό που παραθέτουμε σήμερα, μαζί με το κείμενο. Το υπό έκδοση βιβλίο - λεύκωμα είναι ένα έργο μοναδικής αξίας για το χωριό. Ευχαριστούμε τον Παρασκευά για την πολύτιμη προσφορά του και καλούμε όλους όσους ενδιαφέρονται για την απόκτηση του, να το δηλώσουν στον συγγραφέα, δεδομένου ότι το κόστος της έκδοσης είναι υψηλό και απαιτείται να προσδιοριστεί με ακρίβεια ο αριθμός των αντιτύπων.

Παρασκευάς Μπακαρέζος τηλ: 2106038667, 6977599627

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4

Την εποχή αυτή το χωριό είχε πια μεγαλώσει, οι γύρω οικισμοί είχαν απορροφηθεί από το Κροκύλειο. Ο κόσμος δεν χωράγε στην εκκλησία, έπρεπε να γίνει μεγαλύτερη και καινούργια. Ο μπαρμπα-Γιάννης ο Πολυζώης μου είχε πει κάποτε ότι στο μέρος όπου είναι σήμερα ο Αη-Γιώργης υψωνόταν ένας μικρός λόφος με εκκλησία, και γύρω-γύρω, στην αυλή, υπήρχαν τάφοι. Η πληροφορία αυτή φαίνεται σωστή, γιατί στις μέρες μας σώζονται λείψανα τάφων στο κομμάτι του νεκροταφείου που βρίσκεται έξω από τον περίβολο της εκκλησίας, στο πίσω μέρος. Η πλατσία επίσης του χωριού, που στη μέση της έχει χτιστεί ο ναός, έχει δημιουργηθεί με αναλημματικούς τοίχους και επιχρυσίωση. Η λεπτομέρεια αυτή δείχνει ότι πράγματι υπήρχε λόφος στη θέση αυτή.

Η εκκλησία, σε σχήμα βασιλικής, είναι πολύ όμορφη διακοσμημένη. Το ωραιότερο στοιχείο της είναι μια οριζόντια εμβολοειδής και επιχρυσισμένη ζώνη στο τέμπλο με παράσταση αμπελού. Δυστυχώς, στις μέρες μας οι δωρητές και οι υπεύθυνοι δεν λαμβάνουν υπόψη τους την ιδιαίτερη φυσιογνωμία του Ναού.

Τα παλιά εμβολοειδή συνδυάζονται με εμβολοειδή μηχανής, άχρωμα, περασμένα με

γυαλιστερό λούστρο.

Ας αφήσουμε όμως τον μπαρμπα-Αργύρη να συνεχίσει τη διήγησή του (εφημ. Το Κροκύλειο, Ιουλ.-Αυγ. 1985): "Η εκκλησία μας έγινε το 1857. Την πέτρα που έχει από πάνω η κεντρική πόρτα την έφεραν από την κάτω βρύση Μαζευτήκαν άντρες, πήραν δυο τέμπλες, κάρφωσαν στη μέση σανίδα και την έβαλαν απάνω και την έδεσαν και την πήραν στον ώμο. Άλλοι μπροστά, άλλοι πίσω και άλλοι βοηθούσαν και στα πλάγια. Οι κοινοτάρχοι πήραν ούζο μπόλκο και λουκουμά και βγήκαν στην Αγία Παρασκευή και τους περίμεναν. Όταν βγήκαν απάνω, την άφησαν να ξεκουραστούν. Ήπιαν ούζο, ξεκουράστηκαν, σηκώθηκαν να το πάρουν πάλι, να συνεχίσουν την πορεία τους. Δεν μπόρεσαν να το σηκώσουν, παρέλυσαν τα νεύρα από το ούζο και το άφησαν και πήγαν την επόμενη μέρα και το έφεραν. Τότε τους είπε ο δεσπότης Αμφίσσης να την φτιάσουν μεγάλη την εκκλησία και βοήθησε, έδωσε τρακόσες δραχμές. Πρόβλεψε που θα γινόταν το χωριό μεγάλο και όπως έγινε έφθασε τους χίλιους καταίκους. Και ήρθε εποχή που δε μας χωράγε η εκκλησία, παθαίναμε ασφυξία... Αρχικά για σήμεντρο ο παπάς, για να συγκεντρώσει τους εκκλησιαζόμενους, βάρανε μια κορίττα, ένα κομμάτι από κουφέλο πλατόνου... Μετά από την κορίττα που βάρανε ο παπάς, αγόρασαν τη



μακρή καμπαρούλα και την κρέμασαν σε μια πουρνάρα από κάτω από το ιερό της εκκλησίας, πού είναι σήμερα το χειρουργικό κέντρο, εκεί ήταν το νεκροταφείο".

Ένα άλλο μεγάλο έργο που έκαναν οι Κροκυλιώτες με την ορμή που τους διέκρινε για κοινωφελή έργα, ήταν το ρολόι της εκκλησίας. Παραγγέλθηκε και κατασκευάστηκε στη Γαλλία. Για να γίνει όμως αυτό, έπρεπε να λυθεί ένα τεχνικό πρόβλημα που δημιουργήθηκε στην πορεία. Η διαδρομή που έκαναν τα βάρη που δίνουν την κίνηση στο ρολόι ήταν μεγαλύτερη από το ύψος που είχε τότε το καμπαρούλι. Γράφει πάλι ο μπαρμπα-Αργύρης: "Πριν από αχόνοντα χρόνια (γράφτηκε το 1985) οι χωριανοί...πήγαν στο Λαυριό, στη γαλλική εταιρεία...και δούλευαν. Από τους πρώτους που πήγαν ήταν οι Περγλυκαίοι...πάστηκαν οικονομικά και άνοιξαν φούρνο...εσκέφθησαν...να αγοράσουν ένα ρολόι πολεως για το χωριό...Επίσαν τους χωριανούς και τους είπαν να δίνουν σ' αυτούς από ένα ημερομίσθιο το μήνα...Είχαν όμως μεγάλη αντίδραση. Ο Στούμπος ο Γιαννάκης και ο

Καπελομήτρος έπλησαν τους χωριανούς και τους έλεγαν να μη δίνουν λεπτά, θα τα φάνε οι Περγλυκαίοι. Πέρασε λίγος καιρός ήλθε το ωρολόγι στον Πειραιά και σηκώθηκε ο ρολογάς και ήλθε στο χωριό... Είδη και είπε σ' αυτό το κωδωνοστάσιο δεν μπορεί να τοποθετηθεί το ωρολόγι, διότι είναι χαμηλό. Τι να κάμουν τότε, εσκέφθησαν να χαλάσουν μερικά λεπτά που είχαν στείλει οι εργαζόμενοι



στην Αμερική να φτιάσουν τα γεφύρια στο χωριό... Πήγαν στην Αμφίσσα, συμφώνησαν με ειδικούς τεχνίτες...να φτιάσουν νέο κωδωνοστάσιο. Μόλις το έμαθαν οι ραδιούργιοι του χωριού, έγραψαν γράμματα στην Αμερική ότι το συμβούλιο χάλασε τα λεπτά για κωδωνοστάσιο και δεν φκάνει τα γεφύρια. Ήλθαν οι τεχνίτες και έφεραν και έναν εργάτη με μία καμήλα...και εκεί που πέραγε άπλωνε η καμήλα το κεφάλι της μέσα στα κτήλα και άδραχνε κολοκυθίδες, κολοκύθια, λάχανα...Αφού έγινε το κωδωνοστάσιο, έγραψαν στο ρολογά να πάρει το ωρολόγι να το φέρει σιμπλοϊκώς στην Ερατεινή, να πάνε από δω να το πάρουν...εκίνησαν... νύχτα...πήγαν στην Ερατεινή, πήραν το ωρολόγι και τον ρολογά και ήλθαν το βράδυ στο χάνι του Κωνσταντέλλου στο στενό...Την άλλη μέρα το έφεραν στο χωριό...έφεραν τη μηχανή σε δυο τέμπλες δεμένη...και ήσαν δυο άνδρες μπροστά και δυο πίσω...και οι άλλοι έρχονταν από κοντά να αντικαταστήσουν εκείνον που κουράζεταν. Τις πλάκες και τα βάρη τα έφεραν με ζώα. Ήταν το πρώτο ωρολόγι που έγινε στην επαρχία μας. Το παρήγγειλαν το 1908 και το τοποθέτησαν το 1909" (εφημ. Το Κροκύλειο, Ιουλ.-Αυγ. 1985).

Σχετικά με το ψηλότερο καμπαρούλι, στη διήγησή του ο μπαρμπα-Αργύρης αναφέρει ότι το παλιότερο είχε δύο καμπάνες. Ακόμα πιο πριν, όπως είδαμε, όταν πρωτοχτίστηκε η εκκλησία, οι χωριανοί είχαν κρεμάσει μια μικρή καμπάνα σε ένα πουρνάρι. Τις τρεις αυτές καμπάνες τις τοποθέτησαν στο νέο ψηλότερο καμπαρούλι. Η πιο μεγάλη από αυτές έσπασε και παρήγγειλαν νέα και μεγαλύτερη...αλλά ο τεχνίτης δεν έβαλε όλα τα υλικά και δεν έχει τη φωνή που έπρεπε να έχει. Η δεύτερη (καμπάνα) έσπασε όταν κατέλαβαν οι Έλληνες την Χειμάρρα... Την έστειλε το εκκλησιαστικό συμβούλιο και την έφκιασε στο ίδιο εργαστήριο, αλλά την έφκιασε το παιδί του και την έφκιασε πολύ καλή. Από μακριά, άμα τις ακούσει κανείς, βλέπει τη διαφορά τους, η μικρή είναι ασηδόνι" (εφημ. Το Κροκύλειο, Ιουλ.-Αυγ. 1985). Όταν



ήμουν παιδί και παπαδάκι, θυμάμαι τον παπα-Γρηγόρη που έκανε μάθημα κωδωνοκρουσίας στο Χαράλαμψη: "Τον αδάμ τον αδάμ, το τάλαντον το τάλαντον". Τέλος, η πέτρα που χρησιμοποιήθηκε στο χτίσιμο του καμπαρουλιού βγήκε στη τοποθεσία Παρασκήρια, εκεί όπου είναι οι αρχαίοι τάφοι. Πληροφορικά σημειώνεται ότι οι πέτρες για σκόλισμα έπρεπε να είναι κατάλληλες για τη δουλειά αυτή και να βγούν μέσα από το χώμα με σκάψιμο ώστε να έχουν υγρασία που επέτρεπε να σκαλίζονται εύκολα. Οι επιφανειακές πέτρες ήταν πολύ ξερές και δεν σκαλίζονταν εύκολα.

Τελικά, τα λεπτά έφτασαν και για τα γεφύρια και χρησιμοποιήθηκαν όπως έπρεπε. Έγιναν τρία γεφύρια.

Το 1957 γιορτάστηκαν τα 100 χρόνια της Εκκλησίας. Τότε έγινε γλέντι με ψητά και μουσική στη πλατσία του Αη-Γιώργη. Το γλέντι αυτό έγινε με έσοδα της Εκκλησίας. Εβελοντές κράταγαν, ανα δυο, από μία κανίστρα (μισή γαλικά) γιομάτη ψητά λιανισμένο και άφηναν στα τραπέζια.

ΠΟΥ ΜΠΟΡΕΙΤΕ ΝΑ ΜΕΙΝΕΤΕ ΣΤΟ ΔΗΜΟ ΒΑΡΔΟΥΣΙΩΝ

ΚΡΟΚΥΛΕΙΟ

"Ενώνας Κροκύλειο" Είναι δημοτική επιχείρηση και ελέγχεται από επιτροπή, στην οποία συμμετέχει και ο Σύλλογος μας. Λειτουργεί όλο τον χρόνο, σαν ξενοδοχείο και εστιατόριο.

Υπεύθυνος: Βαγγέλης Μανίκας, 2266041500, 6977722555, 6974489663

"Παράδεισος" Επιπλωμένα διαμερίσματα. Λειτουργεί όλο τον χρόνο, σαν ξενοδοχείο και εστιατόριο.

Υπεύθυνος: Γιώργος Ράπτης, 2266041451, 6944598281

"Βιολέττα" Μίνι μάρκετ και πρόχειρο φαγητό, όλο το χρόνο, 2266041205

"Καταφύγιο Κροκυλείου" Βρίσκεται στα Βαρδούσια, θέση Παναγία, σε υψόμετρο 1250 μ. και είναι ιδιοκτησία του Συλλόγου Κροκυλιωτών Ο ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗΣ. Προσωρινά εκτός λειτουργίας, λόγω εργασιών εκσυγχρονισμού. Επικοινωνείτε με το εκάστοτε Δ.Σ. του Συλλόγου.

ΠΕΝΤΑΓΙΟ

"Κοινοτικός Ενώνας" τηλ. 2266041244
"Το Αργονικό του Ενωμένου" Ανακαινισμένο πρόσφατα, λειτουργεί σαν ξενοδοχείο.
Υπεύθυνος: Στεφανής Τσώρης, 6974868030, 2266052219, 2106140861

Ταβέρνες: Ασημάκης, 2266052340, Καρράς, 2266052221

ΚΟΥΠΑΚΙ

"Κοινοτικός Ενώνας" Λειτουργεί σαν ξενοδοχείο και εστιατόριο.
Υπεύθυνος: Γιώργος Γερασιμόπουλος, 6977272117

ΑΛΕΠΟΧΩΡΙ

"Κοινοτικός Ενώνας" Ανήκει στον Τοπικό Πολιτιστικό Σύλλογο. Λειτουργεί όλο τον χρόνο, σαν ξενοδοχείο και εστιατόριο.
Υπεύθυνος: Τάκης Μπρούμας, 2266041315

ΔΑΦΝΟΣ

"Ενώνας του Δάφνου" Λειτουργεί όλο τον χρόνο, σαν ξενοδοχείο και εστιατόριο.
Τηλ. 2266051745, 2266051746

ΑΡΤΟΤΙΝΑ

"Βίλλο Κοτρώνη" Ενοικιαζόμενα δωμάτια, 2266051812

Ενοικιαζόμενα δωμάτια υπάρχουν επίσης στην Κερασιά και το Διχωρι. Πληροφορίες μπορείτε να πάρετε από τον Δήμο στο τηλ: 0266041244

Η ΔΙΚΗ ΤΟΥ ΓΙΑΝΝΗ ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗ

Συνέχεια από τη σελ. 6

Η δικαστική αυτή σύνθεση που εξέδωσε την υπ. αριθ.14/17.3.1853 απόφαση έκρινε ομόφωνα την απαλλαγή του Στρατηγού από την κατηγορία εξύβρισης των προσώπων των Βασιλέων και κατά πλειοψηφία με ψήφους 6 προς 1 ένοχον αυτών ως προς την κατηγορία της συνωμοσίας θανατώσεως του Βασιλέως Όθωνος και της Βασιλισσας Αμαλίας, ενώ για την ίδια κατηγορία δια βουλευμάτων έκρινε αθώο το συγκατηγορούμενο του Στρατηγού λοχαγό Ιωάν. Σούλη, καθόσον οι και αυτοί καταθέσαν των εκ των χωριών της Δωρίδας, Γρανιτσάς και Βοστανίτσας καταγομένων μαρτύρων, Κ. Παναγιωτόπουλου, Γεωργίου Ανδρέου Κότταρη και Γεωργίου Αναγνώστου Κοτταράκη, εκρήθησαν ψευδείς, αντιφατικές, αναπόδεικτες και απαρητίτες. Πέραν δε τούτου δεν υπήρχε άλλος κατηγορούμενος για σχέση προδοσία, συνεπώς το δικαστήριο με βάση το υπ αρ. 680/23.1.53 έγγραφο του Υπουργού

Στρατιωτικών όφειλε να απαλλάξει και το Στρατηγό Μακρυγιάννη και όχι να του επιβάλλει την σχέση των ποινών, δηλ τον θάνατο. Λαμβανομένου υπόψιν ότι ούτε η αντικειμενική υπόσταση του αδικήματος είχε αποδειχθεί, ούτε σε περίπτωση αποδείρας υπήρχε τουλάχιστον αρχή εκτέλεσως. Πέραν δε τούτου δεν υπήρχε άλλος κατηγορούμενος για να είναι δυνατός ο σχηματισμός αδικήματος για σχέση προδοσία εις τον οποίο απαιτούνται τουλάχιστον να υπάρχουν 2 άτομα. Οι οκνηροί-τησαντες τη δίκη, για την αποσάφηση τυχόν εκτελέσως της αποφάσεως και θανατώσεως του Στρατηγού, οργάνωσαν παράτα τη χαρηγήση από το Βασίλει χάρτης και μειώσις της ποινής σε 20 χρόνια αρχικώς. Δύο προφανώς εραβήθησαν την υψηλή εκτέλεση της διαταγής τη δικαστηρίου για θανάτωση του κατηγορούμενου εκ μέρους της αρμοδίας Στρατιωτικής Αρχής την οποία προφανώς δεν ήθελαν, δηλ ενώ η δικη διάρρησε 2 μέρες από 16/3/1853-17/3/1853 την 19/3/1853 ο Βασιλέας Όθων εξέδωσε την με αριθ. 19909/19.3.1852

απόφασή του, με την οποία εμείωσε την ποινή σε 20 χρόνια ειρκτή, στη συνέχεια με άλλο διάταγμα και ειδικότερα το από 25.1.1854 τοίούτο μείωσε την ποινή σε 10 χρόνια κατά τη διάρκεια των οποίων ο Μακρυγιάννης επέτυχ την ασφαλισή του και ειδικότερα την 2/9/1854 υπουργεύωντις του Συνταγματάρχου Καλλέργη πανίχιουρο τότε Υπουργού Στρατιωτικών της Αγγλογαλλικής κατοχής και συνεργάτη του στην Επανάσταση της Γ' Σεπτεμβρίου αγωγώς και φρόδως φερομένου προς τον Όθωνα, χορηγήθηκε χάρις για το υπόλοιπο της ποινής του και έτσι βγήκε από τις φυλακές, δηλ ο Μακρυγιάννης από το Μάρτιο του 1852 οπότε διατάχθηκε ο εν όνω περιορισμός του, μέχρι την ασφαλισή του, στερήθηκε οδικώς της ελευθερίας του περί το 2,5 χρόνια, επικίνδυνα και ζημιογόνα για την βλαμμένη υγεία του, για τη οποία ελευθερία είχε απειρώσει ολοκληρωτικά τη ζωή του κατά τα χρόνια της Επανάστασης."