

"Είμαστε εις το "εμείς" και όχι εις το "εγώ". Και εις το εξής να μάθωμεν γνώσην αν θέλωμεν να φτιάσωμεν χωρίον, να ζήσωμεν όλοι μαζί" (Μακρυγιάννης)



ΤΟ ΚΡΟΚΥΛΕΙΟ

ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΚΡΟΚΥΛΕΙΩΝ ΔΩΡΙΔΑΣ
“Ο ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗΣ”



ΤΡΙΜΗΝΗ ΕΚΔΟΣΗ • ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΥΛΛΟΥ 83 • ΑΠΡΙΛΙΟΣ - ΜΑΪΟΣ - ΙΟΥΝΙΟΣ 2001 • ΔΡΧ. 750 • ΤΗΛ. - FAX: 76.54.555 • ΓΡΑΦΕΙΑ: Λ. ΚΑΡΕΑ 106, Τ.Κ. 162 33
ΗΛΕΚ/ΚΗ Δ/ΝΣΗ: <http://www.compuling.gr/makriyannis/pictures>

Ξενοδοχείο Κροκυλείου

Στο Δημοτικό Συμβούλιο της 7ης Απριλίου 2001 διαβάστηκε η πρόταση της επιτροπής εκλεγμένων φορέων Κροκυλείου, όπως επίσης και η εισήγηση του Δημάρχου Γρηγοράκη Βασίλη για την αναβίωση της Ξενοδοχειακής επιχείρησης Κροκυλείου. Η απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου ήταν να γίνει πρώτα η διάλυση, να γίνει εκκαθάριση των οικονομικών μεγεθών της επιχείρησης και αφού όλα είναι σωστά να προχωρήσει στην αναβίωση της Ξενοδο-

ΛΑΪΚΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ στο Κροκύλειο

Η ετήσια Λαϊκή Συνέλευση του χωριού μας θα πραγματοποιηθεί στις 17 Αυγούστου 2001 το απόγευμα ημέρα Παρασκευή στο Κροκύλειο. Η ώρα και η τοποθεσία θα ανακοινωθούν στο χωριό.

χειακής επιχείρησης Κροκυλείου. Ο Πρόεδρος του Δημοτικού Συμβουλίου Νικολέτος Βασίλης, ανέθεσε τον οικονομικό έλεγχο σε δύο ειδικούς από την ίτεα. Στην επιστολή απάντησή τους αυτοί αφού εξέφρασαν την άποψή τους πρότειναν στο τέλος την λύση της αναβίωσης. Το Διοικητικό Συμβούλιο του Συλλόγου παρακολουθώντας από κοντά όλες αυτές τις εξελίξεις αποφάσισε να παρέμβει ουσιαστικά κάνοντας έναν κύκλο επαφών με όλους τους φορείς. Ξεκινώντας από τους βουλευτές του Νομού μας, τον Δήμαρχο Βαρδουσίων, τον Πρόεδρο του Δημοτικού Συμβουλίου και όλους τους Δημοτικούς Συμβούλους, αφού τους ενημέρωσε και εξήγησε το πρόβλημα, ζήτησε την θετική ψήφο τους στο θέμα αναβίωσης της Ξενοδοχειακής επιχείρησης Κροκυλείου.

Το αποτέλεσμα της ψηφοφορίας στο Δημοτικό Συμβούλιο της 2ος Ιουνίου 2001 δεν αποτέλεσε έκπληξη για μας όπως συνέβει για κάποιους άλλους.

Το Δημοτικό Συμβούλιο του Δήμου Βαρδουσίων ψήφισε ομό-

φωνά ΝΑΙ στην πρόταση αναβίωσης που έγινε από τον πρόεδρο του Νικολέτο Βασίλη.

Το Διοικητικό Συμβούλιο του Συλλόγου μας αισθάνεται την υποχρέωση να ευχαριστήσει δημοσίως όλους τους προαναφερθέντες κυρίους για την θετική στάση τους απέναντι στο χωριό μας στο συγκεκριμένο θέμα.

Η συνέχεια είναι εξίσου δύσκολη μα νομίζουμε στην πώρα που το νερό μπήκε στο αυλάκι δύσκολα σταματάει.

Δημοσιεύεται η απόφαση στην εφημερίδα της Κυβέρνησης. Ορίζονται οικονομικοί ελεγκτές και παρουσιάζεται η οικονομική εικόνα της εταιρείας και τα διαθέσιμα της.

Το τοπικό Συμβούλιο Κροκυλείου προτείνει στο Δημοτικό Συμβούλιο εννέα ονόματα Κροκυλιώτων για να διαλέξει εκείνο με την σειρά του τρία ώστε να συγκροτηθεί η επιτροπή διαχείρισης της Ξενοδοχειακής επιχείρησης Κροκυλείου.

Εμείς θα προτείνουμε στο τοπικό Συμβούλιο του χωριού μας, 4 υποψήφιους. Οι υποψήφιοι αυτοί

μετά από απόφαση του διοικητικού συμβουλίου του Συλλόγου είναι οι κάτωθι:

1. Καρκαβίτσας Ιωάννης
2. Κρίτσας Βασίλης
3. Σαΐτης Ιωάννης
4. Σαΐτης Σπύρος

Η πενταμελής επιτροπή διαχείρισης που θα εκλέξει το Δημοτικό Συμβούλιο έχει την υποχρέωση αφού κάνει το πρώτο συμβούλιό της να αποφασίσει αμέσως και να προκηρύξει την πρόσκληση ενδιαφέροντος (δημοπρασία) για την επιλογή νέου ενοικιαστή.

Όπως όλοι γνωρίζετε ο Πρόεδρος του τοπικού Συμβουλίου Κροκυλείου έχει στα χέρια του δεσμευτική επιστολή των ενοικιαστών του Ξενοδοχείου στις αποχρώσιες από το Ξενοδοχείο στις 31 Αυγούστου 2001.

Ελπίζοντας οι προτάσεις μας να εισακουσθούν και ευχόμενοι ένα σύντομο και αίσιο τέλος της ιστορίας αυτής, προσδοκάμε μέρες καλύτερες για το Ξενοδοχείο Κροκυλείου.

ΠΡΟΕΔΡΟΛΟΓΙΑ

„Ήταν στη διάρκεια των ατελείωτων και μοναχικών αυτών χρόνων, που η δίφα για την ελεύθερια των δικών μου ανθρώπων, των συμπατριωτών μου, έγινε δίφα για την ελεύθερια όλων των ανθρώπων, λευκών και μαύρων. Αν έμαθα κάπι καλά, αυτό είναι ότι ο καταπιεστής έχει την ίδια ανάγκη να απελευθερωθεί όπως και ο καταπιεσμένος. Γιατί ο άνθρωπος που στέρει την ελεύθερια ενός άλλου ανθρώπου, είναι αιχμάλωτος του μίσους, είναι φιλακισμένος πάνω από τα σίδερα της προκατάληψης και της στενομαλίδιας.“

Δεν είμαι πραγματικά ελεύθερος σταν στέρει την ελεύθερια του άλλου, όπως ακριβώς δεν είμαι ελεύθερος σταν κάποιος άλλος στέρει τη δική μου ελεύθερια. Καταπιεστές και καταπιεσμένοι μαζί έχουν χάσει το ίδιο συνούδο: καποιος τους έχει κλέψει την ανθρωπιά τους.

Όταν βγήκα από τη φιλακή, ανέλαβο την αποστολή να απελευθερώσω και τους δύο και τους καταπιεστές και τους καταπιεσμένους. Κάποιοι λένε ότι επιτέλους τα καταφέραμε. Ξέρω όμως ότι αυτό δεν είναι αλήθεια. Δεν είμαστε ακόμη δύο ελεύθεροι. Το μόνο που έχουμε κατακτήσει είναι το δικαίωμα στην ελεύθερια, το δικαίωμα να μη μας καταπιέσουν. Δεν έχουμε φτάσει στο τελικό στάδιο

του ταξιδιού. Βρισκόμαστε ακόμη στο πρώτο βήμα ενός μακρύτερου και ακόμη δισκολότερου δρόμου, γιατί τα να είσαι ελεύθερος δεν σημαίνει απλώς να απαλλαγείς από τις αλιεύδες σου, αλλά να ζεις με έναν τρόπο που να σέβεται - ακόμη και να ενισχύει - την ελεύθερια των άλλων. Τώρα έφτασε η στιγμή να δοκιμαστεί η αφοσίωση μας στον στόχο της ελεύθεριας.

Έχω περπατήσει τον μακρύ δρόμο προς την ελεύθερια. Προσπάθησα σκληρά να μην ξεφύγω από τον στόχο μου, αλλά υπήρξαν φορές που παραπέτθησα. Στο τέλος, όμως ανακάλυψα το μυστικό. Οταν φτάσεις στην κορυφή ενός μεγάλου λόφου, το μόνο που σε περιμένει είναι κι αλλοί λόφοι που πρέπει να ακαρφαλώσεις.

Στάθηκα ένα λεπτό για να ξεκουραστώ, να θαυμάσω το υπέροχο τοπίο, να κοπάδι μπιστώ μου για να δω την απόσταση που κάλυψα. Δεν μπορώ όμως να καθίσω παραπάνω από ένα λεπτό, γιατί μαζί με την ελεύθερια έρχονται και οι ευθύνες. Δεν τολμώ να αργοπορήσω, γιατί ο μακρύς μου δρόμος δεν έχει φτάσει ακόμη στο τέλος του“.

(Επίλογος αυτοβιογραφίας του Νέλαον Μαντέλα)

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ ΤΟΥ Δ.Σ. του ΣΥΛΛΟΓΟΥ

Αγαπητοί αναγνώστες,

Από τότε που κυκλοφόρησε η εφημερίδα μας, όλοι θεωρούσαμε, ότι αυτή ήταν ένα βήμα για να εκφράσουμε στιδήποτε, ακόμη και τα παρόπονά μας, αρκεί αυτά να έφεραν την υπογραφή μας. Είχαμε όλοι την αίσθηση ότι αυτό ήταν εφικτό για τον καθένα μας από όπου κι αν βρίσκεται, στο χωριό, στην υπόλοιπη Ελλάδα, ή στο εξωτερικό. Ετοιμή ήταν να πάρει με την επιστολή του συγχωριανού μας κ. Κρίτσα Βασίλη ο οποίος, ακούντας αυτό το δικαίωμα, απάντησε να δημοσιευτεί το άρθρο του στο προηγούμενο φύλλο της εφημερίδας μας.

Σε αυτό το φύλλο και πάλι δικαιωματικά, δημοσιεύουμε τις επιστολές των θιγομένων συγχωριανών μας. Λυπούμαστε όμως βαθύτατα γιατί φαίνεται ότι από τότε πάντα, αλλά το Δ.Σ. του Συλλόγου για άλλη μια φορά.

Ένα Δ.Σ. που χρησιμοποίησαν πολλές φορές ζητώντας τη βοήθεια του και ίσως είναι και το μόνο που ανάλωσε τη θητεία του για τα προβλήματα του χωριού, παραμερίζοντας κόπο, χρόνο και πολλές φορές το πολιτιστικό κομματί του, που το αφορά περισσότερο.

Μετά την,
Το Δ.Σ. του Συλλόγου

Ανοιχτή Επιστολή

του Τριανταφύλλου Επίτιμου Προέδρου του Συλλόγου

Κύριε Πρόεδρε,

Αφού σας υπενθυμίσω ότι - σύμφωνα με τον νόμο - η παρούσα επιστολή μου πρέπει να δημοσιευτεί στον ίδιο χώρο που στο προηγούμενο φύλλο της Εφημερίδας (Α.Φ. 82) δημοσιεύσατε τον απολογισμό σας, επιθυμώ να επισημάνω ορισμένα πράγματα που τα θεωρώ σοβαρά για τη σωστή και αντικειμενική ενημέρωση των συγχωριανών μας και των φίλων του χώρου μας, και τούτο γιατί θεωρώ ότι είμαι ένας από τους αποδέκτες του κειμένου σας.

1. Η Εφημερίδα του Συλλόγου μας - την οποία κάποιος άλλος την ίδρυσε για να τη βρείτε εσείς - δεν είναι ούτε προσωπικό σας άργανο, ούτε της ευρύτερης οικογένειάς σας, για να δημοσιεύετε επιλεκτικά τα άρθρα τα δικά σας και των συγγενών σας. Το άρθρο "ΚΡΟΚΥΛΕΙΟ ΟΡΑ ΜΗΔΕΝ" του Θείου σας Βασ. Κρίτας ήταν η παρέμβασή του στη Γενική Συνέλευση, η οποία δεν σχολιάστηκε τότε για να μην ρίξουμε "λάδι στη φωτιά". Όμως, εσείς, επιλεκτικά, ανάμεσα στις άλλες παρεμβάσεις, δημοσιεύσατε μόνον αυτή, για να εκθέαστε ή να μειώσετε - έτσι νομίζετε - κάποιους ανθρώπους των οποίων η προσφορά στο χώρο έχει περάσει πλέον στο χώρο της ιστορίας του.

Αγνοήσατε τη Γενική Συνέλευση και δεν δημοσιεύσατε:

α) Το φήμισμα πρός τον δημαρχό και το Δημοτικό Συμβούλιο Βαρδουσίων, που διατυπώθηκε από τον γράφοντα και εγκρίθηκε από τη Γενική Συνέλευση, και το οποίο αναφέρεται σε πολύ ζωτικά θέματα του Κροκυλείου και του Δήμου Βαρδουσίων (έλλειψη Δημαρχείου, Ενοδοχείο Κροκυλείου, καθαριότητα, έργα αναπτυξιακής προσποτικής).

β) Τις άλλες παρεμβάσεις και εποικοδομητικές προτάσεις που έγιναν - όχι μόνον από τον γράφοντα αλλά και από άλλους χωριανούς (Καταφύγιο, Λειβάδι, αναβάθμιση της Εφημερίδας, Ενοδοχείο, σχολείο κ.λπ.).

Παραβήκατε, κ. Πρόεδρε, την ηθική τάξη:

Η όλες οι παρεμβάσεις στην Εφημερίδα η καρία!

2. Επιτροπές Δράσης πρότεινε ο επίτιμος Πρόεδρος του Συλλόγου και συγκεκριμένα:

- Επιτροπή απογραφής, με συντονιστή παλιό Κροκυλιώτη ευρείας απόδοσης και γνώστη των Κροκυλιώτικων οικογενειών - δεν το κάνατε. Το απότελεσμα είναι οδυνηρό. Το Κροκύλειο με τον χαμπλό αριθμό απογραφέντων έχασε το διμελές Τοπικό Συμβούλιο (τώρα θα έχει ζεμέλες) και έναν Δημοτικό Σύμβουλο που θα ήταν Πρόεδρος του διμελούς Τοπικού Συμβουλίου για τα επόμενα 10 χρόνια!

- Επιτροπή Εφημερίδας για την αναβάθμισή της. Δεν το κάνατε μέχρι τώρα. Είναι δυνατόν ένα φύλλο Εφημερίδας να έχει μόνο ως αρθρογραφία τον απολογισμό του Προέδρου και ένα ακόμη άρθρο;

- Κοινή Επιτροπή Θεσμικών Οργάνων Κροκυλείου (ΚΕΘΟΚ).

Ακόμη περιμένει την ενεργοποίησή της. Ποιός περιμένετε να πάρει πρωτοβουλία;

Μόνο μια άποτη επιτροπή λειτουργησε με μέλη εκλεγμένους εκπροσώπους φορέων του Κροκυλείου και μόνο για το θέμα του Ενοδοχείου, με πρωτοβουλία του Προέδρου της Γενικής Συνέλευσης, κ. Γιάννη Καρκαβίτσα. Παρά το αίσιο τέλος στο θέμα του Ενοδοχείου, τα προβλήματα δεν λύθηκαν από δικούς σας κακούς χειρισμούς.

Ως αποδέκτης του κειμένου σας σταχυολογώ ορισμένα σημεία που τα θεωρώ κρίσιμα:

1. Το Δ.Σ. του Συλλόγου "... μοναδικό σκοπό και στόχο είχε να ξαναφέρει το αγαπημένο χωριό μας στη θέση που του αξίζει και του αρμόζει", λέτε στο άρθρο σας. Κάποιοι δηλαδή το είχαν οδηγήσει πολύ ψηλά πριν από σας για να έχετε σήμερα τέτοια άποψη.

2. Ανάμεσα στους φορείς που επισκεφθήκατε - και συζητήσατε κατ' ιδίαν και όχι με παρόντες τους Δημοτικούς Συμβούλους του χωριού μας - καταρρώσατε να πείσετε "παρόλο το μικρό ή μεγάλο δισταγμό τους" Δηλαδή, κ. Πρόεδρε, συζητήσατε με ποιους:

- Με ανθρώπους που επί 8 μήνες είχαν ως μοναδικό τους μέλημα την εξόντωση του τότε Αντιδημάρχου, κ. Τριαντ. Τριανταφύλλου;

- Με ανθρώπους που προσπάθησαν "εξ υφαρπαγής" να μεταφέρουν

την έδρα συνεδριάσεων του Δημοτικού Συμβουλίου σε άλλο χωριό, για να τεκμηριώσουν έρεισμα μεταφοράς της έδρας του Δήμου;

- Με ανθρώπους που καταφήφισαν την υποψηφιότητά του τότε Αντιδημάρχου για τη θέση του Προέδρου του Διοικητικού Συμβουλίου του Ενοδοχείου Κροκυλείου, στην ανέγερση και λειτουργία του οποίου έπαιξε πρωταγωνιστικό ρόλο;

- Με ανθρώπους που επί 2 1/2 συνεχή χρόνια πάλεψαν να δαλύσουν την επιχείρηση του Ενοδοχείου Κροκυλείου, περιφρονώντας προκλητικά όλους τους κατοίκους και τους αγωνιστές του Κροκυλείου;

Αυτοί ήταν οι συνομιλητές σας κ. Πρόεδρε που είχαν δισταγμούς (!) να δεχτούν τη σωστή εικόνα του χωριού μας. Ας αφήσουμε στους αναγνώστες τα συμπεράσματα.

3. Τα γειτονικά μας χωριά γνώρισαν το περσινό καλοκαίρι από κοντά τους "εν Αθήναις Κροκυλιώτες" - τους καλούς Κροκυλιώτες, θα προσθέτα εγώ - αυτό εννοείτε - ενώ όλα αυτά τα χρόνια είχαν άλλη άποψη για τους Κροκυλιώτες. Μα είναι σοβαρά πράγματα αυτά: Το Κροκύλειο και ο Σύλλογος, κ. Σινόπουλε, είναι μια αδιαίρετη ολότητα και δεν χωρίζεται σε καλούς (Αθηναίους) και κακούς (ντόπιους) Κροκυλιώτες. Για σκεφθείτε λιγάκι αυτά που λέτε και γράφετε!

4. Οταν παρέπεμπτα στο Καταστικό του Συλλόγου και στους σκοπούς του εννοούσα όπι, πέρα από τη

φροντίδα του Χορευτικού, υπάρχουν και άλλοι σκοποί και στόχοι - ανεκπλήρωτοι δυσυχώς - που απαιτούν στενή συνεργασία Τοπικού Συμβουλίου και Διοικητικού Συμβουλίου του Συλλόγου, πράγμα που έχω επισημάνει πολλές φορές.

Οι Κροκυλιώτες μαγαλούργηφαν, κ. Πρόεδρε, πάντα όταν αγωνίστηκαν ενωμένοι. Και είναι θλιβερό το γεγονός ότι, ενώ έγιναν προσπάθειες για συνεργασία μετά τη Γενική Συνέλευση, με δική σας ευθύνη "ρίξατε λάδι στη φωτιά" και τορπίλισατε αυτή τη συνεργασία.

α) Παραβιάστε τη συμφωνία όλων των πλευρών της Επιτροπής Πρωτοβουλίας των εκλεγμένων φορέων του Κροκυλείου, η οποία ήταν να μην ανακοινωθούν αποσπασματικά τα αποτελέσματα των συζητήσεων πριν από την τελική τους φάση σε άλλα πρόσωπα και παρεμπινευτούν θέτοντας "υπό σημεία" τα μέλη της Επιτροπής σε σύσκεψη με υψηλά ιστάμενα πρόσωπα του Δήμου Βαρδουσίων.

β) Είχατε επαφές και συζητήσεις με παράγοντες του Δήμου και άλλων χωριών πριν από την κρίσιμη σύσκεψη του Δημοτικού Συμβουλίου για την αναβίωση της επιχείρησης του Ενοδοχείου.

γ) Συμπεριλάβατε και δημοσιεύσατε στο Χρονοδιάγραμμα αποφάσεων και εργασιών για την πορεία του Ενοδοχείου το τρίτο σημείο (περί ανασύνθεσης του Διοικητικού Συμβουλίου της Επιχείρησης), το οποίο με κοντή απόφαση μας είχαμε απαλείψει, για να μειώσουμε τα μέτωπα για να προκαταλάβετε καταστάσεις και να δημιουργήσετε τετελεούμενα γεγονότα.

δ) Δημοσιεύσατε την παρέμβασή του Βασ. Κρίτας "Κροκύλειο Ωρα Μηδέν"

Απάντηση

*Στο άρθρο του Βασ. Κρίτας "Κροκύλειο Ωρα Μηδέν"
του Τριαντ. Τριανταφύλλου Επίτιμου Προέδρου του Συλλόγου*

Αγαπητέ Βασίλη,

Διαβασα αρκετές φορές την παρέμβασή σου στη Γενική Συνέλευση που παρουσιάστηκε ως άρθρο στην Εφημερίδα μας και προσπάθησα να βρώ κάποιο στοιχείο που να λειπει στην πολιός φύλας και συνεργάτης στο Σύλλογο και στους κοινούς σγώνες μας για το χωριό έχει αλλάξει. Χαίρομαι που δεν τα κατάφερα! Όμως, πρέπει να επισημάνω κάπι πολύ σαβαρό. Στοιχεία, άρθρα και απόφεις που βλέπουν το φώς της δημοσιότητας σε συγκεκριμένη χρονική στιγμή μπορούν να δράσουν ευεργετικά ή να τινάξουν ορισμένα πράγματα στον αέρα.

Η δημοσιεύση αυτή κατάφερε το δεύτερο.

1. Γιατί δημοσιεύτηκε επιλεκτικά ανάμεσα σε τόσες άλλες παρεμβάσεις και προτάσεις και σ' αυτό φέρει ακέραια την ευθύνη το Πρόεδρος του Συλλόγου και

2. Γιατί η σπηλή που δημοσιεύτηκε το άρθρο αυτό ήταν ίσως η κρισιμότερη για την επίτευξη ουσιαστικής συνεργασίας και εξομάλυνσης των αντιθέσεων μεταξύ Συλλόγου και Τοπικού Συμβουλίου για το καλό του Ενοδοχείου και του χωριού.

Η δημοσιεύση, λοιπόν, αυτή τίναξε ουσιαστικά τις προσπάθειες αυτές στον αέρα. Την κρισιμότητα του Πρ

ΜΗΔΕΝ[®] εν γνωσει σας ότι αυτό το δημοσίευμα θα τίναζε τη συνεργασία μας στον αέρα.

Αποτέλεσμα: Δημιουργήσατε αστάθμητους παράγοντες που εγκυμονούν κινδύνους για την πορεία και λύση του προβλήματος του Ξενοδοχείου αλλά και της παραπέρα πορείας της συνεργασίας.

Δεν μπορώ να δεχτώ ότι όλα αυτά έγιναν ηθελημένα και κακόβουλα, όμως, έγιναν!

Και αναρωτιέμαι, είναι τυχαίο το γεγονός ότι επί αν τημέρων σας

- Υστέρα από 50 ετών ήρεμης και εποικοδομητικής συνεργασίας Κοινότητας και Συλλόγου δημιουργήθηκε τέτοιο ρήγμα μεταξύ τους;

- Υστέρα από 50 ετών ήρεμης και μακριά από πολιτικούς και κομματικούς κραδασμούς (το χαμέ και καμάρι μας) εναλλαγής των Συμβούλιων στο Σύλλογο, για πρώτη φορά φέτος έγινε γενική επιστράτευση των πάντων και πήρε "χρώμα" η Γενική Συνέλευση;

- Εκλεγμένος Πρόεδρος του Συλλόγου μας (Παν. Αγγελόπουλος) υποχρεώθηκε έμεσα σε παραίτηση ύστερα από 20 ετών προσφοράς του ίδιου και της οικογένειάς του στον Σύλλογο του χωριού μας;

Η συνεργασία με μερίδα εκλεκτών ομαγενών του Κροκυλείου "θάψτηκαν παραδόξως" χωρίς συνέχεια; Και το μάνο που σας πείραξε ήταν ότι εγώ δεν πήρα θέση υπέρ του Συλλόγου στη διαμάχη σας με τον Πρόεδρο του Τοπικού Συμβουλίου Κροκυλείου επλέγοντας την αποστοιτοποίηση για να μην επέλθουν βαθύτερες ρήξεις; Αν αυτό ήταν έγκλημά μου, ζητώ και παλι συγγνώμη.

Πρέπει, όμως, να προσθέσω ότι κάνω και εγώ τις δικές μου εκτιμήσεις

και δεν αφήσα ποτέ ακαλυπτό αυτές το χορευτικό μας ούτε το χωριό μας ούτε το Σύλλογο και δεν προτίθεμαι να τα κάνω ούτε στο μέλλον.

- Κάποιος άλλος ίδρυσε το Χορευτικό για να το βρείτε εσείς σήμερα και να επαίρεστε γι' αυτό (και δικαίως).

- Κάποιος άλλος ίδρυσε την Ομοσπονδία για να εκπροσωπείται το χωριό μας σ' αυτήν και να ακούγεται η φωνή του.

- Κάποιος άλλος ίδρυσε το Διαρκές Αναπτυξιακό Συνέδριο για να έχει φωνή τη Ορεινή Δωρίδα και μαζί με όλους και το Κροκύλειο.

- Κάποιος άλλος οδήγησε τους Συνέδρους του ΔΣ Συνέδριου το 1993 να αποφασίσουν τη συγκρότηση των 13 χωριών σε ένα Δήμο για να επιβιώσουν - πολύ πιο πρίν η Πολιτεία πάρει τις σχετικές αποφάσεις της.

Λυπούμαι, ειλικρινά, που υποχρεώθηκα και έγραφα αυτήν την επιστολή. Η επιστολή αυτή θα ήθελα να μην είχε γραφτεί ποτέ. Και δεν θα γραφούταν, κ. Πρόεδρε, αν δεν παραπούσατε το Χρονοδιάγραμμα για την πορεία των εργασιών του Ξενοδοχείου.

Φέρετε ακέραια την ευθύνη!

Εγώ, ως ένας από τους νεκροθάψτες του Κροκυλείου, θα νοιάζομαι πάντα και για το χωριό μας και για τους Κροκυλώτες αλλά και για το ευρύτερο κοινωνικό σύνολο. Αυτές είναι επιλογές ζωής.

Εσείς, καλά θα κάνετε να μην δημοσιεύετε πράγματα που δίνουν τροφή στους εχθρούς του χωριού μας, για να μην ξανακουστεί μέσα στην αίθουσα του Δημοτικού Συμβουλίου "αυτοί είναι νεκροθάψτες του χωριού, Ξενοδοχείο θέλουν". Ετοιμα γραφείη η Εφημερίδα τους".

Αντίθετα, η "προξενία" απέτυχε, φίλε Βασίλη, και τα όνειρα, τα οράματα και η πνοή της δημιουργίας έδωσαν τη θέση τους σε πικρόχόλα συναίσθημα. Ένας ώριμος πολιτικά άντρας, όπως εσύ, πρέπει να καταλάβεις. Συγκεκριμένα:

- Από τους πρωτους, κιόλας, μήνες ο συνδυασμός της πλειοψηφίας διαλύθηκε.

- Ο Αντιδήμαρχος Τ. Τριανταφύλλου από την 1/1/1999 μέχρι την 19/7/1999 ήταν χωρίς καμιά αρμοδιότητα.

- Από τις 20/7/1999 μέχρι 20/8/1999 με τις αρμοδιότητες που ο ίδιος διεκδίκησε συνεργάστηκε με όλα τα χωριά - πλήν ενός, με τεράστιες δυσκολίες και τρικλοποδιές - επρεπε να παραιτηθώ.

- Η υποψηφιότητά μου για τη θέση του Προέδρου της Ξενοδοχειακής Επιχείρησης Κροκυλείου καταψήφιστηκε και από τα μέλη της πλειοψηφίας.

- Ο πλειοψηφίσας Συνδυασμός δεν συνήλθε ποτέ, παρά μόνο μια φορά στην αρχή της πρώτης Σετίας και μια φορά στην αρχή της δεύτερης Σετίας.

- Η υποψηφιότητά μου για τη θέση του Προέδρου του Δημοτικού Συμβουλίου καταψήφιστηκε.

- Πρόεδρος του Δημοτικού Συμβουλίου εκλέχθηκε ο επικεφαλής της μειοψηφίας.

Και μου λές, φίλε Βασίλη, ότι εγώ είμαι απλός θεατής, επικροτώ και προστιθογράφω;

Θα κλείσω την απάντησή μου με αναφορά στην τελευταία φράση του άρθρου: "ΟΙ ΝΕΚΡΟΘΑΦΤΕΣ ΤΟΥ ΚΡΟΚΥΛΕΙΟΥ".

Θεωρώ εντελώς απαράδεκτη τη φράση αυτή, που δε σε τιμά καθολού Βασίλη Κρίσα. Σε όποιον ή όποιους και αν απευθύνεσαι. Τέτοιοι χαρακτηρισμοί ούτε λέγονται, ούτε γράφονται, πολύ περισσότερο δεν δημοσιεύονται σε μια κρίσιμη, για τα θέματα του χωριού, περίοδο, που με ευκολία μετατρέπονται σε όπλα στα χέρια των άσπονδων "φίλων μας".

Αλήθεια, ποιοί είναι οι νεκροθάψτες του χωριού: Ο Τριανταφύλλου, ο Τάσος Παπανδρέου, ο Γιώργος Ράπτης, ο Παναγιώτης Αγγελόπουλος, Γιατί δεν μπορεί να υπονοούνται άλλοι, εκτός απ' αυτούς, συμφωνα με το πνεύμα του άρθρου.

Λυπάμαι αφάνταστα!

Κροκύλειο Φωκίδας

Γιώργος Λ. Ράπτης, Αντιδήμαρχος Βαρδονού, Πρόεδρος Κροκυλείου

Υστέρα από δημοσίευμα επιστολών και συνεχή σχόλια προεδρολογίας και μετά το δημοσίευμα στο υπό αριθ. 82 φύλλο της εφημερίδας το "ΚΡΟΚΥΛΕΙΟ" με τίτλο "ΩΡΑ ΜΗΔΕΝ ΠΑ ΤΟ ΚΡΟΚΥΛΕΙΟ" και για τους χαρακτηρισμούς του αρθρογράφου αφείλω να δώσω κάποιες απαντήσεις και παρακαλώ τον Πρόεδρο και το Δ.Σ. του Συλλόγου που εκδίδουν την εφημερίδα το "ΚΡΟΚΥΛΕΙΟ" να δημοσιεύσει την παρούσα μου επιστολή ώστε να μπορέσουν οι αναγνώστες να καταλάβουν το πώς μπορεί κανείς κατά το αρθρογράφο μετά από έξι χρόνια πρόεδρος και με την κατασκευή των κάτωθι έργων να χαρακτηρισθεί νεκροθάψτης του χωριού.

ΕΡΓΑ:

- 1) Διάνοιξη και τοιμεντόστρωση δρόμου από επαρχιακό δρόμο έως οικία Βαγγέλως Σακαρέλου.
 - 2) Τοιμεντόστρωση δρόμου από Μεγάλη Βρυση έως οικία Νικολάου Δάφνη.
 - 3) Πλακόστρωση πλατείας Αγίου Γεωργίου και κατασκευή πέτρινης βρύσης.
 - 4) Τοποθέτηση προστατευτικών κάγκελων στην πλατεία πάρκινγκ και κατά μήκος του δρόμου μέχρι το ρέμα της Γκιώνης.
 - 5) Επέκταση αποχέτευσης έως οικία Βασ. Κρίσα.
 - 6) Επέκταση αποχέτευσης έως οικία Γειτονιά Μωτούς.
 - 7) Συμμετοχή στην τοιμεντόστρωση στο προαύλιο και στην είσοδο του Δημ. Σχολείου.
 - 8) Ανακατασκευή Δημ. Σχολείου μέχρι τοποθέτησης και καλοριφέρ.
 - 9) Ανακατασκευή Κοινοτικού Καταστήματος και τοποθέτησης καλοριφέρ για την φιλοξενία του Νεοσύστατου Δήμου.
 - 10) Διάνοιξη δρόμου με κατασκευή τοίχων αντιστήριξης και κατασκευής γειφυριού από οικία Δημ. Αιγαερόπουλου-έως οικία Νικ. Ψεύπη.
 - 11) Τοιμεντόστρωση από επαρχιακό δρόμο έως οικία Φωτη Μαργαρίτη και έως οικία Κων. Βλασίου.
 - 12) Ολοκλήρωση του δρόμου από επαρχιακό δρόμο έως οικία Αργύρη Μαχά.
 - 13) Πλακόστρωση πεζόδρομου από μεγάλες βρύσες έως οικία Αργύρη Μαχά.
 - 14) Κατασκευή Γεφυριού και δημιουργία πλατείας για πάρκινγκ στο ρέμα Μαρίας Δάφνη και Γιαννακόπουλου.
 - 15) Διάνοιξη δρόμου έως οικία Μαρίας Τριανταφύλλου.
 - 16) Διάνοιξη και τοιμεντόστρωση δρόμου από επαρχιακό δρόμο έως οικία Παλάσκα.
 - 17) Διάνοιξη και τοιμεντόστρωση δρόμου από το Γραφείο Κοινότητας έως οικία Πηγελόπης Παπαδημητρίου και επέκταση έως οικία Γειτονιά Μωτούς.
 - 18) Επέκταση κοινοτικού φωτισμού έως Διάσελο.
 - 19) Αντικατασταση αμιαντοσωλήνων ύδρευσης.
 - 20) Επέκταση διάνοιξης δρόμου από οικία Ανασ. Μπουύτσικου έως οικία Χαρ. Μπρούμα και έως οικία Σαΐτη.
- Υστέρα από όλα τα ανωτέρω έργα θέλω να απαντήσω στον αρθρογράφο που δεν βλέπει έργα, ότι έχει πρόβλημα όρασης και γι' αυτό θα πρέπει να επισκεφτεί οφθαλμίστρο. Ίσως τον τύφλωσε το εγωιστικό του πάθος. Όσο για τους χαρακτηρισμούς αυτοί κολλανε σ' αυτούς που δεν έχουν προσφέρει τίποτα ποτέ στο χωριό μας και παράλληλα δεν συνεργάστηκαν με αυτούς που θέλησαν να διαλύσουν ότι λειτουργεί στο χωριό μας.
- Ξενοδοχείο, Εκκλησία, Σχολείο, Καταφύγιο, Ντιακοτέκ και Έδρα Δήμου.
- Που ήσασταν κύριε Κρίσα όταν εμείς δίναμε τις μάχες για να γίνει το χωριό μας η έδρα του Δήμου το οποίο και πετύχαμε.
- Που ήσαστ

• ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ •

ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΕΙΣ ΜΝΗΜΗΝ

Ο κύριος Γιαννακόπουλος Σταμάτης και η οικογένεια του Σαΐτη Ιωάννη και ο Σαΐτης Αλέξανδρος προσφέρουν στη μνήμη του Σαΐτη Σπύρου και της Γιαννακόπουλου Κωνσταντίνας το ποσό των 100.000δρχ. στο σύλλογο Κροκυλιώτων "Ο ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗΣ".

ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ

Ο κύριος Γιαννακόπουλος Σταμάτης και τα παιδιά της εκλιπούσης Κωνσταντίνας Γιαννακοπούλου κυρίοι Σαΐτης Γιάννης μετά της οικογένειας του καθώς και ο Σαΐτης Αλέξανδρος ευχαριστούν τον Βουλευτή Καρδίτσας του Κ.Κ.Ε. κύριο Μπούτα Ευάγγελο, τον Δημαρχό Βύρωνα κύριο Ρουκάκο Νικόλαο, τους εκπροσώπους της Γενικής Διεύθυνσης εξοπλισμών του Υπουργείου Εθνικής Αμυνας κυρίους Πετρόπουλο Ηλία και Αρβανίτη Παναγώτη, τους εκπροσώπους του Δ.Σ. της ΠΥΡΚΑΛ Α.Ε. κυρίους Παυτικάκο Ιωάννη και Δρακόπουλο Σωτήρη, τον πρώτον Πρόεδρο του Συλλόγου Κροκυλιώτων "Ο ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗΣ" κύριο Τριανταφύλλου Τριαντάφυλλο, τον Πρόεδρο του Συλλόγου κύριο Στενόπουλο Νικόλαο και τα μέλη του Δ.Σ. του Συλλόγου καθώς και όλους τους αυγγενείς και φίλους οι οποίοι τιμούν με την παρουσία τους στο τελευταίο της ταξίδι την πολυαγαπημένη μας σύζυγο και μητέρα.

ΓΕΝΝΗΣΕΙΣ

Ο Πάυλος Βαρελάς και η Κατερίνα Ψυρρή Βαρελά απέκτησαν αγοράκι στις 14/02/2001.
ΝΑ ΤΟΥΣ ΖΗΣΕΙ.

Ο Μίλτος Παγώνης και η Ειρήνη Λεμποτέση απέκτησαν αγοράκι στις 24/04/2001
ΝΑ ΤΟΥΣ ΖΗΣΕΙ.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΟΙΚΟΠΕΔΟ (κτήμα)
3 στρεμάτων στη θέση
Διάσελο Κροκυλείου

Πληροφορίες στο
Τηλέφωνο: 0266 - 521 22

**ΤΟ
ΚΡΟΚΥΛΕΙΟ**

Τρίμηνη Έκδοση του Συλλόγου
Κροκυλιώτων Διωρίδας
"Ο ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗΣ"

ΓΡΑΦΕΙΑ ΑΘΗΝΩΝ:
Λεωφόρος Καρέα 106, 162 33 Καρέας
Τηλ.: 76.54.555

Συνταξη:
Δ.Σ. Συλλόγου

Υπεύθυνος προς το Νόμο
ΝΙΚΟΣ ΣΙΝΟΠΟΥΛΟΣ
Μίνωος 20, 117 43 Αθήνα
Τηλ.: 90.10.819 • 90.17.988

Εμβόλιματα Εσωτερικού - Εξωτερικού:
ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΑΪΤΗΣ
ALPHA BANK
172 - 002101 - 021587

Συνδρομές:
Εσωτερικού: 3.000 δρχ.
Εξωτερικού: 20 δολλάρια

FILMS - MONTAZ:
ΓΙΩΡΓΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΥ
Πελλήνης 2, Αθήνα
Τηλ.: 82.22.400 • Fax: 82.50.636



**ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ
ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΥ**

Έφυγε από κοντά μας στις 28 Φεβρουαρίου τη Κωνσταντίνα Γιαννακοπούλου σε ηλικία 73 ετών. Η Κωνσταντίνα Γιαννακοπούλου γεννήθηκε στην Σπερχειάδα Φθιώτιδος το έτος 1927 και ήλθε σε πρώτο γάμο με τον Σπύρο Σαΐτη, με τον οποίο απέκτησε δύο παιδιά τον Γιάννη και τον Αλέξανδρο. Μετά τον θάνατο του πρώτου της συζύγου παντρεύτηκε τον Γιαννακόπουλο Σταμάτη. Η κηδεία της έγινε στο νεκροταφείο του Βύρωνα. Ο σύζυγός της Σταμάτης τα παιδιά της, τα εγγόνια της και τα ανήψια της εκφράζουν τις θερμότατες ευχαριστίες τους σε όσους τους συμπαραστάθηκαν. Το Δ.Σ. του Συλλόγου εκφράζει τα βαθύτατα συλλυπητήρια στην οικογένεια της εκλιπουστής.



**ΣΑΪΤΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ
του Ηλία**

Πέθανε στις 26 του Μάη στην Αθήνα και κηδεύτηκε την επομένη στο χωρίο μας. Ήταν το φως της ζωής το 1917 στο χωρίο μας όπου και μεγάλωσε χωρίς το χάρι της μάνας της οποία έφυγε αμέσως μετά τη γέννα της Κωνσταντίνας. Μεγάλωσε και παντρεύτηκε το χωριανό μας Ηλία Σαΐτη, που έφυγε και εκείνος από τη ζωή το 1990. Τα τελευταία σαράντα χρόνια έζησε στην Αθήνα, όπου διατέλεψε και κουράστηκε για το καλό της οικογένειας της. Ήταν πολύ καλή σύζυγος και μητέρα και τη διέκρινε η καλοσύνη, η αγάπη για όλους και η θρησκευτική της ευλάβεια. Είχε μεγάλη ψυχική δύναμη και αντιμετώπιζε με στωικότητα τη ακληρότητα της μοίρας είτε στην πρωσπική της υγεία, είτε στην πρόσφατη απιωλεία του πρωτότακου γιού της Χαράλαμπου. Πριν έρθει το πλήρωμα του χρόνου, στήριξε τα στερνά της στην ανάπη και φροντίδα των καλών της παιδιών Μαρίας και Θανάση και των εγγονιών της Κώστα και Ηλία που τόσο πολύ αγαπούσε. Ας είναι ελαφρύ το χώμα που τη σκεπάζει και αιωνία τη μνήμη της.

Στην μνήμη της Κωνσταντίνας Σαΐτη, κατέβησαν αντί στεφάνων για τις ανάγκες των εκκλησιών του χωριού:

1. Τσεκούρας Αθανάσιος & Μαρία	20.000δρχ.
2. Λαυκιώτης Κων/νος	5.000δρχ.
3. Οικ. Σαΐτη Κων/νου	10.000δρχ.
4. Σαΐτης Σπύρος του Κων.	5.000δρχ.
5. Σαΐτη Ελευθερία του Θεοδ.	20.000δρχ.
6. Σαΐτη Λάλα του Γεωργ.	10.000δρχ.
7. Μπρούμας Βασιλής	10.000δρχ.
8. Μπρούμας Θάνος	10.000δρχ.
9. Σπαή Μαρία	10.000δρχ.
10. Σιτακοπούλου Αθαν.	10.000δρχ.
11. Σαΐτη Βασ. του Δ.	5.000δρχ.
12. Μιλωνάς Ελευθέριος	10.000δρχ.
13. Κριτσωτάκη Μαρία	5.000δρχ.
14. Καψιώτης Ιωάννης	5.000δρχ.
15. Γραβάνης Κων/νος του Γ.	10.000δρχ.
16. Καρακατσάνη Σίσια	5.000δρχ.
17. Αγγελακόπουλος Χρύσανθος	5.000δρχ.
18. Ζωγράφος Κων/νος	10.000δρχ.
19. Ανδρεστή Νίκη	2.000δρχ.
20. Βλάχου Μαγδαλινή	2.000δρχ.

Τα παιδιά και τα εγγόνια της Κωνσταντίνας ευχαριστούν όλους όσους βοήθησαν και συμπαραστάθηκαν στο λένθος τους για το χώμα της.



ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ Δ. ΑΡΜΑΟΣ

Με ακμαίες μέχρι την τελευταία στιγμή τις αισθήσεις του έφυγε από κοντά μας, τη Δευτέρα 19 Μαρτίου 2001, ο Παναγιώτης Δ. Αρμάος.

Ζύσε στο Ηράκλειο Κρήτης (όπου αφέρωσε και την επαγγελματική του δραστηριότητα ως αξιωματικός - μηχανικός της πολιτικής αεροπορίας) με την καλοσυνάτη και αγαπημένη σύζυγό του Μαρίκα και κοντά στις οικογένειες των τριών του παιδιών, του Δημήτρη, του Χαράλαμπου και της Ελένης. Στην πόλη αυτή, στην εκκλησία της γειτονιάς του, τον Ι.Ν. της Αναλήφεως, χτύπησαν πένθιμα οι καπνάνες τη μέρα εκείνη και μετά την νεκρώσιμη ακολουθία της επόμενης μέρας, η σωρός του ξεκίνησε για το τελευταίο ταξίδι, προς την γενέτειρα, το πολυαγαπημένο του Κροκύλειο, οπου συμφωνα με τη διακαή του επιθυμία κηδεύτηκε την Τετάρτη στις 21 Μαρτίου. Παρευρίσκονταν όλοι εκεί, με ισχυρή την αίσθηση της απουσίας του, για το ύστατο χαίρε: η σύντροφός του Μαρίκα, τα παιδιά του, τα εγγόνια του, τ' αδελφία του, τ' ανήψια του, ο κόσμος του χωριού.

Ο Παναγιώτης Αρμάος, τέταρτος γιος του Δημητρίου Κ. Αρμάου και της Ελένης το γένος Αβανασοπούλου, γεννήθηκε στο Κροκύλειο το 1922. Ανθρωπός ευθύς και έντιμος, φιλοπρόοδος και επιμελής, με κοινωνικότητα και διαρκή διάθεση καλοπραίρετων αστείσμων σε όλη την ζωή, έλαβε μέρος στο Αλβανικό Μέτωπο ως μόνιμος αξιωματικός από τις τάξεις της Πολεμικής Αεροπορίας, οπου υπηρέτησε μεχρι το τέλος του Πολέμου, ενώ και κατά την διάρκεια της Κατοχής η στάση του υπήρξε αντάξια Ελληνα αγωνιστή και πατριώτη.

*Αιώνια η μνήμη του.
Από όλους εράς.*

ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΕΙΣ ΜΝΗΜΗΝ

Οι Αλέξανδρος και Πτολεμαίος Δ. Αρμάος προσφέρουν στην Εφημερίδα του Συλλόγου Κροκύλειωτων Το Κροκύλειο ποσό 50.000δρχ. στη μνήμη των γονιών τους Δημητρίου και Ελένης και των αδελφών τους Κωνσταντίνου, Σωτηρίας, Γεωργίου, Ελένης και Παναγιώτη Αρμάου.

Στις 19 Μαρτίου 2001 έφυγε από κοντά μας ο αγαπημένος μας σύζυγος, πατέρας και παππάς Παναγιώτης Δ. Αρμάος. Στη μνήμη του προσφέρουμε 100.000δρχ. στην εφημερίδα Κροκύλειο του Συλλόγου Κροκύλειωτων "Ο Μακρυγιαννης".

Οικογένεια Παναγιώτη Δ. Αρμάου

**ΕΥΘΥΜΙΟΣ ΜΑΥΡΑΓΑΝΗΣ**

2001 Έτος Σωκράτη

2400 χρόνια από τον θάνατό του • (399 π.χ. - 2001 μ.χ.)

Σκεπτικό

Όλα τα έθνη και κυρίως τα χριστιανικά εόρτασαν την νέα χιλιετία την 1^η Ιανουαρίου 2000. Η νέα χιλιετία ομως αρχίζει το έτος 2001, το οποίο συμπίπτει με την επέτειο των 2400 χρόνων από το θανάτο του Σωκράτη (399 π.χ.). Ο Σωκράτης είναι ίσως η κορυφαία μορφή της ανθρωπότητας, πρότυπο ζωής, σύμβολο αθρωπιστικών αξιών και κριτικής σκέψης, που σημάδεψε τον παγκόσμιο πολιτισμό και παιδεία. Το δε 'σωκρατικό' πνεύμα και αξίες διαποτίζουν ακόμη και σήμερα στις καλύτερες και ευγενέστερες υπάρχει στην σύγχρονη δυτική αλλά και παγκόσμια παιδεία.

Η σύμπτωση της έναρξης της χιλιετίας με την επέτειο του θανάτου του Σωκράτη είναι σημαδιακή και είναι ευκαιρία για την Ελλάδα να ανδειξει, μέσω του συμβόλου αυτού, τη ζωντανή παράδοση των αρχαίων ελλήνων κλασικών, αλλά και την ανα-

γκαιότητα των αξιών που ο Σωκράτης συμβολίζει για την νέα κοινωνία που θέλουμε για τον 21^ο αιώνα. Πρέπει ακόμα να σημειωθεί ότι ενώ ο εορτασμός της χιλιετίας αφορά τα χριστιανικά έθνη, ο Σωκράτης έχει μια παγκόσμια εμβέλεια.

Αν αναλογούσθουμε τις εκδηλώσεις που πρίν από λίγα χρόνια πραγματοποίησαν οι Ισπανοί και οι χώρες της Αμερικής για την επέτειο της ανακάλυψης από τον Κολόμβο αυτής της Ήπειρου, πρέπει συνχρόνως να σκεφθούμε πόσο μεγαλύτερης σημασίας για τον πολιτισμό της ανθρωπότητας είναι η συνεισφορά του Σωκράτη. Και πρέπει ανάλογα και να πράξουμε.

Εκδηλώσεις Ευρωπαϊκού Πολιτιστικού Κέντρου Δελφών

Για το Έτος Σωκράτη

Οι εκδηλώσεις του ΕΠΚεΔ είναι ποικίλες (διεθνές συνέδριο, εκδόσεις, εκθέσεις, θέατρο, μουσική, κλι-

νηματογράφος, τηλεοπτική σειρά, σειρίδες Internet, αναμνηστικά και άλλα) και υψηλοτάτου επιπέδου. Λόγω της σημαντικότητας της επετείου αλλά και της παγκοσμιότητας της πρωσικότητας του Σωκράτη και της διδασκαλίας του, οι εκδηλώσεις μας έχουν ήδη τεθεί υπό την αιγίδα του Προέδρου της Δημοκρατίας ο οποίος ανανταποκρίθηκε με μεγάλη προθυμία στο αίτημά μας. Οι εκδηλώσεις μας δεν θα έχουν απλώς διεθνή χαρακτήρα αλλά και θα προβάλλουν διεθνώς τη χώρα μας. Εκδηλώσεις χαμηλής ποιότητας και για εσωτερική μόνο κατανάλωση θα αποφεύχθουν.

Για τις εκδηλώσεις το ΕΠΚεΔ συνεργάζεται ήδη με το Υπουργείο Πολιτισμού και το Υπουργείο Παιδείας. Επιδιώκει επισήμη συνεργασία με τους εξής φορείς και οργανισμούς:

Α) Δήμος Αθηναίων (ο Σωκράτης ήταν το κατ' εξοχήν τέκνο της Αθήνας και

υπερηφανεύονταν ότι ποτέ δεν είχε ταξιδεύσει έξω από την πόλη του)

Β) Ακαδημία Αθηνών

Γ) Ελληνική Φιλοσοφική Εταιρεία

Δ) Πανεπιστήμιο Αθηνών

Ε) Εθνικό Μεταόριο Πολιτεχνείο

Επιστημονική Επιτροπή:

Η Επιστημονική Επιτροπή των Εκδηλώσεων του Έτους Σωκράτη είναι η εξής:

Η Ελένη Γλύκατζη-Αρβελέρ, πρύτανης του Πανεπιστημίου της Ευρώπης, Πρόεδρος του Δ.Σ. του Ε.Π.Κε.Δ.

Βασίλης Καρασμάνης αναπλ. Καθηγητής Φιλοσοφίας Ε.Μ.Π., Διευθυντής Ε.Π.Κε.Δ.

Ιωάννης Θεοφάνης Παπαδημητρίου, ομαδ. Καθηγητής Κλασικής Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Αθηνών Αριστείδης Μπαλτάς, αναπλ. Καθηγητής Φιλοσοφίας Ε.Μ.Π.

Κωνσταντίνος Δεσποτόπουλος, Ακαδημαϊκός.

Λοχαγός Αθανάσιος Π. Τσαλτάκης

"Ο Ζωριανίτης Ήρωας του πολέμου 1897"

Ο Δήμος Λαμίαν, τιμώντας τη μνήμη και την θυσία του Ζωριανίτη ήρωα - Λοχαγού Αθανάσιου Τσαλτάκη - και των άλλων Ρουμελιώτων συμμαχητών του, ο οποίοι στις 7-5-1897 επεσαν ηρωικά μαχόμενοι για την ελευθερία της πατρίδας μας, πραγματοποίησαν στις 6-5-2001 επίσημα Βραχαρετικό μνημόσυνο, στον τόπο της θυσίας (Ταράτσα Λαμίας) και στο εκκλησάκι της Αγίας Παρασκευής, όπου είναι και το μνημείο των πεσόντων.

Στην ερετεινή αυτή σεμνή και συγκινητική εκδήλωση, για πρώτη φορά προσκλήθηκαν επισήμως και παρεστησαν ο Σύλλογος Ζωριανίτων (γενετέρεα του ήρωα Τσαλτάκη) και η Ομοσπονδία Συλλόγων Β/Δ Δωρίδας και εκπροσωπηθήκαν υπό του κ. Αθανασίου Καρκαβίτσα, Πρόεδρου του Συλλόγου Ζωριανίτων και μέλους του Δ.Σ. της Ομοσπονδίας και ο οποίος έτυχε θερμής υποδοχής. Επίσης θερμής υποδοχής έτυχαν και οι συγχωριανοί του Ήρωα Τσαλτάκη (Δ. Καμπουρής, Κ. Νικολόπουλος, Ι. Ηλιόπουλος) καθώς απόγονοι - συγγενείς του (Άδελφοι Κων/νος, Χαραλαμπίος και Αθανάσιος Τσαλτάκης - εγγόνια και Παναγιώτης Κ. Τσαλτάκης - δισέγγονος).

Την επιμνημόσυνη δέρηση τέλεσε ο Μητροπολίτης Φθιώτιδας και εκ των επισήμων παρέστησαν ο Βουλευτής της ΝΔ κ. Καλιώρας, ο Αντινομάρχης, ο Στρατηγός Διοικητής ΜΕΡ. ΥΠ., ο Δημαρχός και ο Πρόεδρος του Δημοτικού Συμβουλίου, οι Ταξιαρχοί Περιφερειακού Δ/ντες της ΕΛΛΑΣ και του Πυροσβετικού Σώματος, οι Διοικητές της Αστυν. Δ/νσης και Πυροσβετικής υπηρεσίας Λαμίας, οι Πρόεδροι του Δικηγορικού και Ιατρικού Συλλογου, το Δ.Σ. της Ενωσεώς Εφέδρων ΑΕ/κων Φθιώτιδος, Πρόστατες Δημοσίων Υπηρεσιών, Ο.Τ.Α. και Οργανισμών, Πρόεδροι Ενισχεών, Ομοσπονδιών, Συλλόγων κ.λπ. φορείς καθώς και πλήθος κόσμου. Η Φιλαρμονική του Δήμου Λαμίαν παίδιανε εμβατήρια και τον Εθνικό Ύμνο, ενώ στρατιωτικό άγημα της ΜΕΡ. ΥΠ απέδωσε τις κεκανονισμένες τιμές.

Ο κυριός Αθανάσιος Καρκαβίτσας, εκπροσωπούτας και το Σύλλογο Ζωριανίτων και την Ομοσπονδία Συλλόγων Β/Δ Δωρίδας κατέθεσε στο μνημείο των

πεσόντων δάφνινο στεφάνι.

Αξίζει περιληπτικά και για ιστορικούς λόγους, να σημειωθεί ότι μετά την σχέδιον αμαχητί κατάληψη της Λάρισας, την πτώση των Φαρσάλων και του Δουμούκου και την απαίτητη υποχώρηση του Ελληνικού Στρατού, τα Τουρκικά στρατεύματα, άνευ αντιστάσεως, προήλαυναν προς νότο, ενώ τα υπολλείματα του Ελληνικού Στρατού προσπαθούσαν υπό την πανικόβλητη στρατιωτική και πολιτική πρεσβαία να οργανώσουν την αμνά τους στις Θερμοπύλες.

Ο Ζωριανίτης Λοχαγός Τσαλτάκης, με ένα μικρό τμήμα Ρουμελιώτων Ευζώνων, οχυρώνεται στα υψώματα Καμπλόβρυσης - Ταράτσας, βορεία της Λαμίας, με κύριο στόχο την επιβράδυνση της Τουρκικής προελάσεως, ώστε να δοθεί περισσότερος χρόνος στον Ελληνικό Στρατό για την αντιμετώπιση του εχθρού στην γραμμή αμύνης Θερμοπυλών - Οίτης.

Οι τελευταίοι αυτοί υπερασπιστές της ελευθερίας της Ελλάδος και του γοήτρου του Ελληνικού Στρατού και σταμάτησαν την Τουρκική προελάση, συνεπέλευσε αποφασιστικά και στην αποδοχή εκ μέρους της Τουρκίας της ανακωχής, της διακαπής και λήξεως του αποχώρου εκείνου πολέμου, που η Ελλάδα πλήρωσε ακριβά και ταυτοχρόνα προστατεύει την Λαμία από βεβαίη καταστροφή, ενώ τα εδάφη της Φθιώτιδας, κάτω από την κορυφογραμμή Δερβέν Φουρκά, δεν ουμπεριλήφθηκαν στις κατακτήσεις της Τουρκίας.

Το Γενικό Επιτελείο Στρατου, εκπιμνωτας την θυσία και προσφορά του Λοχαγού Τσαλτάκη, έδωσε το όνομά του σε Στρατόπεδο της Λαμίας και ο Δήμος Λαμίαν αναγνωρίζοντας την ηρωική στάση και θυσία του Ζωριανίτη ήρωα Τσαλτάκη και των συμμαχητών του και τιμώντας τους νεκρούς μας ήρωες και μάρτυρες, είχε καθιερώσει από διετία την οργανωση ειδικών τιμητικών εκδηλώσεων.

(8-5-1897) συμφωνίας τερματισμού του πολέμου.

Η επιτευχείσα αυτή συμφωνία χαρακτηρίστηκε επαισχυντή. Η Ελλάδα υποχρεώθηκε να καταβάλλει στην Τουρκία 4 εκατομμύρια τουρκικές λίρες ως πολεμική αποζημιώση. Η Γερμανία επεβαλλεί τους όρους της για διακανονισμό των υπέρ αυτής χρεών της Ελλάδος. Επιβλήθηκε ο Διεθνής Οικονομικός Ελέγχος (Δ.Ο.Ε.) που έληξε, ως γνωστόν, το 1952 κ.λπ..

Η ηρωική αντίσταση και εθελοθυσία του Ζωριανίτη ήρωα Λοχαγού Τσαλτάκη, εκτός του ότι αποκατέστησε το γόγτρο του Ελληνικού Στρατού και σταμάτησε την Τουρκική προελάση, συνεπέλευσε αποφασιστικά και στην αποδοχή εκ μέρους της Τουρκίας της ανακωχής, της διακαπής και λήξεως του αποχώρου εκείνου πολέμου, που η Ελλάδα πλήρωσε ακριβά και ταυτοχρόνα προστατεύει την Λαμία από βεβαίη καταστροφή, ε

Ηλίας, ο προφήτης των ιερών κορυφών

Μέσα στα είμια της λαϊκής λατρείας, ο κύκλος της φωτιάς, που αρχίζει με τ' Αναστεγάρια και κορυφώνεται με τις εξαγνιστικές πυρές του Αγίου Γιάννη, ιρτάνε στο έπακρα στις 20 Ιουλίου, όταν ο ήλιος βρίσκεται στον αστερισμό του Κυνός και πυρπολεί φύση κι ανθρώπους. Την ημέρα αυτή η εκκλησία άριστε να ερμάζεται μα πάντας τις φλογερές μορφές της Βίβλου ο προφήτης Ηλίας.

Όπως συνάγεται από αυγκλιστή αρχαιολογικών δεδομένων, ο Ηλίας πρέπει να έζησε τον 9ο αιώνα π.Χ.. Ο βίος και τα έργα του προδίδουν έντονο χαρακτήρα Εβραϊκής εθνικής ήρωα, υπεραμνόμενου του θεού του Ισραήλ. Κύριο έργο του η τιμαρία του θεούλια Αχαΐα, ο οποίος, επηρεασμένος από τη συζύγο του Ιεζαβέλ, εισήγαγε από τη Σιδώνα στην Ιουδαία τη λατρεία του φοινικικού θεού Βάαλ. Επακολούθησε τριετής ανομβρία, που μόνο διαστομάτος Ηλίου θα έπαιρνε τέλος. Ετοι κι έγινε.

Σε αντιπαράθεση με τους τετρακόσιους πενήντα ιερείς του Βάαλ, οι παρακλήσεις των οποίων για ιερόν πυρ δεν εισακούνταν, ο προφήτης Ηλίας έφερε θυσιαστήριο πυρ από τον ουρανό, που έκαψε το αερόγειο επάνω στο Βαώμο του Ισραήλ. Στη συνέχεια σκότωσε δύο τους προφήτες του Βάαλ. Επακολούθησαν μάρτυρες ούννεφα και βροχή μεγάλη.

Αργότερα, κρυμμένος σε απηλή στην κορυφή ενός βουνού, ο προφήτης εξόντων ανά πενήντα τους εχρούς, φέρνοντας πυρ τού ουρανού, ενώ ο Θεός του Ισραήλ έστελνε τροφή και νέρό στον ίδιο και τους προστατευόμενους του. Το ένδυμά του, τη "μηλωτή" (προβλά), που με δύναμη μαγική ανοίγε δίσιο στα νερά του Ιερδάνη, άφησε ο Ηλίας στον μαθητή του Ελισσοί στον ουρανό πάντας ("...) και ανελήφθη Ηλίας εν συσσειώμα ως εἰς τον ουρανόν" (Βασιλείων Δ.2).

Το επιστόδειο με τους ιερείς του Βάαλ αναφέρεται προφανώς σε έναν από πινακινά - και, φεύ, διαινιζόμενο-πόλεμο του Ισραήλ με τους γειτονικούς του, και αφορά την εβραϊκή ιστορία και μόνο. Φυσικό ήταν ο λαός μας να προσλάβει τον Εβραιο προφήτη μέσω δικών του βιωμάτων της ανομβρίας που καταστρέφει σοδείες και κοπάδια και κυνοφορεί τον λιμόν του πύργου άρματος του ήλιου στους οιθύρες του Ιουλίου, της κορυφής του βουνού, τόπου ιερού, ενδιάμεσου μεταξύ ουρανού και γης, απ' όπου, με φωτές και βροντές, κατεβαίνει το νέρο του Θεού.

Η ανάληψη του προφήτη Ηλίας πάνω σε πύρινο άρμα, και σκηνής από τον ίδιο του. Κατά αριστερά, το "ευστατήριον πυρ εξ ουρανού" κατακεί το αφέγονο στον μωμόν. Εκάνα του θεάδινου Πουλόκη, δ' μησός 17ου αι. Αθήνα, Βιζαντινό Μουσείο.



Έτοι μεγαλεστάθηκε από την κορυφή των ελληνικών βουνών ο προφήτης - με τη σκηνή της καταβρέματα στο Καστελλόριζο, λιτανείες, μαντείες, σύγνικασματα, χοροί και τραγουδια της προφήτη των κορυφών.

Οι κορυφές του προφήτη

Ο προφήτης Ηλίας είναι ποικιλοτρόπιος δεμένος με το νέρο. Το βρόχινο και το γλυκό νέρο βέβαια, γιατί το αλμυρό είναι και πικρό. Τόσο πικρό που, λέει μια παράδοση, ο Ηλίας, ναύτης παλιά, μια ζωή ολόκληρη, τόσο πολύ κουράστηκε, που θέλησε να πάει να ζήσει σε τόπο όπου οι ανθρώποι θα αγνοούσαν τη θάλασσα. Φορτώθηκε λοιπόν στον ώμο ένα κουτί και πήρε να ανηφορίζει. Όποιον απαντούσε, τον ρωτούσε, "Τι είναι αυτό?". Όσο του απαντούσαν "κουτί", τόσο συνέχιζε ν' ανεβαίνει. Μόνο όταν κάποιος του απάντησε "έλα", σταμάτησε. Κατάλεβε πώς στον τόπο εκείνο δεν είχαν ποτέ δει τη θάλασσα. Έκει έχουσε τα εκκλησάκια του. Κι από τότε κατοικεί στις κορυφές.

Είτε ο μύθος αυτός προέρχεται από την Οδύσσεια, είτε είναι καθαρά νεοελληνική επινόηση, δίνει στον προφήτη Ηλία μια ταυτότητα που πηγάζει από τα βάσανα, τα βίωματα και τις επιθυμίες του ελληνικού λαού.

Κάθε περιοχή έχει σε μια κορυφή το δικό της Προφήτη Ηλία, πάντα μοναδικό. Απ' τις φωτιές φηλά στον Ταύνο τα ως τα καταβρέματα στο Καστελλόριζο, λιτανείες, μαντείες, σύγνικασματα, χοροί και τραγουδια της προφήτη των κορυφών.

Άγιοι "ιατήρες" του καλοκαιριού

Η Αγία Παρασκευή

Η λατρεία της οσιούμαρτυρος Παρασκευής είναι ιδιαίτερα σημαντική, συγδευόμενη από τα μεγαλύτερα πανηγύρια του καλοκαιριού. Η λατρεία της ως προστατίδας των ματιών, αλλά και ως δρακοντοκτόνου, σίναι διαδεδομένη στο βαλκανικό χώρο.

Με τό όνομα Παρασκευή, όπως γράφει ο καθηγητής της Λαογραφίας Δημ. Οικονομίδης, υπάρχουν στην ορθόδοξη εκκλησία τρεις αγίες. Η μια (αδελφή της αγίας Φωτεινής), "Εἴφει τελικώθεια" εορτάζεται στις 26 Φεβρουαρίου, η δευτέρη, Αγία και οσιούμαρτυρες, στις 26 Ιουλίου, και η τρίτη, η Αγία Παρασκευή η νέα (10ος - 11ος αι. μ.Χ.), που εορτάζεται στις 14 Οκτωβρίου. Κατά τον ουναξαριστή, η αγία από μικρή εργάστηκε για τη διάδοση του χριστιανισμού. Υπεβλήθη σε μαρτυρία από τα οποία δια βαυματος εξήλθε ουάρα. Ενα από αυτά ήταν η τοποθέτηση της "εἰς λέβητα χαλκουν ελαῖου μεστόν και πίσσας εκκαυθῆναι αφοδρῶς". Οταν ο βασιλεὺς διαπιστώσει με το περιεχόμενο του λέβητος, με αποτέλεσμα αυτός να τυφλωθεί. Παρακάλεσε τότε την αγία να τον θεραπευεί, πράγμα που έγινε. Στο επεισόδιο αυτό στηρίζεται η λαϊκή πίστη στην αγία θεραπεύει από τις ασθενείες των ματιών. Σύμφωνα με παράδοση από τη Λέσβο "Την Αγία Παρασκευή την είχαν πάσι οι Ουβρίγοι, γιατί πιστήγι στου Χριστού. Τ θασίναν μι πουλλά μαρτυρία, για να τ' γυρίσιν' μα τοσιν' τα νταγιάδα σύλα τε 'εν παθίνι τίπουστα. Τότις πολιά η βασιλεύ διάταξε να τ' ρίξιν μεσ' σ' ένα καζάν' από 'βραζινή πίσσα για να πιθαν'. Η αγία πρόφταξε το' έκανε του σταυρό το. Τοσιν' τ' ωρα πο' πιστή μεσ' σ' δισσά, πέταξε ένας κόχλους τι ήβη στ' βασιλεύ του ματί τοι στραβώθητο. Τότις η βασιλεύ τ' έδουσι τ' τ' αδεια να γυρίσει τοι να γιατρεύει του δούρου. Το μ' ενα σταυρό στου χερ' γυρίζει η γ' αγία Παρασκευή χρόνια, ισαμι που περαιτε τοι γιατρίζει του δούρου".

Στη Νάξο, αναλογη παράδοση αναφέρει ότι "Η αγία Παρασκευή είναι για τα μάθια. Ήταν δα, λέει, ομοριφή κ' ήκανε μαθήματα", σα διουκάνουν άνω τα κατηχητικά, εδίδασκε ήταν τη θρησκεία, και την εγώπτηση, λέει, κανένας βασιλιάς, αλλά αυτή δεν ήθελε να τόνει πάρη, δεν ήθελε να παρερετή. Κ' ηβαλεν ευτος τη δωδεκαδά δου να την κάμη όλες τις βαρειές τιμιαρίες που υπαρχουν στο δούρο. Από κει και πέρα είναι γνωστή η ιστορία.



Η Αγία Παρασκευή, εικόνα των μέσων του 16ου αι. (πηγή: "Εικόνες της Πάτμου", εκδ. της Εθνικής Τροφείας της Ελλάδος).

Στη Σάμο όταν κάτι μπει στα μάτι, καποιος σταυρώνει το βλέφαρο λέγοντας:

*Αη-Παρασκευίσα μου,
δοσί μ' τη σαρουνίσα σου,
να σαρώσου του ματάκι μ'
και πάλι να στη δώσου.*

Εκτός από γιατρός για τα μάτια, η αγία Παρασκευή είναι προστατίδα από τη χολέρα και την πανώλη. Δύο χαρακτηριστικές παραδόσεις που καταγράφει ο Νικ. Πολίτης, μια από την Αθήνα και μια από το Μεσολόγγι, αναφέρονται, αντιστοιχα, στην Πανουρκλα και τη Χολέρα, τις οποίες έδιωξε η αγία από τη γειτονιά στην οποία υπήρχε εκκλησία της και έσωσε ταν πληθυμό από Βεβαίο θάνατο. Οι ασθενείς παριστάνονται ως απαισιες γριες, τις οποίες απαμακρύνει και καταδιώκει η αγία.

Ιδιαίτερο ενδιαφέρον παρουσιάζει συνήθεια που έχει καταγραφεί από τις αρχές του 26ου αιώνα στην περιοχή της Αγχιάλου Β. Θρακης: της αγίας Παρασκευής "οο" είχαν άφωστο τον πηγαίνων στο αγιασμό, τακαφταν λακκό, τον έκαιγαν με ξύλα για να ζεσταθεί, ύστερα τον καβάριζαν έβαζαν μέσα τον άφωστο τυλιγμένομε πόπλιμα, για να ιδρωσει, κι έσφαζαν ταυτόχρονα πετεινό.

Οσον αφορά τη μανία που καταλάμβανε τις γυναίκες που ερχονταν για τη λατρεία της αγίας Παρασκευής στην Κυζίκο, γνωστή ως "του Βασιλού τη τρέλλα", η οποία οδηγούσε τις γυναίκες εκείνες να τραγουδίζουν αρκυδώντας (μπουσουλώντας) το χωριό, βαστώντας τις εικόνες και ζητώντας τη βοήθεια της αγίας και τη συγχώρεση της πιθανότατα προκειται για τον αποχρώσιμης λατρείας, όπως παραπέρει ο Γ. Μέγας.

Η αγία Παρασκευή βασιείται γενικά προστατίδα από κάθε κακό. Ετοι στην Αμοργο της αποδίδεται το επίβετο Καλοταριά, που σήμαινε ντυγεία και κατ' επέκταση, σωτηρία των ναυτικών.

Ο αγιος Παντελεήμων

Η παρούμα "κουτσοί στραβοί στον άγιο Παντελεήμονα" δείχνει την κατ' εξοχήν ιδιότητα του αγίου ως "ιατήρος". Πρόκειται για μεγαλομάρτυρα αγίο (αποκεφαλιστήκε το 305) ιδιαίτερα δημοφιλή, στη μνήμη του οποίου είναι αφιερωμένοι πολλοί ναοί, πανηγύρια και καυρυμάνια με διαγόμη των ευλογημένω

Ο ζείδωρος κύκλος του αλωνιού

"Εμείς αποθέωνται μ' εγκαίμαντα λούθια, όταν πάμε πιο σ' αλώνια μας, τον χειρόν μέρη"

(Ρίθιος)

Για τον αλωνισμό, πρίν από την επικράτηση των αλωνιστικών μηχανών, απαραίτητο ήταν το αλώνι, σε μέρος που να το φυσούν οι περισσότεροι άνεμοι (έργαναντο), στρωμένο με πετρά (πετράλωνο, μαρμαρένιο) ή χωματάλωνο, στρωμένο με χώμα. Το αλώνι είναι παντοτε κυκλικό, με διάμετρο τουλάχιστον τέσσερα μέτρα, και για να μη φύγει ο καρπός, ο κύκλος του περιφρίζεται με όρθιες πέτρες.

Τα αλωνιά ετοιμάζονται μολις τελειώσει ο θερισμός. Τα καθαρίζουν από τα αγριόχορτα και τα χωματάλωνα τα χρίζουν με σβουνά, για να μη βγαίνει το χώμα. Στο κέντρο του αλωνιού στρέωνται όρθια ένα έξιλο στέλεχος, το στοιχερό ή στρογερό ή στρογερό η στρούρα, η στέντζερο, από το οποίο εξαρτώνται τα ζώα - άλογα, γαϊδουριά, μουλαριά - που αλωνίζουν τον καρπό γυρίζοντας γύρω από αυτό. Φροντίζουν ώστε τα ζώα να είναι πετραλωμένα, για να κόβουν καλύτερα το άχυρο και να κουράζονται λιγότερο. Είναι ζεμένα το ένα πλάι στο άλλο, κι απ' αυτά το πιο κοντινό στο στρογερό λέγεται άφφαλος ή στύλλος, ενώ το πιο μακρινό ξώγυρας. Για να μην τρώνε τα ζώα τα στάχια, τους περνούν φίμωτρο, το στουμουχί. Στα καπούλια και το μέτωπο τους κάνουν σταυρούς με κατράμι "για να μην τα πάνει το μάτι".

Η δοκάνα

Κύριο εργαλείο σ' έναν άλλο τύπο αλωνισμού είναι η δοκάνα (αδοκάνη, ντουγένι), ένα έξιλο "έλκυθρο" δύο πλατεία σανίδια προσαρμοσμένα μεταξύ τους, που στην κάτω οψή τους φέρουν δόντια από σκληρή πέτρα (στουρναρόπετρα) ή μεταλλικά (μεταγενέστερα) ελάσματα, για να θρυμματίζουν τα στάχια. Τη δοκάνα σέρνουν πάνω στα απλωμένα στο αλώνι στάχια, ζεμένα στο ζυγό, δύο ζώα. Για να αυξήσουν το βάρος και αρά τη δύναμη κοπής της δοκάνας, κάθονται πάνω της, εκτός από τον αλωνιστή (όρθιο συνήθως), ένα ή δύο παιδιά ή άλλος ένας ενήλικος, ή, ακόμη, τοποθετούν μεγαλείς πέτρες.

Για να ταχύνουν το βήμα τους τα ζώα, ο αλωνιστής δεν αρκείται να τα τονικάλα με το ραβδί, αλλά τους λέει και διάφορα παρακελευτικά επιφωνήματα: "Έλα, Ψαρή!", "Έλα, Άλτσο!", "Άι, Νταρή!".

Εργαλεία

Για τον αλωνισμό και το λίχνισμα απαραίτητη εργαλεία είναι το δίκρανο, διχαλωτό ραβδί με το οποίο γυρίζουν τα στάχια, ο σύρτης για να μαζεύουν το θρυμματισμένο άχυρο, το καρπολό, το έξιλο φτυαρόσχημο εργαλείο με πέντε δόντια, για το λίχνισμα του καρπού, και το φτυάρι, επίσης για το λίχνισμα αλλά και το μάζεμα του καρπού. Επίσης το δρεμόνι, κόσκινο με μεγαλείς οπές για το τελικό λίχνισμα του καρπού, και το λεπτό κόσκινο, για το κοσκινίσμα και των τελευτών υπολειμμάτων, σε χώματα και σκόνη. Τα στάχια που συμβαίνει, καθώς αλωνίζουν ή δαρτίζουν (χτυπούν τα στάχια με τους δάρτες), να σκορπίζονται, τα συγκεντρώνουν με το τσερκούλι (Κέρκυρα) ή διχάλι.

Υπάρχουν και άλλα δευτερεύοντα εργαλεία ανάλογα με την περιοχή, όπως το γιουβαρλάκι, στη Θράκη, ένας πέτρινος κύλινδρος προσαρμοσμένος σ' ένα έξιλο σύστημα συρό-

μένο με ράδες, για καλύτερο θρυμματισμό των σταχιών.

Όταν, πηγιά πρώτη μέρα του αλωνισμού, "καταστρώνουν" το αλώνι, το πρώτο χερόβολο ή ανάδεμα, το στήνουν όρθιο επάνω στο στρογερό. Τα χερόβολα στρώνονται στο αλώνι αντικαταλαβαί (με συγκλίνοντα τα στάχια) κι ακολουθεί το αλωνισμό.

Το λίχνισμα

Όταυ τα στάχια πατηθούν καλά και γίνεται το άχυρο ψύλο, μαζεύουν το μάλαμα ή λειώμα (τα στάχια και ο καρπός μαζί, από το μαλασσώ, λειώνω, τρίβω σε καρματάκια) σε ένα ημικυκλικό σωρό, το λαμνί, στην πλευρά του αλωνιού απ' την οποία έρχεται ευνοϊκός ανέμος. Ο ξεχυριστής τινάσσει ψηλά με το Βρινάκι (έξιλο φτυαρόσχημο εργαλείο) το μάλαμα, που, πέφτοντας, ξεχωρίζει ο ανέμος τον καρπό από το άχυρο. Ένας άλλος σκούπα με το συρτάρι και απομακρύνει τα χο-

ταυς, κι απ' το πόσες παλάμες έβγαιναν υπολόγιζαν πόσα κουβελιά θα κάνουν.

Το μέτρημα γινόταν και με τα πόδια. Μετρούσαν πόσα πόδια ήταν γύρω-γύρω στο σωρός και υπολόγιζαν. Περίμεναν μέχρι να το μέτρησουν όλοι για να δούν ποιός τελικά θα θυεί πωτός στον υπολογισμό του. Πρώτος έλεγε τη γνώμη του ο νοικοκύρης. Το πρώτο μέτρο που έρριχναν στο σακκί το γέμιζαν να είναι έχειλο, κατασυλάτο, υπόλικο, "για να θυεί πολύς ο καρπός".

Στην Κάρπαθο "το σήκωμα και το μέτρημα του σωρού γίνεται την επόμενη μέρα και μετά την ανατάλην του ηλίου. Ο γεωργός στρέφεται προς ανατολάς, κάνει το σταύρο του και με το φτυάρι, που έμεινε εμπιγμένον όλην την νύκτα, εις την δεξιάν πολάμην, τους πτύει. Φτου, φτου, φτου! Ευχόμενοι συγχρόνως Χίλια μόδια! Επειτα αρχίζει το μέτρημα με τον



Αλωνισμός δημητριακών με "βολόσιρο" στο χωριό Πορανυμόφας, Ηράκλειο Κρήτης, το 1965 (φωτ.: Γ.Ν. Αικατερίνης).

ντρά άχυρα, τα κόντυλα, απ' τον καρπό. Μετά με το καρπολόι ανεμίζουν ξανά τον καρπό, κι ωστέρα τον δρεμονίζουν, δηλ. τον κοσκινίζουν με το δρεμόνι, που συγκρατεί τα χοντρά υπολειμμάτα των σταχιών, τα κότσαλα.

Όταν τελευταύνουν, ανοίγουν με το δίκρανο δύο αιλάκια στο γέννημα, κάνουν σταυρωτά λαμνία, διαλεγούν να είναι ημέρα που φυσάει μαίστρος, κι ανεμίζουν το σταύρι με το δίκρανο τους.

Όταν ο καρπός ξεκαθαρίζει τελεία, έπαιρναν το φκιαρόδυλο και σχημάτιζαν κύκλο στη βάση του σωρού έκαναν ένα μικρό σταύρο και, παίρνοντας με το φτυάρι λίγα σπειριά σταύρι, το φιλούσαν λέγοντας: "Και το χρόνου χίλια μόδια!". Και οι παριστάμενοι απαντούσαν: "Χίλιοι να V' οι χρόνοι σους και κείνοι με το μέλι!". Αν τύχαινε να περνά ένας την ώρα εκείνη, έλεγε: "Να χιλιομούσεις", να κάνεις, δηλαδή, χίλια μόδια (500 κιλά).

Μέτρημα του καρπού

Για να μετρήσει ο γεωργός εμπειρικά πόσο σταύρι έκανε, έσπηγε όρθιο το θρινάκι στη μέση του σωρού και εύρισκε το ύψος του. Το ύψος αυτό το έπιπε με το χειροβόλο του και φορέσει το χειροβόλο τους, τις πολλαπλασιάς επί πέντε, για να βρει πόσα κιλά είναι ο καρπός (1 κιλό = 22 οκάδες). Στη Λευκάδα, παρόμοια, έσπηγαν στη μέση του σωρού ένα φτυάρι. Το τρίμα του στυλιαριού του που χωνόταν στο σωρό το μέτρουσαν με την παλάμη

απλοπίνακα (1/2 του μοδίου) λέγων: - Ένα! Και απαντά ο κρατών τον σάκκον: - Ένας ο Θεός! - Δύο! - Η Παναγία και ο μονογενής της! - Τρία! - Η Αγία Τριάδα! κλπ.

Έθιμα του αλωνισμού

Τα έθιμα του αλωνισμού σχετίζονται με την πρώτη και την τελευταία ημέρα εργασίας στο αλώνι και απήχουν αρχαίες τελετές της συγκομιδής - το αρχαιοελληνικά Θαλυσία, π.χ., προσφορά του Θαλυσού ύρτου στη Δήμητρα - και την αρχή για την κατάνλωση των προσφερομένων προϊόντων ως "απαρχήν". Ανάλογο έθιμο μνημονεύεται στο Ζ' Ειδύλλιο του Θεοκρίτου, το επιγραφόμενο Θαλαία: "ας [Δάμαρτος αλωάδος] επί σωρώ / αυθίς εγώ πάξαιμι μέγα πτύων" (στ. 155-6).

Την τελευταία μέρα, όταν αλωνίσθει καλά και το τελευταίο σταρτό και απολύσουν τα βόδια, προσέχουν "που θα ξαθεί το μεγαλύτερο στα χρόνια βόδι, δηλ. εις ποιόν μέρος του σώματος. Εάν ξαθεί στο κεφάλι, ο χειμώνας θα είναι "πρώιμος", εάν στη μέση, θα είναι βαρυχειμωνάς εις το μέσον του χειμώνα, και εάν στην ουρά, ο χειμώνας θα είναι "όφιμος".

Το πρώτο φωμί

Με το νέο αλεύρι φτιάχνουν μια λειτουργία, για να την ευλογήσει ο παπάς. Κι απ' το πρώτο ςυμάρι με το καινούργιο αλεύρι, παρασκευάζουν ένα ιδιαίτερο κομμάτι, το κλικούδι, και το αφήνουν στη βρύση του χωρού. Εκείνη που πρώτη θα πάει να πάρει νερό και θα βρει το καινούργιο φωμί, πρέπει να το μοιράσει στις γυναίκες που θα τύχει να πάνε για νερό.

Από το καινούργιο φωμί την πρώτη μπουκιά τη βάζουν στο στόμα με το δεξιό χέρι περασμένο από το κεφάλι. Αν το χέρι φτάσει και βάλει την πρώτη χαψά στο στόμα, λένε, ότι αυτός "θα είναι και του χρόνου". κι αν δεν φτάνει, "θα πεθάνει". Από το φωμί αυτό δεν στερούν κανένα, ούτε το παιδάκι που θα το ορεχτεί, γιατί τότε "θα τους το στερήσει ο Θεός".

Πηγές - Ποταμοί της Δωρίδας

Τα Βαρδούσια είναι ο υδροκρήπης των νερών της ανατολικής (Σπερχειός) και της δυτικής Ελλάδος (Ευηνος - Μόρνος). Ορμητικοί χειμάρροι και μικρότερα ποτάμια κυλάνε στις βαθειές χαραδρώσεις του. Στα λειβάδια του βουνού νερά πολλά αναβλύζουν από πηγές χαριτωμένες. Εβδομήντα δύο υπολογίζεται ο λαός τις φλέβες των πηγών του. Οι πιο χαρακτηριστικές είναι: οι πηγές της Ραϊλής και πολλές άλλες μικρότερες που σχηματίζουν το Καρυάτικο ρέμα που διασχίζει τα Μουσουνιτσώτικα λειβάδια και κατεβαίνει στην Αρτοτίνα με το όνομα Φίδαρης, εκβάλλει στο Μεσολόγγι με το όνομα Εύηνος, καλύπτοντας διαδρομή 95 χιλιομέτρων περίπου. Άλλες πηγές: ο Βαρκός στα Αρτοτίνη, η Κλεφτόβρυση στο πουρναράδασος του Κονιάκου (970μ.), η Βρωμάγουρνα (1.050μ.), η Κρύα Βρύση, οι πηγές στις πάνω Βασινιτσώτικες (Δαφνιώτικες) στρουγγές, μικρή πηγή στα ρέματα της Δ. ορθοπλαγιάς του Γιδοβουνίου και η πηγή των Κοπρισιών, η οποία είναι έξοδος υπόγειου ποταμού που σχηματίζεται από τα χιόνια.

Από τα πλούσια νερά των λειβαδιών

της Βοστινίτσας (Δάφνου), τα νερά του Βουνού της Κωστάριτσας (Διχωρίου) 2.258μ., Κρέκιας, Αγιανόρεμα, Δεσδρέμα κ.α. πλουτίζεται ο Κακκινόποταμος, παραπόταμος του Μόρνου.

Ο Μόρνος ανακαλεί στην ιστορική μνήμη λαμπρές σελίδες της νεώτερης ιστορίας μας. Τους αμαρτωλούς Γούλα και Αθανάσιο Διάκο που προεπαναστατικά διαφέρντευαν τα επάνω κόλια, που ακολουθούσαν το ρου του Μόρνου από τις δύο πηγές του και αμφοτέρωθεν των Βαρδουσιών.

Ανακαλεί στη μνήμη το γεφύρι του ποταμού τον μεγάλο μας Γιάννη Μακρυγιάννη, σταν η οικογένειά του κυνηγούμενη από τους Τούρκους του. Άλλη Πασά προσπαθούσε να περάσει αντίπερα "δια νυκτός... Εκεί φύλαγαν οι Τούρκοι" διηγείται ο ήρωάς μας, και να περάσουν να τους πιάσουνε και δεκαοχτώ ημέρες γκίζερούσαν εις τα δάση όλοι κ' έτρωγαν αγριοβέλανα και εγώ βύζαινα κ' έτρωγα αυτό το γάλα. Μην υποφέροντας απεφάσισαν να περάσουνε το γιοφύρι... η μητέρα μου κι ο Θεός μας έσωσε".

Ο Εύηνος, είναι ο ποταμός Λυκόρμας (ιωμητικός σαν λύκος), των αρχαίων

ων, που μετονομάστηκε σε Εύηνο από τον Εύηνο τον βασιλεία των Αιτωλών που έστρωσε στο κυνήγι τον ίδιο, τον απαγωγέα της κόρης του Μάρπησσας. Ο Εύηνος δεν μπόρεσε να τον φτάσει, και ένιωσε τέτοιο έβευτελισμό, ώστε, αφού πρώτα σκότωσε τα άλογά του, έπεισε ο ίδιος και πνίγηκε στον ποταμό.

Στον πλημμυρισμένο Εύηνο σκότωσε ο Ηρακλής τον Κένταυρο Νέσσο, εντεταλμένο από τους θεούς Πορθμέα, σταν προσπάθησε να βιασει τη γυναίκα του Δημάνειρα. Τη σκηνή διασώζει αγγείο του 410 π.Χ., που βρίσκεται στο Μουσείο Καλών Τεχνών στη Βοστωνή.

Ο Εύηνος στην περιοχή της Β.Δ. Δωρίδας ονομάζεται Φίδαρης. Ο κόσμος νόμισε στις πάρε το όνομα αυτό λόγω της οφιοειδούς ροής του. Η αλήθεια όμως είναι ότι διασώζει το όνομα του Πλαστικού Θεού Οκρίανα, γενάρχη της περιοχής της αρχαίας Αιτωλίας, στημερινής ορεινής Δωρίδας κι είναι σήμερα η ελπίδα της λίμνης του Μόρνου, "νερομάνας" της Αθήνας.

Απόσπασμα από το βιβλίο "ΒΑΡΔΟΥΣΙΑ" της συγγραφέων Μαρίας Λουκοπούλου - Πατίγη.

ΕΚΘΕΣΗ ΔΩΡΙΚΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ

- Σκέψεις
- Απόψεις
- Παρατηρήσεις

Η πρωτοβουλία που είχε φέτος το Δ.Σ. της "Δ.Α." να παρουσιάσει βιβλία Δωριέων συγγραφέων στο 3ο Πανδωρικό Αντάμωμα, είχε μεγάλη επιτυχία και τεράστια απήχηση.

Γιατί, για πρώτη φορά, η Δωρίδα έδειξε και ένα άλλο πρόσωπο της. Το πνευματικό. Προκάλεσαν κατάπληξη σε όσους περιεργάστηκαν και πήραν στα χέρια τους τα εκτεθέντα βιβλία τόσο για τα θέματά τους και το περιεχόμενό τους όσο και γιατί αυτά αφορούσαν σε όλο το φάσμα του γραπτού λόγου: επιστημονικά, διδακτικά, ποιητικά μυθιστορήματα, ιστορικά, διηγήματα, λαογραφικά λευκώματα κ.λπ..

Και ακόμα εξεπλάγησαν ευχαριστά γιατί διαπίστωσαν πόσο πολλοί Δωριείς έχουν ασχοληθεί με το γραπτό λόγο! Και μόνον με τους συγγραφείς που παρουσιάσαμε έργα τους, η Δωρίδα - κατ' αναλογίαν πληθυσμού - εξασφαλίζει μια εξέχουσα θέση στην Ελληνική Γραμματεία!

Όμως οι Δωριείς συγγραφείς, δεν είναι μόνο ούσων παρουσιάσαμε βιβλία (γιατί μόνον αυτά βρήκαμε) αλλά πολύ περισσότεροι!

Γι' αυτό παρακαλούμε τους Δωριείς συγγραφέων (ζώντων ή αποβιωσάντων) να μας τα γνωρισουν (η εστω τα ονόματα των συγγραφέων, το χωριό τους και τους τίτλους των έργων τους), για να τα περιλαβουμε στον κατάλογο των Δωριέων συγγραφέων που θα δημοσιεύσουμε σε προσεχές φύλλο μας.

Βαρδούσια, Τα αέρινα

Τα βουνά της ανατολικής Στερεάς είναι αδιάσπαστες ορεινές μάζες, με μορφές μακροσκοπικά συμπαγείς και ακινητες. Αντίθετα στη δυτική Στερεά, η ταραγμένη στρωματογραφία της Πίνδου - στην οποία ανήκουν γεωλογικά, τα βουνά της περιοχής - δημιουργεί μια πολύ πιο ποικιλή γεωμορφολογία από σειρές κορυφές, στενές κορυφογραμμές και διακλαδισμένες ορεινές κοιλάδες που συνθέτουν μεγάλα υδρογραφικά συστήματα. Ο μεγαλύτερος και ψηλότερος από τους ορεινούς σχηματισμούς της δυτικής Στερεάς, τα Βαρδούσια, με τις σέρινες κορυφές και τις λεπτές γραμμές των ραχών τους, κατέχουν μια ξεχωριστή θέση στις πρωτιστικές των εραστών των κορυφών, καθώς είναι ένα από τα ελαχιστά ελληνικά βουνά που απαιτούν αναρριχητικές δεξιότητες για να πατήσει κανείς τις κορυφές τους. Και το χειμώνα, σταν κάθονται οι ομίχλες, τα Βαρδούσια μετατρέπονται σε πραγματικό αλπικό σύνολο.

Τα Βαρδούσια απλώνουν την ταξειδιώτικη κορυφογραμμή τους ανάμεσα στην ορεινή Ναυπακτία και τη Φωκίδα και χωρίζουν τα νερά Εύηνου από αυτά του Μόρνου. Στα τρία παλικόρυφα συγκροτήματα που τα αποτελούν, μετράμε πάνω από 20 κορυφές που ξεπερνούν τα 2.000 μέτρα, με πρώτο τον Κόρακα, δεύτερη σε ύψος κορυφή της Ρούμελης, που φτάνει στα 2.495 μ.. Στα λιβάδια που περιβάλλουν τις κορυφογραμμές αναβλύζουν πολλές πηγές και κεφαλαριά - ο θρύλος, όπως ταν κατέγραψε ο Νίκος Πολίτης, τις θέλει εβδομήντα δύο.

Στα ανατολικά, οι απόκρημνες παρείς των Βαρδουσιών δεν προσφέρουν παρά ελάχιστα ομαλά σημεία για καλλιέργεια, πράγμα που άθιστες τους κατοικους των χωρών προς την κτηνοτροφία. Εταί, όλοι οι οικισμοί της πλευράς αυτής, οι δύο Μουσουνίτσας, ο Κονιάκος και το Τριβίδι στηρίζθηκαν για χιλιόδες χρόνια στα γιδοπρόβατα και πρωθυπόταν τις στάνες τους πάνω από τα 2.000 μέτρα, διαπιστώντας λιγοστές πεζούλες στις αποθέσεις των δευτερευουσών κοιλάδων. Στα δυτικά, ωστόσο, τα Βαρδούσια προσφέρουν κατοικήσιμους υπόλογους στις κοιλάδες που τροφοδοτούν τον ποταμό Κόκκινο, όπου φωλιάζουν μια δεκάδα οικισμούς, συστεριώμενοι γύρω από τα τρία κεφαλοχώρια της δυτικής Δωρίδας, το Κροκύλειο, τους Πενταγίους και την Αρτοτίνα.

"Κιν' ον δυο άνθρωπ' να παν να μιτρίσ' νι τα νιρά τ' Βαρδουσιού. Κι' αφού πήγαν, ούλη μέρα μέτραγαν. Μέτρησαν, μέτρησαν, του βοσάδι έγιναν χαθ' καν. Τε έφαι του στ' χειρό του Βαρδουσιού. Ματά πήγαν' άλλοι τν άλλη την ημέρα, του ίδιου έπαθαν κι' αυτοίν. Ματά πηγάνουνι κι άλλοι, του ίδιου κι αυτοίν. Δεύτηρα πήγαν άλλοι δύο, κ' έγιραν σταυρουτά. Έβαλαν τα πουδάρια αντάμα, κι τα κιφάλια τς, χωριά, κι φάνουνταν σαν άνθρωπους μι δυο κιφάλια. Πήγη του στ' χειρό τ' Βαρδουσιού να τις φάτε κι τουρθί θάμασμα. Κι τότι μαρτύρ' σι τα νιρά, κι' είπε "Μα τα εβδομήντα δύο νιρά τ' Βαρδουσιού, άνθρωπου μι δυο κιφάλια δε ματάειδα". Κι τότε έμαθ' η κάσμους του πιάς του Βαρδουσιούς" έχει εβδομήντα δύο νιρά, σα να λέμε τάχα βρύσις."

Ημερίδα για την Μουσικοχορευτική παράδοση στο Γαλαξίδι

Ο Πολιτιστικός Σύλλογος Γαλαξίδιου οργάνωσε στις 6 Μαΐου 2001 και παρακαλούμενοι την ημερίδα με θέμα "Ελληνική μουσικοχορευτική παράδοση"

Η ημερίδα αυτή απευθύνοταν ας φένεις σε πολιτιστικούς μακροσκοπικούς και φορείς με θέματα της παράδοσης και σε σάους έχοντα σχέση, δασκάλους και φορείς με θέματα της πολιτείας, την πορεία της παράδοσης και ευρύτερα τον Ελληνικό Πολιτισμό, ενώ οφειλετούσε στην ημερίδα και παραδοσιακούς και πολιτιστικούς και ποιητικούς και πολιτισμούς της Ευρωπαϊκής Ενοποίησης και παγκοσμιοποίησης. Στο λιπότελο μεν αλλά πλούσιο σε περιεχόμενο της ημερίδας πρόγραμμα αποτύπωνται οι ανησυχίες, οι προβληματισμοί οι θέσεις και οι προσδοκίες των μελών του Δ.Σ. του Πολιτιστικού Σύλλογου και κυρίως του προέδρου Κοομά Δημητρίου και του υπευθυνού των χορευτικών της ημερίδας την παραδοσιακή προσφορά

Αναπτυξιακή Φωκική

3 χρόνια λειτουργίας (1998 - 2001)

Η Αναπτυξιακή Φωκική Α.Ε. (ΑΝ.ΦΩ. Α.Ε.) είναι Αναπτυξιακή Εταιρεία που συστάθηκε τον Οκτώβριο του 1997 και αρχισε να στελεχωνεται και να λειτουργει με βάση μία ευρύτερη εταιρική σχέση.

Μέτοχοι της Εταιρείας είναι:

1. Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση
2. Τοπική Ένωση Δήμων & Κοινοτήτων
3. Οι Δήμοι: Άμφισσας, Δελφών, Λιδωρίκιου, Γαλαζίου, Καλλιέων, Γραβιάς, Παρνασσού, Ταλοφωνάς, Δεσφίνας & Βαρδουσίων.
4. Ένωση Γεωργικών Συνεταιρισμών Άμφισσας.
5. Εργατικό Κέντρο Φωκίδας.
6. Πόλιτικό Κέντρο Φωκίδας.
7. Σύλλογος Γυναικών Φωκίδας.
8. Αγροτικός Συνεταιρισμός Άμφισσας.
9. Γεωργικός Πιστωτικός Συνεταιρισμός Δρασοχωρίου.

Βασικός σκοπός για τη δημιουργία της αποτέλεσε η αναγκαιότητα ύπαρξης σε επίπεδο Νομού ενός αναπτυξιακού μηχανισμού, που δεν υπήρχε και ο οποίος μέσα από τη διαχείριση - υλοποίηση εθνικών και ευρωπαϊκών προ-

γραμμάτων ανάπτυξης θα προωθούσε διαδικασία στην ευρύτερη περιοχή της Φωκίδας.

Πρέπει να σημειωθεί ότι οι Αναπτυξιακές Εταιρείες αρχισαν να δημιουργούνται από τις αρχές της δεκαετίας του '80 και επεκτάθηκαν αριθμητικά σε εθνικό επίπεδο την δεκαετία του '90, ως απαραίτητοι μηχανισμοί για τη διαχείριση - υλοποίηση προγραμμάτων του πρώτου και του δεύτερου Κοινοτικού Πλαισίου Στήριξης.

Η ΑΝ.ΦΩ. Α.Ε. στα τρία χρόνια λειτουργίας της συνεργάσθηκε και διαχείρισθηκε προγράμματα:

- όπως αυτό για το εγκαταλειμμένο Χειροτεχνικό Κέντρο Άμφισσας

- το πρόγραμμα INTOURISME με την Αναπτυξιακή Εταιρεία του Δήμου Αθηναίων που αφορά την δικτύωση και προβολή επιχειρήσεων, οι οποίες ασχολούνται με τον τουρισμό.

- συμμετέχει στο δίκτυο προγράμματος ΠΙΝΔΟΣ με δώδεκα Αναπτυξιακές Εταιρείες ακόμα της οροσειράς της Πίνδου με σκοπό τη δικτύωση, τον σχεδιασμό και τη σύνταξη κοινών προδιαγραφών σε προϊόντα και υπηρεσίες

των επιχειρήσεων με τα ποιοτικά χαρακτηριστικά στοιχεία της οροσειράς.

- Εκτός των παραπάνω η Αναπτυξιακή Φωκική Α.Ε. από τις αρχές του 1998 είναι ο ενδιάμεσος φορέας διαχείρισης

- υλοποίησης για τα υπουργεία Γεωργίας και Κοινωνικής Πρωτοβουλίας

LEADER II, προϋπολογισμού 1.2 δις δρ., η οποία εφαρμόσθηκε για πρώτη φορά στο Νομό Φωκίδας με πολύ καλά μέχρι σήμερα αποτέλεσμα. Στο πρόγραμμα LEADER εντάχθηκαν και επιδοτήθηκαν με ποσοστό 50-60% συνολικά 24 ιδιωτικές επενδύσεις και 2 δημόσια έργα ανάπλασης τα οποία επιδοτήθηκαν με ποσοστό 80%, λόγω του κοινωνικού χαρακτήρα τους.

Αναλυτικά τα έργα επένδυσης έχουν ως εξής:

- 5 αφορούν νέες ιδιωτικές επενδύσεις στον Αγροτουρισμό-ξενοδοχεία επιπλωμένων δωματίων & διαμερισμάτων στη Συκιά, στην Καλοκοπή, στο Χριστό και δύο στο Λιδωρίκι.
- 10 επενδύσεις που αφορούν τη δημιουργία νέων βιομηχανιών-μικρομεσαίων επιχειρήσεων-κεραμικά, κεντήματα, είδη λαϊκής τέχνης, χειροποίητα

μαχαιρία, τσίπουρο, παραδοσιακά ζυμαρικά, παραδοσιακή γιαούρη, αρτοσκευόματα, παραδοσιακά γλυκά και ξύλινα δομικά ιλικά.

- 9 επενδύσεις εκσυγχρονισμού βιομηχανιών-μικρομεσαίων επιχειρήσεων-γαλακτοκομικά προϊόντα, ξυλουργείο, κηροπλαστείο, γραφικές τέχνες, επεξεργασία μαρμάρου και πέτρας, αλουμινιοκατασκευές και λευκά ειδή.

- 2 επενδύσεις ανάπλασης κοινοχρήστων χώρων - φωτισμός και πλακόστρωση της συνοικίας "Χάρμαινας" στην Άμφισσα, ανάπλαση πηγών "Ποπά - Βρύση" και "Σταυρός" στη Συκιά.

- Η ΑΝ.ΦΩ. Α.Ε. με την Κοινωνική Πρωτοβουλία LEADER εκτός του εκσυγχρονισμού των 9 επιχειρήσεων και της δημιουργίας των 15 νέων επιχειρήσεων, πέτυχε τη διατήρηση 30 θέσεων και τη δημιουργία 45 νέων θέσεων εργασίας, συνεισφέροντας με τον τρόπο αυτό στην καταπολέμηση της ανεργίας και στη διατήρηση του εργατικού δυναμικού στην περιοχή μας.

- Μέων του προγράμματος LEADER εξελίσσεται σχέδιο Διακρατικής & Διατοπικής Συνεργασίας μεταξύ της Αναπτυξιακής Φωκικής Α.Ε., του Ελικώνα Α.Ε. - Αναπτυξιακή Εταιρεία της Βοιωτίας, της Παρνασσού - Οίτη Α.Ε. - Αναπτυξιακή Εταιρεία της Φθιώτιδας και Αναπτυξιακών Εταιρειών από την Ιταλία και τη Γαλλία με αντικείμενο τη σύνταξη κοινών προδιαγραφών για τους χώρους εστίασης και την προβολή, πρωθητηριασμό ανταλλαγή τοπικών παραδοσιακών προϊόντων.

- Η ΑΝ.ΦΩ. Α.Ε. ενόψει του Γ' Κοινωνικού Πλαισίου Στήριξης έχει υποβάλει πρόταση στο επιχειρησιακό πρόγραμμα για το περιβάλλον - ΕΠΠΕΡ - ΥΠΕΧΩΔΕ για την προστασία και ανάδειξη βιότοπων των φαραγγιών Ρεκάς, Λαζαρέματος και του οροπεδίου Βαθίας Λάκκας του δρόμου Γκιώνα.

- Σχεδιάζει την πρόταση της για τη νέα Κοινωνική Πρωτοβουλία LEADER PLUS του Υπουργείου Γεωργίας.

- Έχει αναλάβει συντονιστικό ρόλο για τη συνένωση των 5 Αναπτυξιακών Εταιρειών της Περιφέρειας Στερεάς Ελλάδας, με σκοπό την κατάθεση κοινής πρότασης για τη διαχείριση αναπτυξιακών προγραμμάτων του επιχειρησιακού προγράμματος της Περιφέρειας Στερεάς Ελλάδας.

Θα πρέπει να σημειωθεί ιδιαίτερη τη συμμετοχή της ΑΝ.ΦΩ. Α.Ε. σε δίκτυα και εκθέσεις απώς:

- Της Ελληνικής Ένωσης Αναπτυξιακών Εταιρειών - HELADA.

- Του δικτύου των Αναπτυξιακών Εταιρειών που υλοποιούν LEADER.

- Του δικτύου των Αναπτυξιακών Εταιρειών της οροσειράς της Πίνδου.

- Συμμετοχή σε εκθέσεις (Ιταλία, Ιωαννίνα, Λειβαδιά, Λαμία, Αθήνα).

Το πιο σημαντικό άμιλας από τη λειτουργία της Αναπτυξιακής Φωκικής Α.Ε. τα τελευταία τρία χρόνια, είναι η δημιουργία ενός αξιόπιστου μηχανισμού με στελέχη που απέκτησαν εμπειρίαση διαχείρηση-υλοποίηση αναπτυξιακών προγραμμάτων, γεγονός που είναι απαραίτητο να στηρίχει, ιδιαίτερα τώρα που έχεινα η εφαρμογή του Γ' Κοινωνικού Πλαισίου Στήριξης, για να πρωθηθεί η αναπτυξιακή διαδικασία μέσω της διεκδίκησης και της απορρόφησης πόρων που να αναπτυχθεί και να πάρει τη θέση που της αξίζει σε εθνικό επίπεδο.

Η αρχαία Καλλίπολη

Σχετικά με την αρχή 2850/15.02.2001 αναφορά των Βουλευτών κ.κ. Νικόλαου Γκελεστόθη και Παναγιώτη Κρητικού σας γνωρίζουμε τα εξής:

Η αρχαία Καλλίπολη (Κάλλιο) ανήκει στις λίγες θέσεις της αρχαιότητας που έτυχαν όπτιας και πλήρους επιστημονικής τεκμηρίωσης. Κατά τις παραμονές της υπεράλιψης της ανεσκαμένης περιοχής από τα νερά του φράγματος του Μόρνου η ανασκαφική ομάδα της αριμόδιος Εφορείας επένδυσε να καταγράψει και να αποτυπώσει τα ευρήματα με τα καλύτερα διαθέσιμα μέσα. Ετοιμαστή ήταν την πρώτη περιοδεία της Αρχαιοτήτας της Άμφισσας στην Καλλίπολη, όπου οι αρχαιολόγοι ανατέλλονται από την Αρχαία Καλλίπολη στην Αρχαία Καλλίπολη της Αρχαίας Καλλίπολης.

Η "χαμένη" πόλη καθίσταται άλλο παρό απολείφθηκε από τον χάρτη της αρχαίας Ελλάδας, όπως αποδεικνύουν οι ανανεώσιμες διεξοδικές μελέτες διαφόρων πτυχών του Κάλλιου. Πρόσφατα οι W. Hoepfner και E-L Schwandner αναπτύξανται τη διαρροή των οικιών του στους σχετικούς τόμους "Haus und Stadt der Antik". Την πλούσια κεραμική που προέρχεται από τις οικίες αυτές παρουσιάσεις αναλυτικά η κ. E. Μπαζιώτοπουλου στο Γ' Διεθνές Συνέδριο Ελληνιστικής Κεραμικής. Τα ασφραγισμένα δικτύωμα του δικτύου της Αρχαιολογικού κέντρου (οικία του Αρχείου) πραγματεύθηκε ο κ. Πάντος στο αριθμόνιο βιβλίο του, ενώ η συλλογή νομιμάτων - προκαταρκτικά δημοσιεύμενα από τον κ. Δ. Κραβαρτόγιαννο - αποτελεί θέμα διδακτορικής διατρίβης. Τμήμα του ρωμαϊκού νεκροταφείου και τα (κατά πλειοψηφία υπόλινα) κτερίσματα δημοσιεύτηκαν από την κ. Φ. Ζαφειροπούλου, ενώ με τις τοπικές επιγραφικές μορτυρίες και κάποια από τα δημόσια κτίρια (Στάση Αγοράς ασχολήθηκε ο κ. R. Laffineur (Γαλλική Αρχ/κη Σχολή). Αντίστοιχα άμφρα εμφανίστηκαν στα τεύχη του περιοδικού Bulletin de Correspondance Hellénique.

Οσον αφορά τα λατρευτικά κτίρια, ο μεγάλος ναός του Καλλίου εντάσσεται από τον κ. F. Felten στα ελληνιστικά ιερά της Ελλάδας ενώ έχει εξτασθεί αυγκρίτικα προς το ναό του Θέρμου (επίσης στην Αιτωλία) από τον κ. I. Papapostolou. Στο μικρό ναό του Καλλίου βρέθη

ΝΟΜΟΣ ΦΩΚΙΔΑΣ:**Απογραφή Πληθυσμού της 18ης Μαρτίου 2001**

Από τη Στατιστική Υπηρεσία του Νομού Φωκίδας εδόθησαν τα κατωτέρω στοιχεία εκ της απογραφής της 18-3-2001 στα οποία είναι ενδεχόμενο να υπάρξουν μικρές διαφορές μετά τη διασταύρωση όλων των στοιχείων.

(Οι εντός παρενθέσεων αριθμοί δείχνουν τους κατοίκους της απογραφής του 1991). Τα αποτελέσματα της Απογραφής πληθυσμού, της 18ης Μαρτίου 2001, στο Νομό Φωκίδας έχουν ως κάτωθι:

ΔΗΜΟΣ ΑΜΦΙΣΣΑΣ

1.	Δημ. Διαμέρισμα Αμφισσας (έδρα)	7264 (7189)
2.	" Αγίου Γεωργίου	115 (125)
3.	" Αγίας Ευθυμίας	595 (756)
4.	" Αγ. Κων/νου	61 (60)
5.	" Δροσοχώριου	332 (130)
6.	" Ελαιώνας	480 (553)
7.	" Προσπλίου	330 (268)
8.	" Σερνικακίου	392 (408)
	ΣΥΝΟΛΟ	9569 (9469)

ΔΗΜΟΣ ΒΑΡΔΟΥΣΙΩΝ

1.	Δημ. Διαμέρισμα Κρακυλείου (έδρα)	259 (383)
2.	" Άλποχωρίου	105 (133)
3.	" Αρτοτίνας	502 (285)
4.	" Διχωρίου	189 (103)
5.	" Ζωριάνου	196 (201)
6.	" Κερασεών	103 (89)
7.	" Κοκκίνου	91 (216)
8.	" Κουπακίου	84 (81)
9.	" Κριατίου	86 (70)
10.	" Πενταγίων	267 (134)
11.	" Περιβολίου	78 (117)
12.	" Τριτσένου	88 (86)
13.	" Ψηλού Χωριού	182 (145)
	ΣΥΝΟΛΟ	2230 (2043)

ΔΗΜΟΣ ΓΑΛΑΞΙΔΙΟΥ

1.	Δημ. Διαμέρισμα Γαλαξίδιου (έδρα)	1661 (1369)
2.	" Αγίων Πάντων	388 (278)
3.	" Βουνιχώρας	448 (547)
4.	" Πεντεορίων	478 (300)
	ΣΥΝΟΛΟ	2975 (2494)

ΔΗΜΟΣ ΓΡΑΒΙΑΣ

1.	Δημ. Διαμέρισμα Γραβιάς (έδρα)	894 (887)
2.	" Αποστολίας	152 (204)
3.	" Βάργιαντς	85 (117)
4.	" Καλοσκοπής	335 (334)
5.	" Καστελλίων	695 (539)
6.	" Μαριολάτας	601 (539)
7.	" Οινοχώριου	115 (152)
8.	" Σκλήθρου	104 (152)
	ΣΥΝΟΛΟ	2981 (3167)

ΔΗΜΟΣ ΔΕΛΦΩΝ

1.	Δημ. Διαμέρισμα Δελφών (έδρα)	2452 (1499)
2.	" Χριστού	1015 (968)
	ΣΥΝΟΛΟ	3467 (2467)

ΔΗΜΟΣ ΔΕΣΦΙΝΗΣ

ΣΥΝΟΛΟ 2398 (2389)

ΔΗΜΟΣ ΕΥΠΑΛΙΟΥ

1.	Δημ. Διαμέρισμα Ευπαλίου (έδρα)	766 (781)
2.	" Δροσάου	217 (236)
3.	" Κάμπου	263 (244)
4.	" Καστρακίου	789 (510)
5.	" Κλήματος Ευ.	418 (510)
6.	" Μαλαμάτων	502 (476)
7.	" Μανάγουλης	589 (563)
8.	" Μαραθία	490 (367)
9.	" Μοναστηράκιου	438 (487)
10.	" Παλαιοχερίου	195 (194)
11.	" Ποτιδάνειας	310 (346)
12.	" Πύργου	20 (45)
13.	" Σεργούλας	370 (323)
14.	" Τείχου	232 (121)
15.	" Τρικόρφου	552 (321)
16.	" Φυλοθέτης	347 (291)
	ΣΥΝΟΛΟ	6498 (5694)

ΔΗΜΟΣ ΙΤΕΑΣ

1.	Δημ. Διαμέρισμα Ιτέας (έδρα)	4660 (4303)
2.	" Κίρρας	1340 (1173)
3.	" Τριταίας	103 (116)
	ΣΥΝΟΛΟ	6103 (5592)

ΔΗΜΟΣ ΚΑΛΛΙΕΩΝ

1.	Δημ. Διαμέρισμα Μαυρολιθαρίου (έδρα)	572 (222)
2.	" Αθαν. Διάκου	634 (308)
3.	" Καστριώπισσας	226 (102)
4.	" Μουσουνίτσας	195 (118)
5.	" Πανουργιά	325 (164)
6.	" Πύρας	174 (119)
7.	" Στρόμης	201 (146)
	ΣΥΝΟΛΟ	2327 (1179)

ΔΗΜΟΣ ΛΙΔΩΡΙΚΙΟΥ

1.	Δημ. Διαμέρισμα Λιδωρικίου (έδρα)	885 (985)
2.	" Αβόρου	102 (129)
3.	" Αμυγδαλίας	548 (569)
4.	" Βραΐλας	84 (133)
5.	" Δάφνου	76 (114)
6.	" Διακοπίου	330 (200)
7.	" Δωρικού	66 (89)
8.	" Καλλίου	171 (117)
9.	" Κρουτών	79 (111)
10.	" Κονιάκου	245 (263)
11.	" Λευκαδίτιου	166 (231)
12.	" Μαλανδρίνου	393 (393)
13.	" Πενταπόλεως	614 (563)
14.	" Περιθώπισσας	85 (90)
15.	" Στυλιάς	130 (132)
16.	" Συκέας	193 (226)
17.	" Σύταινας	64 (58)
	ΣΥΝΟΛΟ	4231 (4403)

ΔΗΜΟΣ ΠΑΡΝΑΣΣΟΥ

1.	Δημ. Διαμέρισμα Πολυδρώσου (έδρα)	1475 (1389)
2.	" Επταλόφου	841 (599)
3.	" Λιλαίας	343 (459)
	ΣΥΝΟΛΟ	2659 (2447)

ΔΗΜΟΣ ΤΟΛΟΦΩΝΟΣ

1.	Δημ. Διαμέρισμα Ερατεινής (έδρα)	735 (572)
2.	" Γλυφάδας	442 (439)
3.	" Ελαίας	143 (2

ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ ΣΥΛΛΟΓΩΝ Β/Δ ΔΩΡΙΔΑΣ
7ο ΑΝΤΑΜΩΜΑ
ΣΑΒΒΑΤΟ 18 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 2001
ΠΡΑΤΑ ΛΑΚΟΣ

8ο ΑΝΑΠΤΥΞΙΑΚΟ - ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ
ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑΣ Β/Δ ΔΩΡΙΔΑΣ

ΔΙΧΩΡΙ: 4 - 5 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 2001

Θα πραγματοποιηθεί στις 4 και 5 Αυγούστου 2001 στο Διχώρι το όγδοο αναπτυξιακό - πολιτιστικό συνέδριο της Ομοσπονδίας μας.

Ο φιλόξενος Σύλλογος Διχωρίου έχει ήδη ολοκληρώσει την αναγκαία υποδομή για την άφογη διεξαγωγή του συνέδριου και είναι πανεπιστημιακό να υποδεχτεί τους συνέδρους.

Το φετινό συνέδριο εισάγει ένα νέο τρόπο διεξαγωγής θεματολογίας, στόχων και εμπλουτίζεται με το πολιτιστικό μέρος.

Οι αλλαγές, κρίθηκαν απαραίτητες, αφού εκτιμήθηκε πως ο μέχρι τώρα τρόπος διεξαγωγής του ολοκλήρωσε τον κύκλο του με επιτυχή αποτελέσματα.

Στόχος μας είναι πλέον να συζητήσουμε πάνω στους άξονες ανάπτυξης με τα σημερινά δεδομένα, προσπτικές, δυνατότητες, χρηματοδοτήσεις και παρεμβάσεις τόσο από τη μεριά της Ευρωπαϊκής Ένωσης και από την Εθνική Κεντρική διοίκηση αλλά και από την Τοπική Αυτοδιοίκηση Πρώτου Βαθμού (Δήμοι) και Δεύτερου Βαθμού (Νομαρχία).

Οι εισηγητές θα είναι πλέον εκπρόσωποι θεσμικών φορέων που έχουν σχέση και ευθύνη για την αναπτυξιακή πορεία του τόπου μας, αλλά και δυνατότητες ανάληψης επιχειρησιακών δράσεων που σημαίνει μελέτες, προτάσεις, εκταμιεύσεις κονδυλίων, δημιουργία δομών και

έργων. Πιστεύουμε πως οι σημερινές συνθήκες είναι ευνοϊκές για την ανάπτυξη ορεινών οικιών, όπως ο δικός μας, και δεν μας επιτρέπεται να χάσουμε και ΑΥΤΗΝ την ευκαιρία.

Συνεπώς είμαστε υποχρεωμένοι να συζητήσουμε όλοι μαζί Δημόσιοι φορείς (Δήμος, Νομαρχία, Περιφέρεια, Βουλευτές) και ιδιώτες επιχειρηματίες συνεπικουρουμένοι και από τους Συλλόγους και την Ομοσπονδία μας έτσι που να ανοίξουμε δράμους ανάπτυξης εφικτής, αποδεκτής, τέτοιας που να ταιριάζει στον τόπο μας.

Είμαστε σίγουροι πως στην προσπάθεια αυτή θα ανταποκριθούμε όλοι.

**Ερωτήσεις για
τον Δήμαρχο**

1. Αλληλεύει ότι σε πολλές περιπτώσεις οι σωλήνες της αποχέτευσης στο δίκτυο Κροκυλείου είναι πάνω από εκείνες της ύδρευσης ενώ δεν πρέπει;
2. Αλληλεύει ότι μέρος του ξενοδοχείου Κροκυλείου ηλεκτροδοτείται από κολώνα της πλατείας και ότι έχει προκληθεί ζημιά, γι' αυτό δεν ανάβουν τα φωτα της πλατείας Κροκυλείου;
3. Σχολίαστε την επίσκεψη του Υγειονομικού στα διάφορα μαγαζά της περιοχής μας και πως συνέβει το ξενοδοχείο Κροκύλειο να είναι τότε κλειστό.

**ΓΙΟΡΤΗ ΤΗΣ ΤΡΑΤΑΣ
ΣΤΗΝ ΕΡΑΤΕΙΝΗ**

Στις 19 Μαΐου ο Σύλλογος μας συμμετείχε με το χορευτικό στην ετήσια γιορτή της Τράτας που γίνεται κάθε χρόνο τέτοια εποχή στη Ερατεινή. Πλήθος κόσμου παρακολούθησε και χειροκρότησε τους όμορφους νησιώτικους και στεριανούς χορούς που παρουσίασε το χορευτικό μας με την φροντίδα του δασκάλου του Κώστα Ρήγα.



**ΑΛΠΟΧΩΡΙ
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΧΩΡΙΟ**

Η Ομοσπονδία Συλλόγων Β/Δ Δωρίδας υλοποιώντας απόφαση του Ζ' Αναπτυξιακού Συνέδριου ορίσε το Αλποχώρι ως Πολιτιστικό Χωρίο Ορεινής Δωρίδας για το 2001.

Αυτό ήταν πολύ μεγάλη τιμή για το μικρό αλλά δυναμικό και δημιουργικό χωριό μας.

Οι προετοιμασίες έχουν ξεκινήσει από πολύ νωρίς και πιστεύουμε ότι εκδηλώσεις να στεφθούν με επιτυχία.

Οι εκδηλώσεις θα γίνουν στο χωρίο μας αλλά και σε άλλα χωριά της Ομοσπονδίας.

Πρόγραμμα εκδηλώσεων

8-8-2001 Τετάρτη: Πενταγοι Εκθέση αγιογραφίας από την αγιογράφο Θεοδώρα Ζαχαρή.

9-8-2001 Πέμπτη: Ζαριάνο Καραγκιόζης από τον Αθανασίου με τοπικό θέμα.

10-8-2001 Παρασκευή: Πενταγοι Καραγκιόζης από τον Αθανασίου με άλλο τοπικό θέμα.

11-8-2001 Σάββατο: Κερασά Καραγκιόζης με τον Αθανασίου με άλλο τοπικό θέμα.

12-8-2001 Κυριακή: Άλποχώρι Έκθεση αγιογραφίας από την Θεοδώρα Ζαχαρή.

Παρουσίαση του "Ηχος και Φώς" από την Βεατρίκη Μανδαλίτου και τον Παναγιωτόπουλο.

Παραδοσιακή βραδιά με ζωντανή μουσική από την ορχήστρα του Πάνου Κοτρωτσού. Τραγούδι Θαν. Βωττας.

Το “ΛΕΙΒΑΔΙ” εξακολουθεί να αναζητεί άνθρωπο για να το λειτουργήσει το καλοκαίρι